ANTIKE MÜNZEN

GRIECHEN – RÖMER

BYZANTINISCHE MÜNZEN UND BLEISIEGEL

RENAISSANCE MEDAILLEN

GESCHNITTENE STEINE UND SCHMUCK DER ANTIKE

ANTIKE BRONZEN - FIGUREN UND OBJEKTE

GOLD- UND SILBERMÜNZEN 14. - 20. Jh.

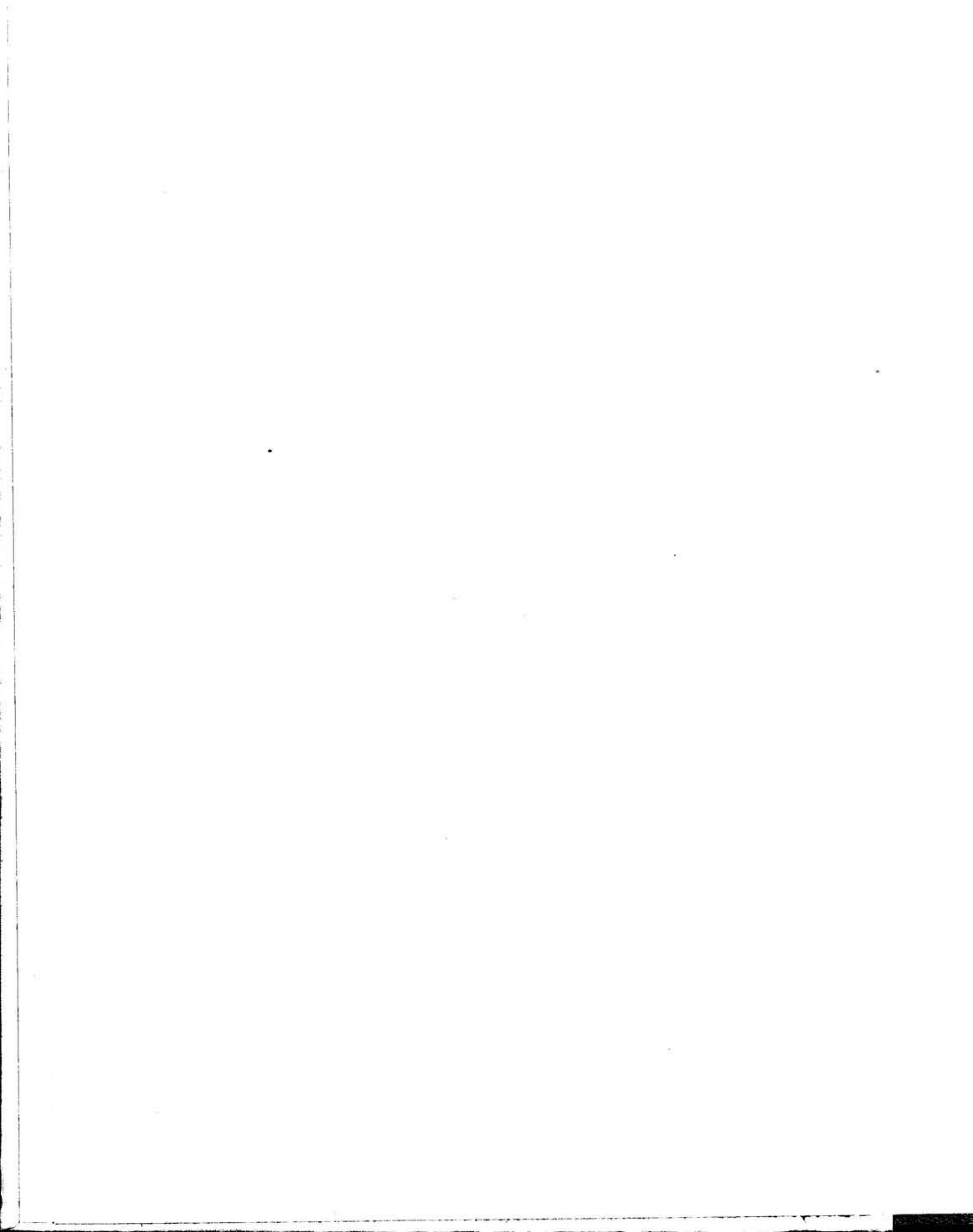
NUMISMATISCHE LITERATUR: ANTIKE BIS NEUZEIT





AUKTION XXV
AM 25. UND 26. NOVEMBER 1991
IN ZÜRICH

FRANK STERNBERG AG - ZÜRICH



ANTIKE MÜNZEN

GRIECHEN – RÖMER

BYZANTINISCHE MÜNZEN UND BLEISIEGEL

RENAISSANCE MEDAILLEN

GESCHNITTENE STEINE UND SCHMUCK DER ANTIKE

ANTIKE BRONZEN - FIGUREN UND OBJEKTE

GOLD- UND SILBERMÜNZEN 14. – 20. Jh.

NUMISMATISCHE LITERATUR: ANTIKE BIS NEUZEIT

AUKTION XXV

Montag, den 25. November 1991
und
Dienstag, den 26. November 1991

im
HOTEL BELLERIVE AU LAC, ZÜRICH
Utoquai 47, Telefon (01) 251 70 10, Telefax (01) 251 45 43



FRANK STERNBERG AG - ZÜRICH



AUKTIONSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt gegen Rechnung in Schweizer Währung. Auf den Zuschlagspreis ist Aufgeld von 15% zu entrichten. Bei Auslieferung in der Schweiz beträgt das Aufgeld für Silber- und Kupfermünzen, Medaillen und Antiquitäten 22%. Aufträge werden von der Firma Frank Sternberg AG ohne Provision auf das sorgfältigste ausgeführt.

Jeder Käufer ist persönlich für seine Käufe haftbar und kann nicht geltend machen, für fremde Rechnung gekauft zu haben. Unbekannte Interessenten werden aufgefordert, sich vor der Auktion zu legitimieren.

Der Auktionator behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen, zurückzustellen oder zurückzuziehen. Der Auktionator entscheidet auch darüber, ob bei Meinungsverschiedenheiten eine Nummer nochmals ausgerufen wird.

Der Auktionskatalog ist mit Sorgfalt und Genauigkeit angefertigt worden. Die Echtheit der Stücke wird garantiert. Begründete Beanstandungen können nur innerhalb 8 Tagen nach Erhalt der Stücke geltend gemacht werden. Erfüllungsort und ausschliesslicher Gerichtsstand ist Zürich. Massgebend ist der deutsche Text der Auktionsbedingungen.

Durch Abgabe eines mündlichen oder schriftlichen Gebotes werden die vorstehenden Auktionsbedingungen anerkannt. Im übrigen gelten die Zürcher Gantbedingungen.

Die Rechnungen sind innert 30 Tagen nach Auktionsdatum zu bezahlen. Für verspätete Zahlungen wird ein Verzugszins von 1% pro Monat berechnet.

Die Auktion steht unter der Aufsicht des Stadtammannamtes Zürich 8; es entfällt jedoch jede Haftung des mitwirkenden Stadtammannamtes, der Gemeinde und des Staates für Handlungen des Auktionators.

CONDITIONS OF SALE

Bills for lots auctioned and purchased will be made out in Swiss currency. Buyers will be required to pay, in addition to the purchase price, a charge in the amount of 15% of the price. For coins, to be delivered in Switzerland, the charge is 22% for silver and copper coins as well as for medals and antiquities. The firm Frank Sternberg AG undertakes to execute carefully any bidding orders without extra commission.

Every buyer will assume personal liability for his bid. He cannot subsequently claim to have acted in behalf of some other party. Prospective bidders unknown to the auctioneer are required to identify themselves prior to the auction.

The auctioneer reserves the right to combine lots, to separate or to withdraw them, or to postpone bidding on certain lots. The auctioneer also will make a decision whether a lot is to be put up again in case of disagreements.

This auction catalogue has been prepared with great care and accuracy. All coins put up for auction are guaranteed genuine. Claims arising from a sale and in support of which particular reasons must be given, must be submitted within eight days from the receipt of the lot. The courts of Zurich shall have exclusive jurisdiction over all disputes which may arise from a sale. The German text of the Conditions of Sale is to be considered the authentic text. The bidder accepts the above conditions by his participation in the sale.

The payments have to be made within 30 days after the auction. Interest of 1% per month on the purchase price will be charged if payment is not received within the above period.

The auction will take place under the supervision of the Stadtammannamt Zurich 8 which, however, is not liable for any of the auctioneers actions.

Besichtigung in unseren Geschäftsräumen Schanzengasse 10, 8001 Zürich
(Benutzen Sie die neue S-Bahn bis Bahnhof Stadelhofen: 2 Minuten Fahrzeit vom Hauptbahnhof Zürich):

Samstag, 23. November 1991 von 10 bis 12 Uhr und von 14 bis 18 Uhr
Sonntag, 24. November 1991 von 10 bis 12 Uhr und von 14 bis 18 Uhr

Das Auktionsmaterial kann auch vorher nach telefonischer Vereinbarung
(Telefon 01 - Zürich - 252 30 88) besichtigt werden.

Zeittafel der Auktion - Time table

Montag,	10.00 - 12.30 Uhr	Nr. 1 - 230	Kelten - Griechen
25. November 1991	14.00 - 18.30 Uhr	Nr. 231 - 484	Römer - Byzantiner
		Nr. 485 - 514	Byzantinische Bleisiegel, etc.
		Nr. 515 - 529	Jerusalem, lat. christl. Kgr.
		Nr. 530 - 536	Paduaner - Dreifaltigkeitsmedaille
		Nr. 537 - 656	Literatur: Antike bis Neuzeit
Dienstag, 26. November 1991	10.00 - 12.30 Uhr	Nr. 657 - 679	Keilschrifttafeln - Altsyrische u. Hebräische Siegel - Henkel m. Siegelabdrücken - Phönizische Siegel
		Nr. 680 - 693	Griechische, Etruskische, Italische Gemmen
		Nr. 694 - 874	Römische Gemmen
		Nr. 875 - 911	Kameen, etc., Arbeiten in Bernstein
	14.00 - 18.30 Uhr	Nr. 912 - 965	Antiker Schmuck: Fingerringe
		Nr. 966 - 1054	Ohr-, Hals- und Armschmuck
		Nr. 1055 - 1057	Fundgruppen
		Nr. 1058 - 1075	Varia
		Nr. 1076 - 1186	Antike Bronzen und Marmorskulptur
		Nr. 1187 - 1309	Gold- und Silbermünzen, 14. - 20. Jh.

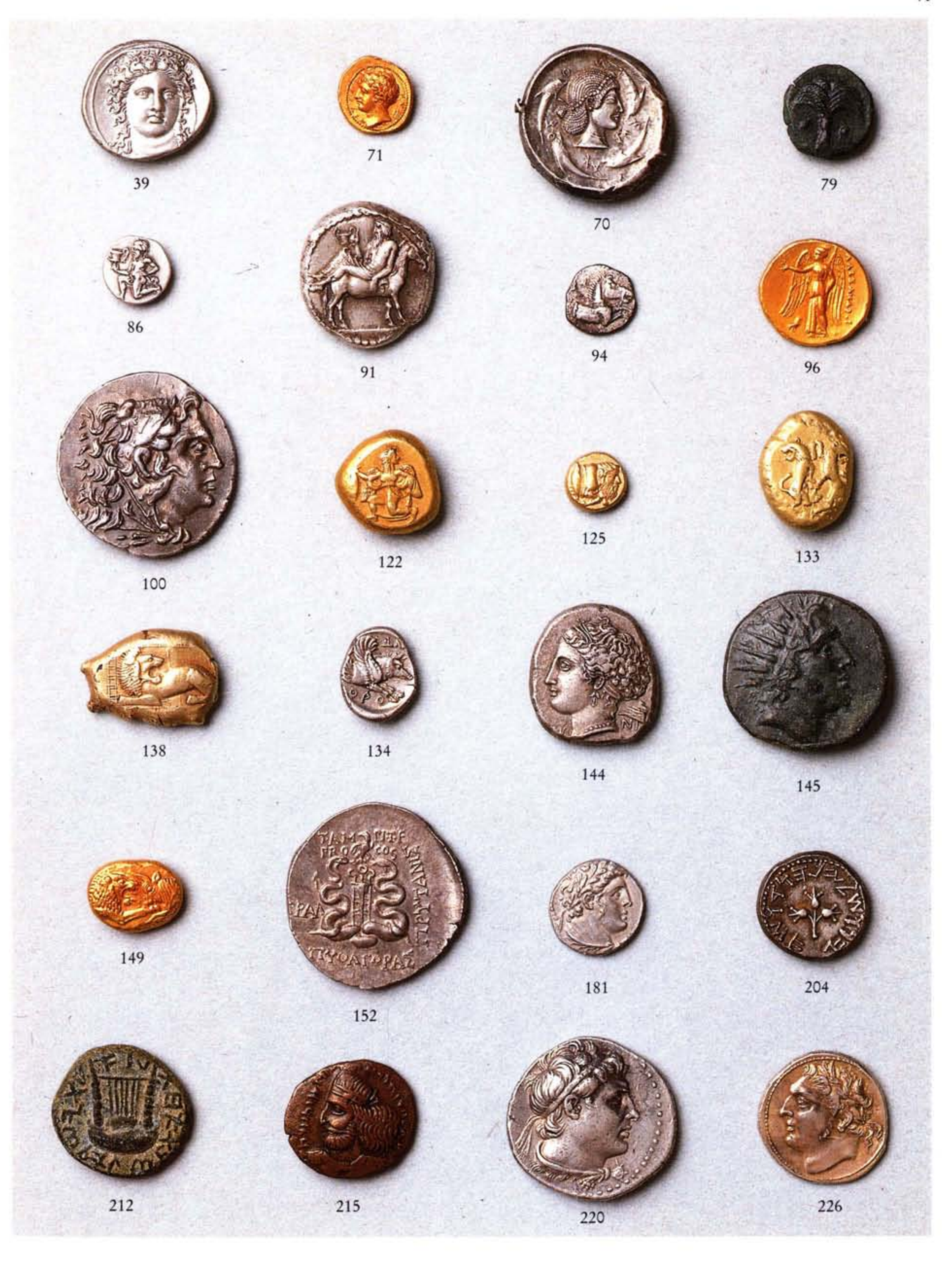
FRANK STERNBERG AG, CH-8001 ZÜRICH

Schanzengasse 10, Telefon (01) 252 30 88, Telefax (01) 252 40 67

AUKTIONSKATALOGE FRANK STERNBERG

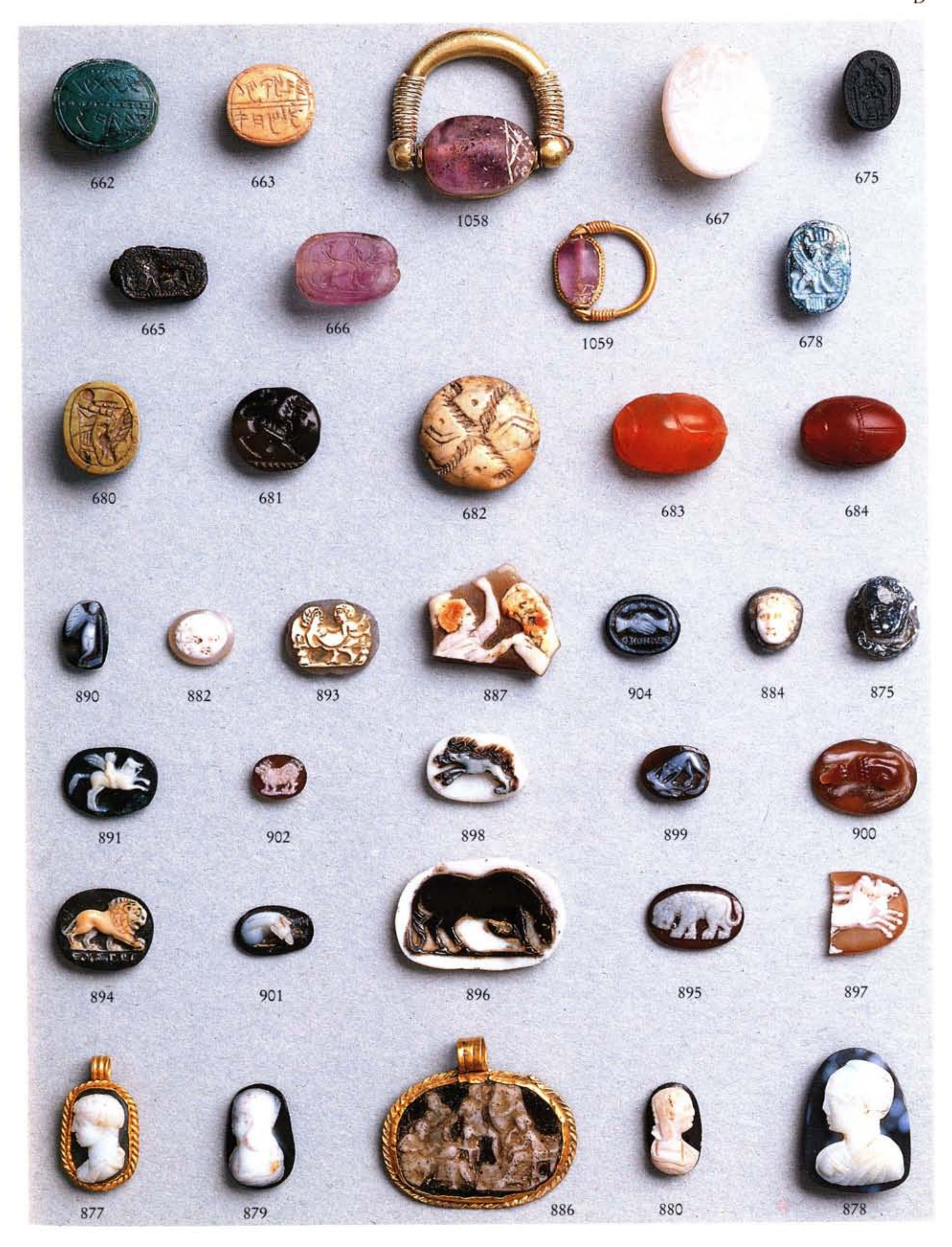
I	30. Nov./1. Dez. 1973	Römische Münzen - Numismatische Literatur
II	30. April 1974	Goldmünzen seit 1793. Schweizerischer Bankverein/Frank Sternberg
III	29.-30. Nov. 1974	Römische Münzen - Byzantinische Münzen
IV	16.-17. Okt. 1975	Goldmünzen Europa und Kolonien - Silbermünzen Belgien - Deutschland - Italien - Schweiz. Peter Höflich/Frank Sternberg
V	28.-29. Nov. 1975	Römische Münzen - Byzantinische Münzen
VI	25.-26. Nov. 1976	Griechen - Römer - Byzantiner - Spezialsammlung Jüdische Münzen - Ostgoten - Arabo-Byzantiner - Numismatische Literatur
VII	24.-25. Nov. 1977	Kelten - Griechen - Römer - Byzantiner - Ostgoten - Arabo-Byzantiner - Arabo-Sasaniden
VIII	16.-17. Nov. 1978	Griechen - Axumiten - Römer - Byzantiner - Numismatische Literatur
IX	15.-16. Nov. 1979	Münzen der Antike, des Mittelalters und der Neuzeit - Numismatische Literatur - Papiergeld. Peter Höflich/Frank Sternberg
X	25.-26. Nov. 1980	Griechen - Römer - Byzantiner - Vandalen - Arabo-Byzantiner - Gemmen und Kameen - Numismatische Literatur
XI	20.-21. Nov. 1981	Griechen - Römer - Byzantiner - Ostgoten - Bleisiegel - Zierscheiben - Gemmen und Kameen - Numismatische Literatur
XII	18.-19. Nov. 1982	Griechen - Römer - Byzantiner - Geschnittene Steine und Schmuck der Antike - Numismatische Literatur
XIII	17.-18. Nov. 1983	Griechen - Römer - Byzantiner - Geschnittene Steine und Schmuck der Antike - Islamische Münzen
XIV	24.-25. Mai 1984	Griechen - Römer - Byzantiner - Italienische und päpstliche Münzen
XV	11.-12. April 1985	Griechen - Römer - Byzantiner - Antike Kleinkunst - Italienische Münzen
XVI	15.-16. Nov. 1985	Griechen - Römer - Byzantiner - Gold- und Silbermünzen Europas - Numismatische Literatur
XVII	9.-10. Mai 1986	Griechen - Axumiten - Römer - Byzantiner - Geschnittene Steine und Schmuck der Antike und der Neuzeit
XVIII	20.-21. Nov. 1986	Griechen - Axumiten - Römer - Byzantiner - Geschnittene Steine und Schmuck der Antike und der Neuzeit - Goldmünzen Deutschlands - Silber- und Goldmünzen Italiens
XIX	18.-19. Nov. 1987	Griechen - Römer - Byzantiner - Völkerwanderung - Geschnittene Steine und Schmuck der Antike und der Neuzeit - Mittelalter Mailand - Ital. Renaissance Medaillen - Goldmünzen 15.-20. Jahrhundert
XX	20. April 1988	Griechen: Italien-Sizilien, Gold, Elektron - Numismatische Literatur
XXI	14.-15. Nov. 1988	Griechen - Römer - Byzantiner - Geschnittene Steine und Schmuck der Antike und der Neuzeit mit Literatur - Ital. Renaissance Medaillen
XXII	20.-21. Nov. 1989	Griechen - Römer - Byzantiner - Geschnittene Steine und Schmuck der Antike - Kunsthandwerk der Völkerwanderungszeit - Mittelaltermünzen - Ital. Renaissance Medaillen - Literatur
XXIII	20. Nov. 1989	Ausgrabungen - Semitische Inschriften: 11. Jh. v. Chr. - 7. Jh. n. Chr. - Jüdische, frühchristliche, byzantinische Kunst
XXIV	19.-20. Nov. 1990	Griechen - Römer - Byzantiner - Geschnittene Steine und Schmuck der Antike - Objekte mit antiken Inschriften - Renaissancemedaillen - Goldmünzen 14.-20. Jh. - Schweizer Gold- und Silbermünzen

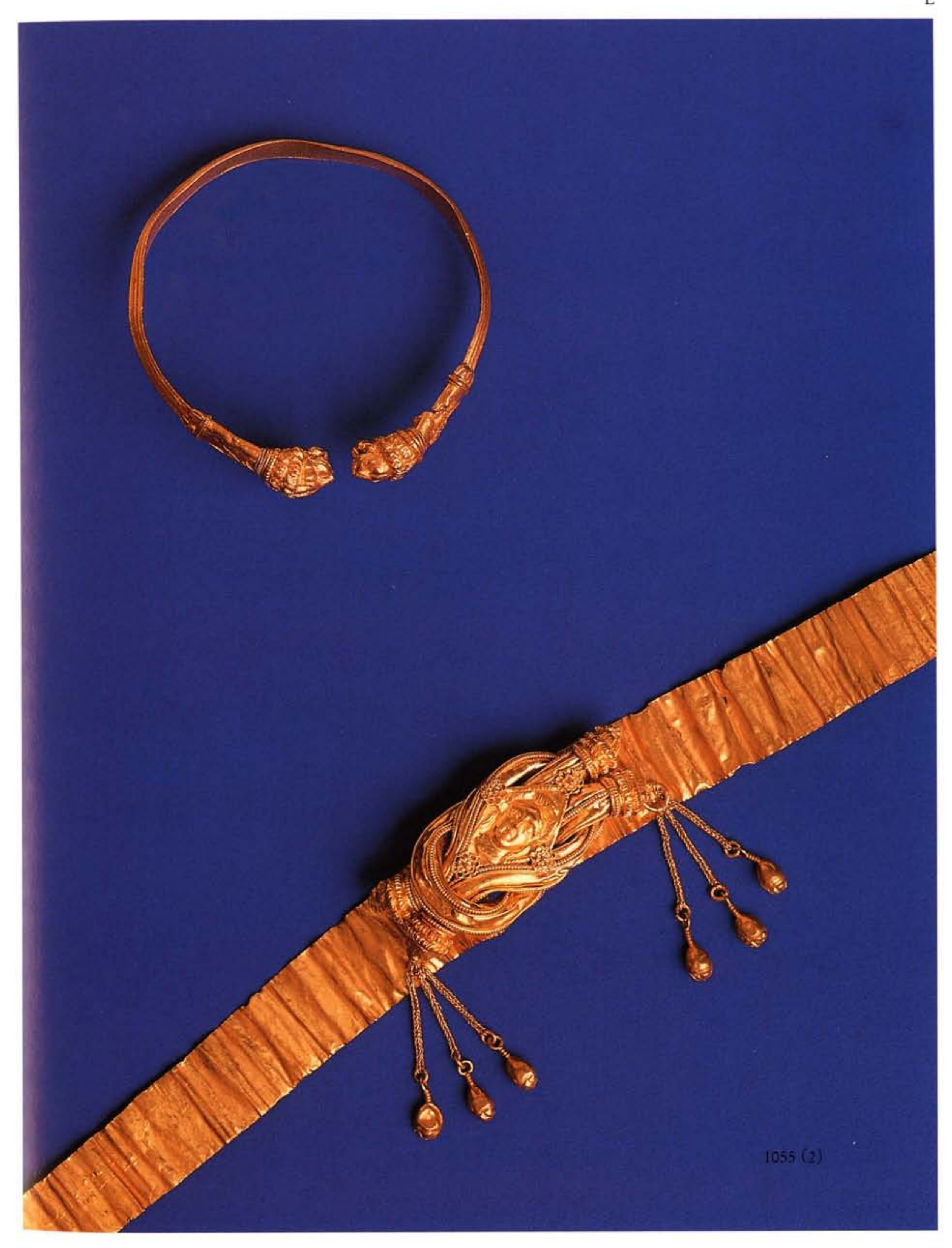
Satz: Setzerei AG, Zürich
Druck: Waldkircher Verlagsgesellschaft mbH., Waldkirch i.B.


39
71
70
79
86
91
94
96
100
122
125
133
138
134
144
145
149
152
181
204
212
215
220
226

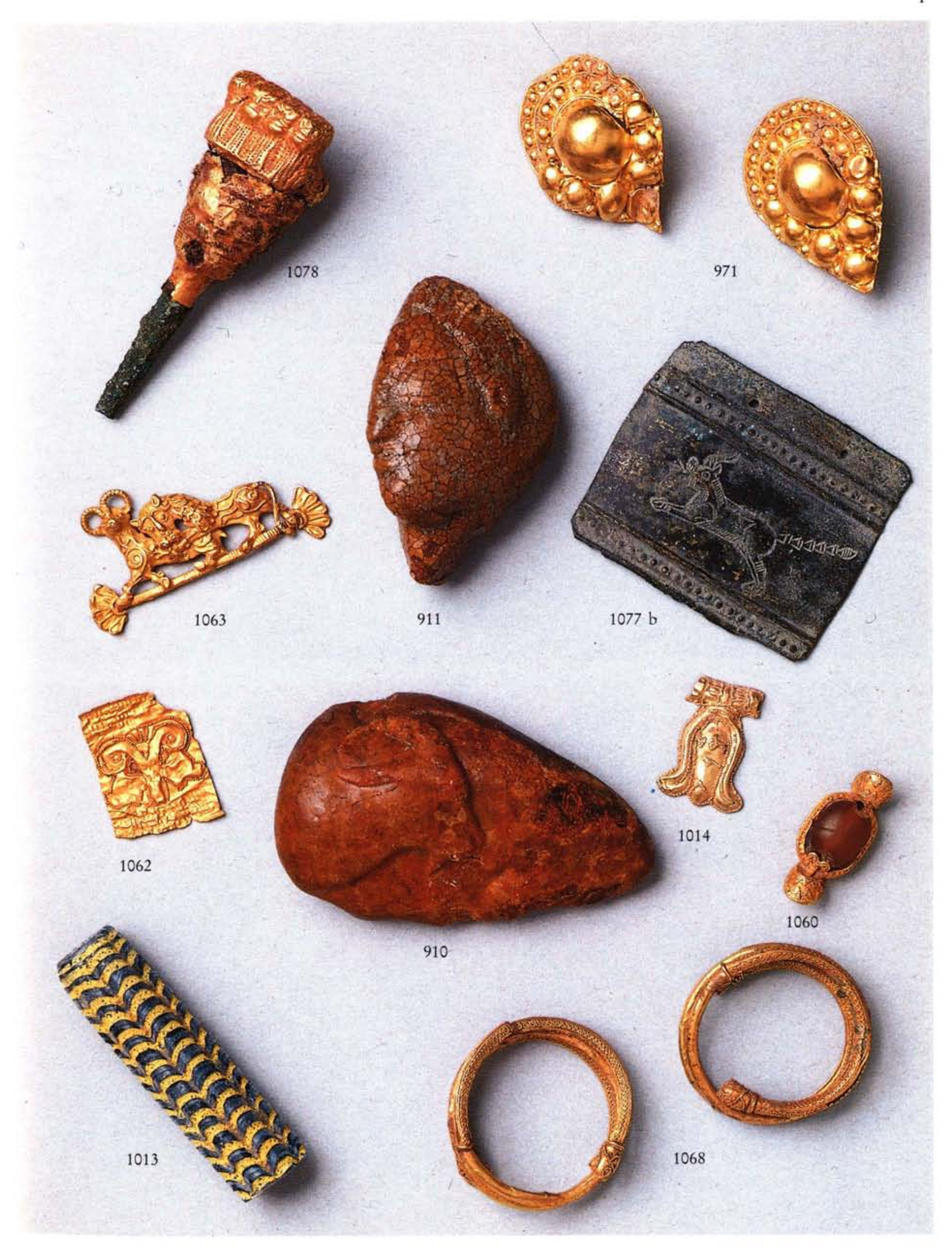

288
303
315
318
321
326
335
336
342
353
354
355
357
366
369
375
418
419
450
452
454
457
479
482


487
492
504
505
530
532
534
535
536
FID·EXERCIT
S C


662
663
1058
667
675
665
666
1059
678
680
681
682
683
684
890
882
893
887
904
884
875
891
902
898
899
900
894
901
896
895
897
877
879
886
880
878



1055 (2)


1078
971
1063
911
1077 b
1062
1014
1060
910
1013
1068

1107
1122
1131
1165
1129
1163
1111
1080





1189 1190 1191 1193

1195 1196 1199 1214

1228 1230 1231 1241

1255 1243 1244 1259

1262 1294 1295 1296



1208

1211

1223

1247

1261

1279

1260

1293

1286

1269

1291

GRIECHISCHE MÜNZEN

LITERATUR- UND ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

(falls nicht ausführlich angegeben)

ANS MN	American Numismatic Society, Museum Notes.
ANS NS	American Numismatic Society, Numismatic Studies.
Attianese	P. Attianese, Calabria Greca, 1974–1980.
Bab.	E. Babelon, Description historique et chronologique des monnaies de la république romaine, 1885–1886.
Babelon, Traité	E. Babelon, Traité des monnaies grecques et romaines, 1907–1932.
BMC	British Museum Catalogue of Greek Coins.
BM Guide	British Museum, A Guide to the Principal Coins of the Greeks, 1965.
Boehringer	E. Boehringer, Die Münzen von Syrakus, 1929.
Calciati	R. Calciati, Corpus Nummorum Siculorum, 1983–1987.
Castelin, Zürich	K. Castelin, Keltische Münzen, Katalog der Sammlung des Schweiz. Landesmuseums Zürich, 1978.
Cohen	H. Cohen, Description historique des monnaies frappées sous l'empire romain, 2ème édition, 1880–1892.
Coin Hoards	London, The Royal Numismatic Society, Coin Hoards, 1975ff.
Corpus	Die antiken Münzen Nord-Griechenlands, 1898–1935.
CSE	Coins of the Seleucid Empire from the Collection of Arthur Houghton, 1983.
Forrer	R. Forrer, Keltische Numismatik der Rhein- und Donaulande, ergänzte Neuauflage, 1968–1969.
Franke-Hirmer	P. R. Franke und M. Hirmer, Die griechische Münze, 1964.
Gàbrici	E. Gàbrici, La monetazione del bronzo nella Sicilia antica, 1927.
Göbl, Typenatlas	R. Göbl, Ostkeltischer Typenatlas, 1973.
Grant, FITA	M. Grant, From Imperium to Auctoritas, 1978.
Grose	S.W. Grose, Catalogue of the McClean Collection of Greek Coins, Fitzwilliam Museum, 1923–1929.
Haeberlin	E.J. Haeberlin, Aes Grave, 1910.
Hahn	W. Hahn, Die Münzprägung des Axumitischen Reiches, LNV 2, 1983.
Inv. Waddington	E. Babelon, Inventaire sommaire de la collection Waddington, 1897–1898.
Jameson	Collection R. Jameson, Monnaies grecques antiques, 1913–1932.
Jenkins, Gela	G.K. Jenkins, The Coinage of Gela, 1970.
JIAN	Journal International d'Archéologie Numismatique.
LIMC	Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, 1981 ff.
LNV	Litterae Numismaticae Vindobonenses.
Meshorer AJC	Y. Meshorer, Ancient Jewish Coinage, 1982.
Meshorer, Nabataean	Y. Meshorer, Nabataean Coins, Qedem 3, 1975.
Mildenberg	L. Mildenberg, The Coinage of the Bar Kokhba War, Typos VI, 1984.
Mionnet	T.E. Mionnet, Description de médailles antiques, grecques et romaines, 1806–1837.

Müller	L. Müller, Numismatique d'Alexandre le Grand, 1855.
Müller, Lysimachos	L. Müller, Den Thraciske Konge Lysimachus's Mynter, 1857.
Munro-Hay	S.C. Munro-Hay, The Coinage of Aksum, 1984.
NC	The Numismatic Chronicle, London.
NNM	American Numismatic Society, Numismatic Notes and Monographs.
Noe	S.P. Noe, The Coinage of Metapontum, Reprint 1984.
NS	American Numismatic Society, Numismatic Studies.
NZ	Numismatische Zeitschrift, Wien.
Pink	K. Pink, Die Münzprägung der Ostkelten und ihrer Nachbarn, 2. Auflage, 1974.
Price, Alexander	M.J. Price, The Coinage in the Name of Alexander the Great and Philip Arrhidaeus, 1991.
RE	Paulys Realencyclopädie der Classischen Altertumswissenschaft, hrsg. von Georg Wissowa, 1893-1980.
Rec. gén.	W.H. Waddington, E. Babelon, Th. Reinach, Recueil général des monnaies grecques d'Asie Mineure, 1904-1925.
Rizzo	G.E. Rizzo, Monete greche della Sicilia, 1946.
RN	Revue Numismatique, Paris.
Rosen Collection	N.M. Waggoner, Early Greek Coins from the Collection of Jonathan P. Rosen, 1983.
RSN	Revue Suisse de Numismatique.
SMA	E.T. Newell, The Seleucid Mint of Antioch, 1918.
SNG	Sylloge Nummorum Graecorum.
SNG ANS	SNG The Collection of the American Numismatic Society.
SNG v.Aulock	SNG Deutschland, Sammlung v. Aulock.
SNG Cop.	SNG The Royal Collection, Copenhagen.
SNG Fitzwilliam	SNG Fitzwilliam Museum: Leake and General Collections, London.
SNG Levante	SNG Switzerland I, Sammlung E. Levante, Cilicia.
SNG Lloyd	SNG The Lloyd Collection, London.
SNG Lockett	SNG The Lockett Collection, London.
SNG München	SNG Deutschland, Staatliche Münzsammlung, München.
SNG Stockholm	SNG Sweden I und II, Stockholm.
Svoronos	J.N. Svoronos, Die Münzen der Ptolemaeer, 1904-1908.
Svoronos-Pick	J.N. Svoronos, Trésor des monnaies d'Athènes, 1923.
Thompson	M. Thompson, The Mints of Lysimachus, Essays Robinson, 1968.
Vaccaro	F. Vaccaro, Le monete di Aksum, 1967.
Vlasto	O.E. Ravel, Descriptive Catalogue of the Collection of Tarentine Coins formed by M.P. Vlasto, 1947.
Weidauer	L. Weidauer, Probleme der frühen Elektronprägung, Typos I, 1975.
WSM	E.T. Newell, The Coinage of the Western Seleucid Mints, 1941.
ZfN	Zeitschrift für Numismatik, Berlin.

KELTISCHE MÜNZEN

Spanien - Obulco

1 AE, 29-30 mm (As), 2. Jh. v. Chr. OBVLCO Weibliche Büste mit doppelter Halskette und kleinem Haarknoten n.r. Rv. Ibolka in keltiberischer Schrift, darüber Pflug, darunter Ähre. SNG Cop. 232. 16,96 g. Fast vorzüglich

Nordfrankreich

2 Rouelle, Potin, 29 mm. Schmales Rad mit Nabe und sechs Speichen. R. Victoor, Rouelles Celtes & objets assimilés, 1989, p. 64, IX-4d. 5,19 g. Sehr fein erhalten
Das bei Victoor abgebildete Stück ist gefunden bei Châté de Boviolles (Meuse).

3 Rouelle, Bronze, 42 mm. Rad mit acht Speichen, in der Mitte angedeutete Achse. Victoor, p. 68, IX-6e. 17,90 g. Kleine Verkrustung. Sehr schön

Ostkelten - Boier (Böhmen)

4 Goldstater, 2.-1. Jh. v. Chr. Unregelmässiger Buckel. Rv. «Muschel» mit feinen Strahlen. Castelin, Zürich, 1132. R. Paulsen, Die Münzprägungen der Boier, 1933, Tf. 13,272. K. Castelin, Die Goldprägung der Kelten in den böhmischen Ländern, 1965, Tf. 2,18. 7,43 g. Sehr schönes Exemplar

5 AV-Staterteilstück, geschüsselt. Unregelmässiger Buckel (Rest eines Kopfes). Rv. T-förmiger Stern. Paulsen, Tf. 11,241. Forrer I, 222, Fig. 401. 0,96 g. Vorzüglich

- Serbien

6 Tetradrachmon der Gruppe mit Dickschrötlingen, 3.-2. Jh. Belorbeerter Kopf n.r. Rv. Reiter n.l., rechts oben Kreis von neun Punkten. Pink, Ostkelten, Tf. 8,156 var. Göbl, Typenatlas, Tf. 14,156 var. 12,80 g. Rv. kleiner Einhieb, sonst vorzüglich

- Rumänien

7 Tetradrachmon vom Typ des Sattelkopfpferdes, 2.-1. Jh. Stark stilisierter Kopf n.r. Rv. Pferd n.l., darauf drei Punkte. Pink, Ostkelten, Tf. 16,305. Göbl, Typenatlas, Tf. 26,303,14. 7,50 g. Sehr schön

- Ungarn (Grafschaft Nógrád)

8 Tetradrachmon mit Dreizack und Triskeles, 3.-2. Jh. v.Chr. Belorbeerter Kopf n.r. Rv. Pferd n.r., darauf «Reiterstumpf» (Büste mit Helm). Beizeichen: Dreizack und Triskeles, Buchstaben ΠΙL und vor dem Pferd Y und liegendes Σ Pink, Ostkelten, Tf. 21,415. Göbl, Typenatlas, Tf. 33,415, 7-9 (Av. stempelgleich). M. Dessewffy, Barbár Pénzei (1910), Tf. 32,793 (stempelgleich). 13,15 g. Vorzüglich

- Untere Donauländer

9 Tetradrachmon in Art der späten Alexandreier, 2. Jh. v. Chr. Herakleskopf mit Löwenfell n.r. Rv. Fehlerhafte ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ-Legende. Sitzender Zeus mit Adler und Zepter (oben dreigeteilt) n.l. Im Feld links I und Φ Vgl. Pink, Ostkelten, Tf. 28,572. Vgl. Göbl, Typenatlas, Tf. 43,572. 16,95 g. Vorzüglich
Aus Auktion G. Kastner, 26./27. November 1974, Nr. 220.

10 Tetradrachmon vom Thasos-Typ, 1. Jh. v. Chr. Dionysoshaupt mit Efeukranz n.r. Rv. Entstellte Herakles-Legende, nach rechts stehender Herakles mit Keule. Im Feld rechts fünf Punkte. Göbl, Typenatlas, Tf. 47, Klasse IV. 15,20 g. Sehr schön

Illyrisch-epirotische Stämme

11 Tetradrachmon vom Damastion-Typ. Belorbeerter Kopf n.l. Rv. Reste einer Damastion-Legende. Dreifuss. Castelin, Zürich, 1391 (stempelgleich). 12,88 g. Sehr schönes Exemplar
J. M. F. May, The Coinage of Damastion (1939), p. 157, rechnete diese Stempel (Tf. 9,111) noch zur letzten Prägung der Münzstätte von Damastion um 325 v.Chr.

GRIECHISCHE MÜNZEN

SAMNIUM

Aesernia

12 AE, 21-22 mm, nach 263. VOLCANOM Haupt des Hephaistos-Vulcanus mit bekränzter Schmiedemütze n.l., dahinter Zange. Rv. AISERNINO Zeus mit erhobenem Blitz in Biga n.r., darüber kleine Nike. SNG Cop. 256. 7,30 g. Dunkelgrüne Patina. Sehr schön

13 AE, 18-19 mm. AISERNINO Belorbeertes Haupt Apolls n.l. Rv. Fliegende Nike bekränzt mannsköpfigen Stier (Flussgott), der nach rechts steht und nach vorne blickt, darunter T SNG Cop. 261. 6,46 g. Dunkelgrüne Patina. Sehr schön/fast vorzüglich

KAMPANIEN

Neapolis

14 AE, 19 mm, um 300. [N]ЄOΠOΛITΩN Belorbeertes Haupt Apolls n.l., dahinter O Rv. Fliegende Nike bekränzt nach rechts gehenden mannsköpfigen Stier (Flussgott), unter dem Stier IΣ SNG ANS 489. 6,05 g. Dunkelgrüne Patina. Sehr schön

Phistelia

15 Obol, 380-350. Haupt einer Nymphe, fast frontal n.l. Rv. Löwe n.l., darüber Stern. Im Abschnitt Schlange. SNG Cop. 577. SNG ANS 584. 0,51 g.
Rv. kleiner Schrötlingsfehler. Sehr schön

Suessa Aurunca

16 AE, 20 mm, 268-240. SVESANO Belorbeertes Haupt Apolls n.l. Rv. Fliegende Nike bekränzt mannsköpfigen Stier n.r., darunter Π SNG Cop. 585. SNG ANS 604 var. (mit M). 6,30 g. Dunkelgrüne Patina. Sehr schön

17 AE, 20 mm. Wie vorher, aber Ortsname auf dem Revers. Av. hinter dem Kopf O SNG Cop. 586. SNG ANS 606. 5,92 g. Dunkelgrüne Patina. Fast vorzüglich/sehr schön

APULIEN

Arpi

18 AE, 19 mm, 3. Jh. v. Chr. ΠΥΛΛΟ Stier stösst n.r. Rv. ΑΡΠΑ/ΝΟΥ Pferd springt n.r. SNG Cop. 607. SNG ANS 640. 5,08 g. Sehr schön

Luceria

19 Uncia, 300–280. Frosch. Rv. Ähre n.l., darunter Punkt. BMC 138,16. SNG Cop. 654. Haeberlin, Tf. 71,5. 37,55 g. Besonders schönes Exemplar

20 Quincunx, um 220. Kreuzförmige Speichen eines archaischen Rades. Rv. Wie Avers, aber oben fünf Punkte (vier sichtbar), unten L BMC 139,29. Haeberlin, Tf. 71,15. 30,03 g. Sehr schön

21 Semuncia, um 220. Mondsichel. Rv. Oberteil eines geschmückten Thyrsos-Stabes. BMC 140,53. Haeberlin, Tf. 71,28. 5,98 g. Sehr schön

KALABRIEN

Tarent

22 Stater, Anfang 4. Jh. Behelmter, nackter Reiter mit Rundschild n.l., unter dem Pferd Δ Rv. TAPA-Σ Delphinreiter mit Kantharos in der Rechten n.l., darunter E, kleiner Delphin und Wellenkämme. Vlasto 48,387. SNG ANS 904. 7,72 g. Kleinere Stempelfehler. Fast vorzüglich

23 Stater, um 375. Nackter, lockiger Ephebe auf Pferd n.r., er bekränzt das Pferd. Unten K und Keule. Rv. TA-PA-Σ Delphinreiter mit Kantharos, Rundschild und Dreizack n.l., darunter Ω und Wellen. Vlasto 61,508. SNG ANS 960. 7,74 g. Vorzüglich/fast vorzüglich

24 Stater, Zeit Alexanders, des Molossers, 334–330. Nackter Reiter mit erhobener Lanze, grossem Rundschild und zwei Speeren n.r., darunter ΣA Rv. TAPAΣ Delphinreiter mit erhobener Rechten, Blume im Haar, nach oben schauend, in der Linken Spinnrocken n.l., darunter Prora. Vlasto 70,585. SNG Cop. 843. SNG ANS 986. 7,83 g. Fast vorzüglich

LUKANIEN

Metapont

25 Stater, 380–360. Weibliches Haupt mit Ohrgehänge n.l. Rv. [META]ΠONTINΩN Ähre mit einem Blatt. Im Feld Efeublatt. Noe 524. BMC 255,128. SNG Cop. 1205 var. (Schrift). 7,91 g. Sehr schön

26 Stater, spätes 4. Jh. Behelmtes Haupt des bärtigen Leukippos (des Führers der achäischen Kolonie nach Metapont) n.r., dahinter Stab mit gekreuzten Balken (Vogelscheuche?). Rv. META Ähre mit Blatt. Im Feld rechts Zeichen des Spiritus asper und H SNG Cop. 1215. SNG München 986. 7,96 g. Fast vorzüglich

27 AE-Obol, 4.–3. Jh. Haupt der Nike n.r., dahinter O Rv. M-E Ähre, daneben links ithyphallische Herme. SNG Cop. 1243. SNG ANS 553. P. Strauss, Collection M. Laffaille (1990), p. 21,44. 6,41 g. Leichte Verkrustungen. Grüne Patina. Sehr schön

Sybaris

28 Obol, 560–510. Stier mit zurückgewandtem Kopf n.l., darunter VM Rv. M über V Links zwei Punkte. BMC 284,13 (ohne Punkte?). SNG Cop. 1396 (je ein Punkt rechts und links sichtbar). 0,47 g. Sehr schön

Thurioi

29 Distater, Ende 5. Jh. Athenakopf n.l., am Helmkessel Skyllla mit erhobener Rechten, zwei Hunde wachsen aus ihrem Leib. Rv. ΘΟΥΡΙΩΝ Nach rechts stossender Stier, darunter fünf Punkte. Im Abschnitt Thunfisch n.r. S. P. Noe, The Thurian Di-Staters, NNM 71 (1935), p. 47, F12. 15,93 g. Sehr schön

30 Distater. Wie vorher, aber Kopf n.r., im Nacken ΙΔ Rv. ohne Punkte. Noe, p. 49, F28. 15,66 g. Rv. etwas dezentriert, sonst fast vorzüglich

31 Stater. Wie vorher, aber ohne Signatur. Cf. SNG Cop. 1436. 7,99 g.
Rv. oben Graffito A. Sehr schön/fast vorzüglich

32 Stater. Wie vorher, aber am Nackenschutz der Athena Palmette. Rv. unten kleiner (landender) Wasservogel, geperlte Grundlinie. SNG Cop. 1435. Attianese II,401,1175 (andere Stempel). 7,49 g. Sehr schön/fast vorzüglich

BRUTTIUM

Hipponion - Vibo Valentia

33 AE-Semis, 192-89. Haupt der Juno mit Diadem n.r., dahinter S Rv. VALENTIA Doppelfüllhorn, rechts S darunter kleiner Delphin. BMC 361,18. SNG ANS 476 (Delphin undeutlich). 4,74 g. Olivgrüne Patina. Vorzüglich

Kaulonia

34 Stater, um 520. ΚΑVΛ Nackter Apoll mit Lorbeerzweig in der erhobenen Rechten geht n.r., auf seinem linken Arm kleine laufende, nackte Gestalt mit grossem und kleinem Zweig, davor Hirsch n.r., zurückschauend. Ringsum Flechtband. Rv. Ähnliches Bild, der kleine Daimon nur dünn gezeichnet (hier kaum zu sehen). Im Feld rechts eingravierter Name: ΓΙΛΛΟΣ S.P. Noe, The Coinage of Caulonia, NS 9 (1958), p. 20,1. SNG Cop. 1698. 7,70 g. Sehr schön

Kroton

35 Stater, 480-440. ϘΡΟ Dreifuss, links ein Reiher n.r. Rv. Dreifuss inkus. SNG ANS 267. 7,85 g.
Fast vorzüglich

36 Drittelstater. Wie vorher, aber Schrift ΟϤϘ SNG ANS 303. 2,37 g.
Vernutzter Avers-Stempel. Fast vorzüglich

37 Stater, 480-440. ΟΡϘ Dreifuss. Rv. Adler fliegt n.r. SNG Cop. 1769. 7,92 g. Sehr schön

38 Stater, 5. Jh. Auf beiden Seiten je ein Dreifuss, kein Name auf dem Stempel (Stempelverschleiss?). SNG ANS 317. 7,86 g. Fast vorzüglich

39 Stater, um 390. Haupt der Hera frontal, mit ganz leichter Neigung n.r., Kopfschmuck mit drei Palmetten und zwei Kreisen. Rv. ΚΡΟ-ΤΩ[ ] Auf Löwenfell ruhender, nackter Herakles mit Kantharos in der Rechten, die Linke auf Keule gelehnt. Unten Bogen. SNG Cop. 1801 var. (Rv. mit B im Feld). SNG ANS 371. 7,75 g. Feinster Stil.
Kopf des Herakles nicht auf dem Flan, sonst vorzüglich

Abbildung auf Farbtafel A.

Rhegion

40 Litra, um 400. Löwenskalp von vorn. Rv. PH zwischen zwei Olivenblättern, in der Mitte und unten je eine Olive. SNG ANS 670 var. (beide Oliven innen). Cf. H. Herzfelder, Les Monnaies d'Argent de Rhegion, 1957, Tf.11,1β (Hemidrachmon dieser Variante). 0,70 g. Hohes Relief. Vorzüglich

SIZILIEN

Agyrion

41 AE, 24-25 mm, 330-300. Bartlose, behelmte Büste n.r. Rv. ΑΓ[ΥΡΙΝΑΙ]Ο[Ν] Köcher und Bogen. Überprägt auf ein Hemilitron des Timoleon, hier auf dem Rv. Zeuskopf n.r. und ..ΙΟΣ Av. Blitz und Σ.. Calciati III, p. 134,19. BMC 26,10. Grose I, 247,2126 (jeweils überprägt). 14,56 g. Sehr schön

Akragas

42 AE-Tetras, 425-406. ΑΚΡ-Α (im Feld). Adler auf Hasen n.r. Rv. Krabbe über Garnele, dazwischen drei Punkte. SNG Cop. 75. Calciati I, 180,54. 9,76 g. Sehr schön

43 AE-Onkia, 425-406. ΑΚ-ΡΑ Zurückblickender Adler auf Fisch n.r. Rv. Krabbe über einem n.l. schwimmenden Thunfisch, zwischen den Scheren Schild mit Punkt. SNG ANS 1058. Calciati I, 191,83 (nach Exemplar ANS, «to r., fly»?). 3,55 g.
Av. etwas korrodiert, sonst sehr schön/fast vorzüglich

44 AE-Hemilitron, 338-287. Haupt eines jugendlichen, gehörnten Flussgottes mit Tänie im Haar n.l. Rv. Adler auf Säulenkapitell n.l., zurückschauend, links Krabbe, rechts sechs Punkte (ausser Flan). SNG Cop. 93. SNG ANS 1097. Calciati I, 194,89 («End of V cent.b.C.»). 17,19 g. Fast vorzüglich/sehr schön

45 AE-Hemilitron, 278-276. Belorbeertes Haupt Apolls n.r. Rv. Zwei Adler auf einem Hasen n.l. SNG Cop. 113. SNG ANS 1130. Calciati I, 217,134. 4,68 g. Fast vorzüglich

Ameselon

46 AE, 25-28 mm, *Söldnerprägung* nach 336. Weibliches Haupt mit korinthischem Helm n.r. Rv. Dreifuss. Calciati III, 333,1 OS/3. Gàbrici, p. 205,22 («di incerta attribuzione»). Grose, I, p. 357,3026 = Tf. 109,16 («in all probability a coin of Morgantina»). 16,95 g.
Dunkelgrüne Parina. Sehr schön

Eryx

47 AE-Onkia, 400-340. Weiblicher Kopf n.r. Rv. Tintenfisch. SNG Lloyd 1345 (Syrakus). Calciati I, 287,24 (oder II, 28,9: Syrakus). 1,29 g. Sehr schön

Gela

48 AE-Trias, 420-405. [Γ]ΕΛΑΣ Stier schreitet mit gesenktem Kopf n.r., darunter drei Punkte. Rv. Haupt eines jugendlichen Flussgottes mit Horn und aufgewirbelten Haaren n.r., dahinter Getreidekorn. Jenkins, Gela, Tf. 29,506. SNG Cop. 285. Calciati III, 13,17. 3,50 g.
Fast vorzüglich

49 AE-Onkia. Wie vorher, aber Stier n.l., ganz oben Korn, unten ein Punkt. Jenkins, Gela, Tf. 30,517. Strauss, Laffaille, 143. Calciati III, 18,33. 1,02 g. Hübscher Stil.
Sehr schön/vorzüglich

50 AE-Trias. Wie vorher, aber mit drei Punkten. Rv. Flussgott mit zum Nacken fallenden Haaren, vor dem Kopf ΓΕΛ[ΑΣ] Jenkins, Gela, Tf. 30,524. Calciati III, 20,44. 3,58 g. Fast vorzüglich

Himera

51 AE-Tetras, 430–420. Gorgoneion mit heraushängender Zunge. Rv. Drei Punkte in Kreis. SNG ANS 181 (ohne Kreis). Calciati I, 31,18. 10,18 g. Sehr schön

52 AE-Tetras. Wie vorher, aber kleineres Gesicht der Gorgo und Rv. ohne Kreis. 12,29 g. Sehr schön

53 AE-Hemilitron, 405 - Anfang 4. Jh. ΙΜ-Ε Weibliches Haupt mit Sphendone im Haar n.l., davor sechs Punkte. Rv. Lorbeerkranz, darin sechs Punkte. SNG Cop. 320. Calciati I, 43,35. 4,53 g. Fast vorzüglich

Himera als Thermai

54 AE, 20 mm, 2.–1. Jh. Büste des bärtigen Herakles mit Löwenfell n.r. Rv. ΘЄΡ-ΜΙ/ΤΑΝ Stadtgöttin mit Kalathos auf dem Haupt, Füllhorn und Opferschale n.l. SNG München 374. Calciati I, 120,20. Grüne Patina. Fast vorzüglich

Kainon-Prägung

55 AE, 22 mm, Alaisa(?). Vogel Greif n.l. Rv. [ΚΑΙ]ΝΟΝ unter n.l. springendem Pferd mit flatterndem Zügel. SNG ANS 1169 (Alaesa). Calciati I, 249,1 («issued in the Akragas area»). 9,81 g. Sehr schön

Kamarina

56 AE-Trias, 420–410. Gorgoneion mit flatternden Haaren. Rv. ΚΑΜΑ (undeutlich). Eule n.r. mit Mauereidechse im Fang, darunter drei Punkte, rechts Γ (senkrechte Linie schwach ausgeprägt). Calciati III, 53,16. SNG Stockholm 432. U. Westermark - K. Jenkins, The Coinage of Kamarina (1980), Tf. 33,189,4 (diese Stempel). 4,06 g. Schöner Stil. Sehr schön

57 Onkia. Wie vorher, aber kleines Gorgoneionhaupt, Haare nur nach der Seite. Rv. Eule n.l., unten ein Punkt. Calciati III, 57,22. Westermark-Jenkins, Tf. 33,196,3. 1,26 g. Vorzüglich/sehr schön

---

58 *Lot:* **Akragas.** Litra, vor 413. Adler auf Kapitell. Rv. Krabbe. SNG Cop. 50. - **Kamarina.** Litra, 495–484. Nike mit Schwan. Rv. Stehende Athena. SNG Cop. 160. Vorzüglich - sehr schön (2)

59 *Lot:* **Kamarina.** Onkia. Gorgo. Rv. Eule n.r. Calciati 18. - Trias. Gorgo. Rv. Eule n.l. SNG Cop. 168. Calciati 21. - Trias. Gorgo. Rv. Eule n.r. Legende retrograd. Calciati 25. - Trias. Athena. Rv. Eule n.l. Legende retrograd. Calciati 28. - Trias. Athena. Rv. Eule n.l. SNG Cop. 169. Calciati 33. - Onkia. Athena. Rv. Eule n.l. Calciati 36. Fast vorzüglich - sehr schön (6)

Kentoripai

60 AE-Dekonkion, nach 241. Belorbeerter Zeuskopf n.r., dahinter kleiner, zurückblickender Adler n.l. Rv. [K]ENTO/[PI]ΠINΩN Blitzbündel, unten Wertzeichen Δ SNG Cop. 211. SNG ANS 1311. Calciati III, 172,4 DS 6. 11,58 g.
Leichte Überprägungsspuren (Rv. unten links: O). Vorzüglich

Kephaloidion

61 AE, 16-18 mm, Prägung der *Herakleioten* in Kephaloidion, 350-310. Haupt des jugendlichen Herakles mit Löwenfell n.r. Rv. HPAKΛEI[ ] Nach rechts stossender Stier. Calciati III, 278 (zwei Exemplare bekannt, Prägung der Mercenarii, Emissione N 3: unpublished). G. K. Jenkins, in: Atti del IV Convegno del Centro Internazionale di Studi Numismatici, Napoli 9-14 Aprile 1973, Supplemento al Volume 20 degli «Annali», Roma 1975, p. 99, Anmerkung zu 4 nach dem Exemplar beschrieben von Imhoof-Blumer, Berl. Blätter für Münz-, Siegel- u. Wappenkunde V,1870, p. 40,3. Strauss, Laffaille, 167. 5,72 g. Äusserst selten. Schön

Longane

62 Litra, spätes 5. Jh. Herakleskopf n.r., davor ИOIAИAΊИOΛ Rv. Kopf eines jugendlichen Flussgottes (Longanos?) n.r. G. K. Jenkins, Enna, Galaria, Piakos, Imachara, Kephaloidion, Longane, Atti del IV Convegno, p. 101 = Tf.11i = Auktion Egger 39 (1912), 80, mit retrograder Legende. Auktion Leu 22 (1979), 25 (angeblich stempelgleich mit Exemplar Egger, Legende aber im Text anders wiedergegeben). 0,73 g. Fast vorzüglich
Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 1.

Morgantina

63 AE, 12 mm, Prägung der *Hispani,* Mitte 2. - frühes 1. Jh. v. Chr. Belorbeertes Zeushaupt n.r. Rv. HIS-PAN-ORVM Fliegender Pegasos n.r. Morgantina Studies II, The Coins (1989), p. 59,14. SNG ANS 494. Calciati III, 344,8. 1,97 g. Sehr schön

Nakona

64 AE-Onkia, Prägung der *kampanischen Söldner,* 357-317. KAMΠANΩN in kleinen Buchstaben. Haupt der Kore mit Ährenkranz n.r. Rv. NAK/ΩN[ ] über einem n.l. springenden Pferd mit fliegendem Zügel, darunter Helm. Calciati I, 326,3 var. (dort nach Exemplar Cavallaro: Pferd n.r.). 3,56 g. Sehr selten. Sehr schön

65 *Nakona (?).* AE, 11 mm, 316-250. Bekränztes Haupt einer Nymphe n.r. Rv. NA Delphin n.l. Calciati - (zu I,326,8: Männlicher Kopf und Dreizack). 1,70 g. Unediert? Sehr schön
Der Delphin mit NA findet sich auch auf Silberlitren von Nakona: R. Ross Holloway, Le Monetazioni di Agyrion, Aluntion, Entella, Hipana, Nakone, Stiela, Atti del IV Convegno, p.144 = Tf.20,8.

Panormos

66 As eines Furius Crassipes, 60-50. Januskopf. Rv. Kranz, darin CRAS/SI[P]E[S] Calciati I, 345,94. Cf. SNG Cop. 1046 (Romano-Sicilian). Bab. (Furia) 21 var. (Légende circulaise). M. Bahrfeldt, RSN 1904, 369,24a. 6,75 g. Fast vorzüglich
Nach Bahrfeldt (p. 371) könnte es sich bei dem Crassipes um den Furius Crassipes handeln, der 56 v. Chr. die Tochter Ciceros heiratete. Auch Grant (FITA, p. 27) meint, dieser Quaestor «may have been a friend of Cicero's».

Solous

67 AE, 13-14 mm, 300-241. Bartloser Herakleskopf mit Löwenfell n.r. Rv. Thunfisch n.r. Calciati I, 311,11. Gàbrici 169,40. 2,10 g.
Dunkelgrüne Patina. Knapper Flan. Fast vorzüglich

Syrakus

68 Tetradrachmon, 485-480. Quadriga n.l., Lenker mit Zügel und Treibstab, oben Nike n.r. mit feinem Kranz oder Kette in der Hand. Rv. ΣΥΡΑ-ΚΟΣΙ-Ο-Ν Haupt der Arethusa mit Perlband im Haar, Perlenkette um den Hals, Haar im Nacken hochgenommen. Ringsum vier Delphine. Boehringer 86. 17,32 g. Vorzüglich
Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 1.

69 Tetradrachmon. Wie vorher. Av. stempelgleich, aber schon mit ganz kleinen Stempelrissen. Rv. Schrift: ΣVR-ΑΚΟΣ-ΙΟ-Ν Boehringer 87. C. Arnold-Biucchi, The Randazzo Hoard, ANS NS 18 (1990), Nr. 250. 17,28 g. Vorzüglich
Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 1.

70 Tetradrachmon. Wie vorher, aber Rv.-Schrift ΣVR-ΑΚ-ΟΣ-Ι-Ο-Ν Besonders schöner Arethusa-Kopf. Boehringer 185. SNG München 949. Randazzo Hoard Nr. 354. 17,27 g.
Sehr schön/vorzüglich
Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 1. - Abbildung auf Farbtafel A.

71 AV-Pentekontalitra, um 395. ΣΥΡΑΚΟ-ΣΙΩΝ Lockiges Haupt eines jugendlichen Flussgottes n.l. (mit Kreislinie der Vorzeichnung). Rv. Auf der Bodenlinie in kleinen Buchstaben [ΣΥ]ΡΑΚΟΣΙΩ[Ν] Pferd springt n.r. Das Ganze in leichtem Quadratum incusum. Rizzo, Tf. 50,13. G. de Ciccio, Gli aurei siracusani di Cimone e di Eveneto (2. Aufl. 1957), Tf. 3,54. BMC 170,169 («by Euainetos?»). 2,88 g. Feinster Stil. Hohes Relief.
Breiter Flan. Vorzüglich/fast vorzüglich
Aus Auktion Hess-Leu 49 (1971), Nr. 68. - Aus dieser Emission kennt Ciccio zwei Avers-Stempel des Kimon, drei des Euainetos. Im Vergleich zu Euainetos erscheint die Handschrift des Meisters Kimon: «più vigoroso e più scultorio, e di espressione più severa» (Ciccio, p.42). - Abbildung auf Farbtafel A.

72 AE-Litra, Ende 5.-Mitte 4. Jh. ΣΥΡΑ ΣΩΣΙΑ Haupt der Athena n.l., am Helm Schlange. Rv. Seepferd (Hippokamp) n.l. Calciati II, 83,35. 4,90 g. Selten. Sehr schön/schön
Die ersten Münzen mit dieser Legende wurden 1878 (ZfN, Tf.1,1) veröffentlicht. A. v. Sallet (ebd. p. 92-95) deutete den Namen als den eines Sosis, der unter Dion (356-353) als Demagoge auftrat. R. Münsterberg, Beamtennamen, NZ 1911, p. 85, erwähnt ihn als «Tyrann». Calciati (p. 83) gibt keine Deutung, lehnt aber die als Stempelschneidername sicher mit Recht ab. Es wird sich (gegen J. Friedländer a.a.O. p. 8) um einen Beinamen der Athena handeln. Wie Asklepios in Akragas Sosios genannt wird (cf. Head, Historia Numorum, p. 124), so hier Athena Sosia, wahrscheinlich zum Dank für die Rettung aus Seuchengefahr.

73 entfällt.

74 AE, 21 mm. ΣΥΡΑΚΟ-Σ-Ι-Ω-Ν Haupt der Kore mit Ährenkranz n.l. Rv. Pegasos fliegt n.l., darunter Σ SNG Cop. 733. SNG ANS 527. Calciati II, 183,78. 10,40 g. Hohes Relief.
Vorzüglich

75 *Unter Agathokles.* AE-Litra, 304-289. ΣΩΤΕΙΡΑ Büste der Artemis Soteira n.r., am Hals Köcher mit Deckel. Rv. ΑΓΑΘΟΚΛΕΟΣ / ΒΑΣΙΛΕΟΣ Blitzbündel. SNG Cop. 779. SNG ANS 708. Calciati II, 277,142 corr. 8,49 g. Vorzüglich

76 AE, 12-13 mm, 317-310. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩ (undeutlich). Apollohaupt n.l. Rv. Nach links liegender, zurückblickender Hund, darunter Σ Calciati II, 284,149 R1 5. Gàbrici 179,285. 1,71 g.
Sehr schön/vorzüglich

77 *Unter Hiketas, 287-278.* ΣΥΡΑΚ-ΟΣΙΩΝ Haupt der Kore-Persephone mit Ährenkranz n.r. Rv. Biga n.r., darüber Stern. SNG ANS 773. Calciati II, 255,122 (dort wohl nicht mit Schrift auf beiden Seiten des Avers). 10,03 g. Selten. Vorzüglich/sehr schön

78 *Zeit des Königs Pyrrhos von Epiros, 278-275.* AE, 23-24 mm. Haupt des jugendlichen Herakles mit Löwenhaut n.l. Rv. ΣΥΡΑ-ΚΟ[ΣΙΩΝ] Behelmte Athena mit erhobenem Schild und Lanze n.r. SNG Cop. 813. Calciati II, 321,176. 9,69 g. Fast vorzüglich

---

79 *Karthager in Sizilien.* AE, 15-16 mm, 4.-3. Jh. Dattelpalme. Rv. Nach links fliegender Pegasos, darunter punisches Schin. SNG Cop. 1019 var. (Buchstabe) = SNG Cop. (North Africa) 108 var. L. Müller, Numismatique de l'ancienne Afrique, 1861/62, II, 145,2. 2,61 g.
Vorzüglich

Abbildung auf Farbtafel A.

MOESIA INFERIOR

Istros

80 Drachme, 4. Jh. Zwei jugendliche Köpfe, einer nach unten, einer nach oben (unter- und aufgehende Sonne?). Rv. ΙΣΤΡΙΗ Seeadler auf Delphin, rechts Η unten Monogramm ΑΠ SNG Cop. 191 var. (Beizeichen). Cf. Corpus I, 1, 162,419. 4,59 g.
Sehr schön/vorzüglich

Kallatis

81 Oktobol, 3. Jh. Herakleskopf mit Löwenfell n.r. Rv. [Κ]ΑΛΛΑΤ[Ι]Α Kornähre, Keule und Bogen in Köcher. BMC 21,1 var. (mit Monogramm). SNG Cop. 176. Corpus I,1, 97,196. 4,85 g. Selten. Sehr schön

THRAKIEN

Apollonia Pontika

82 Tetradrachmon, 2.-1. Jh. v. Chr. Haupt Apolls mit Lorbeerkranz n.r. Rv. ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ / ΙΑΤΡΟΥ Statue auf rechteckiger Basis: Apoll, frontal stehend, Kopf n.l., mit Lorbeerkranz, in der Rechten grossen, bis zum Boden reichenden Zweig, in der Linken Bogen und zwei Pfeile. Im Feld ΑΘ-Η (Beamtenname). 16,70 g. Anscheinend unediert.
Av. kleiner Fehler an der Wange und vor dem Kopf. Fast vorzüglich

Bisher waren nur Bronzemünzen mit Apollonkopf und Apollon Iatros bekannt: ZfN 15 (1887), p. 38; B. Pick, Aufsätze zur Numismatik, Jena 1931, p. 41 (Tf. 1,29 und 30); L. Lacroix, Les Reproductions de Statues sur les Monnaies Grecques, Liège 1949, p. 248f. Die Tetradrachme ist wohl gleichzeitig mit der Tetradrachme von Odessos mit dem Theos Megalos geprägt (cf. Pick, Tf. 1,20). Das Bild ist ein ungemein wertvoller Beleg für jene 30 Ellen grosse, bronzene Statue des Apoll des Meisters Kalamis (um 450), die Lucullus 72/71 v. Chr. nach Rom bringen und auf dem Kapitol aufstellen liess: cf. LIMC II, 1 (1984), p. 218, Nr. 284. (Dieser Bildtyp wohl auch gemeint auf dem Karneol des Staatl. Mus. Berlin, ebd. Nr. 274.) Zu überlegen wäre, ob nicht auch der Kopf auf dem Avers mit den nicht ganz jugendlichen Zügen (leichtes Doppelkinn) auf die Statue des «Arztes Apoll» zurückgeht.

Byzantion

83 AE, 23 mm, pseudo-autonome Prägung, 176 n. Chr. BYZΑΣ Behelmte, bärtige Büste des Byzas, des mythischen Stadtgründers n.r. Rv. BYZAN/TIΩN/ Є-ΠΙ Θ-ΦAVCTI (= die vergöttlichte Faustina II. als Ehrenmagistrat der Stadt). Prora, darauf Podest mit Tropaion und stehendem Kaiser mit Lanze und erhobener Rechten. Vor dem Podest Schild. E. Schönert-Geiss, Byzantion II, 1972, p. 142,2049 (diese Stempel). H. Bloesch, Griechische Münzen in Winterthur (1987), Nr. 1185. 8,07 g. Fast vorzüglich

Moriaseis (Moriseni?)

84 AE, 16-17 mm, 4. Jh. v. Chr. Belorbeertes Haupt des Zeus n.r. Rv. Sonnenstern mit sechs Strahlen, zwischen den Strahlen: M-OP-IA-ΣE-Ω-N 7,18 g. Sehr schön

Münzen des aus der Naturgeschichte des Plinius (IV 41) als Anwohner des Pontus bekannten thrakischen Stammes der Moriseni scheinen bisher unbekannt zu sein. Der Revers unserer Münze entspricht dem der Bronzen von Kolone (SNG v. Aulock 1552) und Thymbra (SNG v. Aulock 1584) in Troas.

THRAKISCHE INSELN

Thasos

85 Trihemiobol, um 350-340. Kniender Satyr mit Pferdeschwanz n.l., die Linke auf die Hüfte gestützt, er hält in der Rechten einen Kantharos. Rv. ΘAΣ-IΩN Amphore. SNG Cop. 1030. SNG Lockett 1235. A. B. West, NNM 40, Tf. 6,56. 0,82 g. Fast vorzüglich

Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 1.

86 Trihemiobol. Wie vorher, aber der Satyr hält den Kopf leicht gesenkt. West, Tf. 6,50. 0,88 g. Fast vorzüglich

Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 1. - Abbildung auf Farbtafel A.

87 Trihemiobol. Wie vorher, aber der Satyr schaut fast frontal. A. von Sallet, Katalog Berlin I (1888), 291,52 («deutliche Tierohren»). SNG Lockett 1237. West, Tf. 6,55. 0,86 g. Feiner Stil. Fast vorzüglich

Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 1.

KÖNIGE VON THRAKIEN

88 *Lysimachos, 323-281.* Tetradrachmon, Ainos, 283-282. Haupt Alexanders des Grossen mit Ammonshorn und Diadem. Rv. BAΣIΛEΩΣ / [Λ]YΣIMAXoY Behelmte Athena mit Speer und Schild thront n.l., auf der Rechten Nike. Im Feld links Löwenkopf und Kultstatue des Hermes Perpheraios in Form einer auf einem Thron stehenden Herme, unten Monogramm. Müller, Lysimachos, 119. Thompson 182,257. 16,95 g. Ausgezeichneter Stil.
Leichte Kratzer, ungereinigt. Vorzüglich

89 Tetradrachmon, Lampsakos, 297-281. Wie vorher, aber Beizeichen: vor Athena Fackel, an ihrem Thron Stern. Müller 381 (Kyzikos). Thompson 171,43. 16,92 g. Guter Stil. Hohes Relief. Kleine Druckstellen (Av.). Vorzüglich

MAKEDONIEN

Aineia

90 Tetrobol, um 450. Haupt des Aeneas mit leichtem Bart und korinthischem Helm n.l. Rv. AI-N-E-AΣ Viergeteiltes Quadrat in flachem quadratischem Incusum. SNG Cop. 34. Corpus III, 2, [illegible]21,5 (Tf. 5,37). K. Regling, Die antike Münze als Kunstwerk (1924), Tf. 22,483. 2,32 g. Sehr schön

Mende

91 Tetradrachmon, um 423. Bärtiger Dionysos, n.l. auf Esel gelagert, Unterkörper mit gesprenkeltem Fell bedeckt, in der Rechten Kantharos. Rv. MEN-ΔA-IO-N um Linienquadrat, darin Weinstock mit vier Trauben. Corpus III, 2, 75,20 (Tf. 15,26). Jameson, Tf. 105, 1967 (dieser Rv.-Stempel). S. P. Noe, The Mende (Kaliandra) Hoard, NNM 27 (1926), Tf. 9,84 (Avers), 85 (Revers). 17,18 g. Fast vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel A.

Unbestimmte Münzstätten

92 Diobol, um 500. Archaisches weibliches Haupt n.r., davor n.r. schauender Stierkopf. Rv. Viergeteiltes, geperltes Quadratum incusum. Cf. Rosen Collection 166. J. N. Svoronos, L'Hellénisme primitif, 1919, p. 68,4 (Tf. 6,8; «Dionysioi»). Besonders schön
Vergrösserung des Avers auf Tafel V 1.

93 Drachme, 5.-4. Jh. Ziegenbockprotome n.r. Rv. Quadratum incusum. Cf. L. Forrer, The Weber Collection II, 1924, p. 12,1841 (Tf. 71), dort Ziegenbockkopf n.r., 0,81 g, «ascribed to Aegae by Sir H. W., but uncertain Thraco-Macedonian(?)». 3,45 g.
Rv. etwas verkrustet, sehr schön
Vergrösserung des Avers auf Tafel V 1.

94 Diobol, um 500. Pferdeprotome mit Zügel n.r. Rv. Viergeteiltes Quadratum incusum. Cf. den Hemiobol, The Weber Collection II, p. 111,2324 (Tf. 90), mit Pferdekopf n.r., 0,43 g, «Maroneia, Attribution uncertain». 1,60 g. Besonders guter Stil. Sehr schön
Vergrösserung des Avers auf Tafel V 1. - Abbildung auf Farbtafel A.

95 Diobol, um 450. Pferdeprotome n.r. mit straff gespanntem Zügel, der am Knopf zweier Gurte befestigt ist, von denen einer um die Brust liegt und einer den Leib umspannt. Rv. Widder kniet mit zurückgewandtem Kopf auf doppelter Bodenlinie n.r. Cf. Corpus III, 2,142,47 (Tf. 27,1). The Weber Collection II, p. 112,2328 (Tf. 90), «Maroneia, uncertain attribution». 1,82 g. Sehr schön

KÖNIGE VON MAKEDONIEN

96 *Alexander III. der Grosse, 336-323.* AV-Stater, Salamis. Haupt der Athena mit korinthischem Helm n.r., am Helmkessel aufgerichtete Schlange. Rv. AΛEΞANΔPoY Nike mit Kranz und Stab steht n.l., davor kleiner Adler n.r. Müller 182 (Aphytis). Price, Alexander, Tf. 10,3135 (Avers, stempelgleich), 3129A (Revers). 8,58 g. Vorzüglich
Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 1. - Abbildung auf Farbtafel A.

97 Tetradrachmon, «Pella», 315-310. Haupt des Herakles mit Löwenfell n.r. Rv. AΛEΞANΔPoY Zeus mit Adler auf der Hand und Zepter thront n.l., davor boiotischer Schild, unter dem Thron Schlange. SNG Cop. 728. Müller 754 (Thebae). Price, Alexander, Tf. 26,249a (Avers stempelgleich). 17,17 g. Rv. kleiner Einhieb am Rand, sonst vorzüglich

98 Tetradrachmon, «Babylon», 311-305. Wie vorher, aber zusätzlich Rv. unten BAΣIΛEΩΣ Vor Zeus Monogramm in Kranz, unter dem Thron MI SNG Cop. 833. Müller 734. Price, Alexander, p. 476,3746. 17,08 g. Fast vorzüglich

99 Tetradrachmon (Alexandreier), Mesembria, 175-125. Wie vorher, aber Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΑΛΕΞΑΝΔΡοΥ Beizeichen: links Helm und ΔΑ unten ΗΡΑ Müller 464. Price, Alexander, Tf. 45,1054d (Avers stempelgleich). 16,48 g. Interessanter Stil. Vorzüglich

100 Tetradrachmon (Alexandreier), Mesembria, 125-65. Wie vorher, aber der Kopf hat die Züge des Mithradates VI Eupator von Pontos. Rv. Monogramm für MARKOV und ein zweites Monogramm. Müller -. Price, Alexander, p. 189,1106A (Avers stempelgleich mit Nr. 1117 auf Tf. 47). 16,57 g. Sehr selten. Vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel A.

101 Drachme, Magnesia am Mäander, 282-225. Herakleshaupt mit Löwenfell n.r Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡοΥ Zeus mit Adler und Zepter thront n.l., davor Monogramm. Im Abschnitt Mäanderlinie. Müller 1130. M. Thompson, The Armenak Hoard, ANS MN 31, 1986, p. 71,536. Price, Alexander, p. 272,2009. 4,20 g. Vorzüglich

102 Anonym, AE, 19 mm, westliches Kleinasien, 323-310. Herakleskopf mit Löwenfell n.r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ zwischen Bogen in Futteral und Keule, daneben brennende Tellerfackel mit Band. SNG Cop. 1113. Corpus III, 2,173,1 (Tf. 31,35) var. Price, Alexander, p. 343,2799. 6,21 g. Vorzüglich

103 Anonym, AE, 16 mm, westliches Kleinasien, 323-310. Makedonischer Schild, in der Mitte fast frontaler Herakleskopf mit Löwenfell n.l. Rv. Β - Α Makedonischer Helm, unten rechts Ähre. SNG Cop. 1132 var. (dort Ähre links). Corpus III, 2, 174,13 (Tf. 36,10). Price, Alexander, p. 44,2805. 3,97 g. Sehr schön

104 *Philipp V., 220-179.* Tetradrachmon, um 212. Königskopf mit Diadem n.r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΦΙΛΙΠΠοΥ Behelmte Athena mit erhobenem Schild und Blitzbündel n.l., davor und dahinter Monogramme. A. Mamroth, Die Silbermünzen des Königs Philippos V. von Makedonien, ZfN 1930, p. 294,1. Grose II, 73,3628 (Tf. 135,1). 16,85 g. Fast vorzüglich

---

105 *Lot.* **Lete.** Achtelstater. Kauernder Satyr (im Feld rechts Punkt und Strich (Stempelfehler?). SNG Cop. 189. - **Alexander I.** Diobol. Pferd mit Zügel n.r. Rv. Viergeteiltes Quadratum incusum. SNG Cop. 482. - **Alexander III.** Drachme, Magnesia ad Maeandrum. Price, Alexander, 1978. - Anonymer Tetrobol **unter Philipp V. oder Perseus.** SNG Cop. 1282.
Fast vorzüglich - sehr schön (4)

THESSALIEN

Thessalische Liga

106 Doppelvictoriat, kurz nach 196. [Μ]ΕΝΕΔΗ/ΜΟΣ hinter dem Haupt des bekränzten Zeus n.r. Rv. ΘΕΣΣΑ-ΛΩΝ / ΦΕ-ΡΕ-ΝΙ-ΚΡ-ΑΤΗ-Σ Ν-ΕΩ-ΤΕ-ΡΟΣ Athena Itonia mit erhobenem Schild und Speer geht n.r. BMC - (cf. 2,10, mit anderen Beamten). Grose II, 226,4724 (gelocht). 6,35 g. Vorzüglich

ATTIKA

Athen

107 Tetradrachmon, um 450. Haupt der Athena mit attischem Helm, daran Palmettenranke und drei Ölblätter. Rv. Vertieftes Quadrat, darin Eule n.r., dahinter kleine Mondsichel und Ölzweig. Svoronos-Pick, Tf. 15,32. 17,21 g. Fast vorzüglich

108 Tetradrachmon, 5.-4. Jh. Wie vorher, aber auf der Backe der Athena Gegenstempel: Aramäische Buchstaben (S und N oder K?) oder Marnaszeichen von Gaza. Cf. Svoronos-Pick, Tf. 108,3 (ein Buchstabe). 16,75 g. Sehr schön

LAKONIEN

Lakedaimon (Sparta)

109 AE, 19-20 mm, 43-31 v.Chr. Drapierte Büste mit Tänie n.r. (Heros Lakedaimon). Rv. Adler n.l. zwischen Λ-Α und zwei Monogrammen. S. Grunauer - von Hoerschelmann, Die Münzprägung der Lakedaimonier (1978), 146,108 (Tf.12,108). BMC 123,28. 4,62 g. Selten.
Kleine Verletzung auf der Wange, sonst sehr schön

PAPHLAGONIEN

Sinope

110 Drachme, 5.-4. Jh. Haupt der Nymphe Sinope n.l. Rv. [Σ]ΙΝΩ Seeadler auf Delphin n.l., oben Beamtenname: ΔΙΟΝΥΣ Rec. gén. I², p. 195,25 (nach Exemplar Petersburg). 5,08 g.
Vorzüglich

111 Drachme. Wie vorher, aber Beamtenname ΚΑΛ[ ] Rec. gén. I², p. 195,25. 4,98 g.
Fast vorzüglich

MYSIEN

Kyzikos

112 Elektron-Hemiobol (1/48 Stater), 600-550. Kopf eines Thunfisches mit offenem Maul n.l. Rv. Incusum (Kreuz aus Dreiecken). H. von Fritze, Die Elektronprägung von Kyzikos, Nomisma VII, 1912, p. 3,5 (Tf. 1,4). 0,31 g. Vorzüglich

113 Elektron-Hemihekte (1/12 Stater), 600-550. Thunfischkopf n.r. Rv. Viergeteiltes Incusum. v. Fritze, p. 3,8 (Sechstel). 1,32 g. Schön

114 Elektron-Hekte (1/6 Stater), 600-550. Löwenvorderteil linkshin, Kopf mit offenem Rachen n.r. Im Feld rechts Thunfisch abwärts (Rücken nach aussen). Rv. Viergeteiltes Quadratum incusum. Cf. v. Fritze, p. 5,40 (Tf. 1,41): Stater zu dieser Hekte. 2,68 g. Fast vorzüglich

115 Elektron-Hemihekte, 600-550. Kopf eines Steinbocks n.l., dahinter Thunfisch schräg n.r. aufwärts mit dem Rücken nach aussen. Rv. Viergeteiltes Incusum. Cf. v. Fritze, p. 5,49 (Tf. 1,50, Kopf eines Ziegenbocks). SNG v. Aulock 7271. 1,27 g. Fast vorzüglich

116 Elektron-Hemihekte, um 520. Kopf eines Greifen mit aufgerissenem Maul n.l., darüber und rechts Thunfische. Rv. Viergeteiltes Incusum. Cf. v. Fritze, p. 6,57: Hekte mit Greifenkopf n.l. 1,33 g. Sehr schön

117 Elektron-Hemihekte, um 520. Athenakopf n.l. mit geperltem, im Nacken aufgenommenem Haar und anschliessendem Helm, darunter Thunfisch n.l. Rv. Windmühlenförmig geteiltes Quadratum incusum. v. Fritze, p. 6,67. SNG v. Aulock 7292. 1,34 g.
Sehr schönes Exemplar

Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 2.

118 Elektron-Stater, um 500. Eberprotome n.l., dahinter Thunfisch. Rv. Windmühlenförmig geteiltes Quadratum incusum. v. Fritze - (cf. p. 8,90: Eber auf Thunfisch n.l.). 16,02 g.
Unwesentliche Schürfspuren, fast vorzüglich

119 Elektron-Stater, 550–500. Hund auf einem linkshin gewendeten Thunfisch geduckt n.l. stehend und den rechten Vorderfuss hebend. Rv. Viergeteiltes Quadratum incusum. v. Fritze, p. 8,93 (Tf.3,12). 16,13 g. Leichte Schürfspuren (Revers). Sehr schön

120 Elektron-Stater, um 520. Greif mit erhobener rechter Vordertatze auf Thunfisch n.l. stehend. Rv. Windmühlenförmig geteiltes Quadratum incusum. v. Fritze, p. 8,99 (Tf. 3,19). 16,01 g. Schürfspuren. Fast vorzüglich

121 Elektron-Stater, um 450. Nackter Krieger mit korinthischem Helm n.l. kniend. Er hält mit beiden Händen einen Pfeil, der Bogen hängt an seinem linken Handgelenk. Dahinter Thunfisch. Rv. Viergeteiltes, leicht windmühlenförmiges Quadratum incusum. v. Fritze, p. 9,116 (Tf.4,2). 15,96 g.
Leichter Doppelschlag und fast unmerkliche Schürfspuren. Sehr schön
Vergrösserung des Avers auf Tafel V 2.

122 Elektron-Stater, 550–500. Nike mit lang herabfallendem, geperltem Haar, Ohrring, Ärmelgewand und ausgebreiteten Flügeln im Knielauf n.l., den Kopf zurückwendend. Sie hält in der vorgestreckten Rechten einen Thunfisch am Schwanz, mit der Linken ihr durchsichtiges Gewand. Rv. Wie vorher. v. Fritze, p. 9,121 (Tf. 4,7). 16,03 g. Fast vorzüglich
E. Babelon in der RN 1903, p.421ff., setzt für unsere eilende Nike mit Wahrscheinlichkeit ein Skulpturrelief eines ionischen Meisters als Vorbild voraus und zitiert als Parallelen einige Vasenbilder des 6. Jahrhunderts v. Chr. – Vergrösserung des Avers auf Tafel V 2. – Abbildung auf Farbtafel A.

123 Elektron-Stater, 450–400. Kniender Helios zwischen seinen beiden auseinanderstrebenden Pferden n.r., darunter Thunfisch n.r. Rv. Viergeteiltes Quadratum incusum. v. Fritze, p. 11,148 (Tf.4,35). 16,06 g. Kopf des Helios nicht voll auf dem Flan, sonst vorzüglich

124 Elektron-Stater, 450–400. Bartloser Dionysos, nur bis zur Hüfte bekleidet, mit Kantharos in der Rechten, sitzt n.l. Am Knie das obere Ende des Thyrsos-Stabes, unten Pfote des Pantherfells, auf dem der Gott sitzt, zu seiner Seite Thunfisch. Rv. Windmühlenförmig geteiltes Quadratum incusum, die Felder mit gekörntem Grund. v. Fritze, p. 12,155 (Tf. 5,3). 15,94 g. Feiner Stil. Winzige Kratzspuren im Feld des Avers. Fast vorzüglich
Vergrösserung des Avers auf Tafel V 2.

125 Elektron-Hekte, 450–400. Vorderteil eines bärtigen, mannsköpfigen Stieres (Flussgottes) n.r., dahinter Thunfisch nach oben. v. Fritze, p. 13,174. 2,69 g. Vorzügliches Exemplar
Abbildung auf Farbtafel A.

126 Elektron-Stater, 450–400. Efeubekränzter Panskopf n.l., darunter Thunfisch n.l. Rv. Windmühlenförmig geteiltes Quadratum incusum, Felder grob gekörnt. v. Fritze, p. 14,191 (Tf. 6,3). SNG v. Aulock 7319. 16,04 g. Sehr schön

AIOLIS

Kyme

127 Tetradrachmon (Stephanephoros), um 160. Haupt der Amazone Kyme mit Band im Haar n.r. Rv. ΚΥΜΑΙΩΝ / ΟΛΥΜΠΙΟΣ Pferd mit erhobener Vorderhand n.r., davor Henkelbecher. BMC 112,81. J. H. Oakley, The Autonomous Wreathed Tetradrachms of Kyme, Aeolis, ANS MN 27 (1982), 31,49 (Tf. 9: Av. stempelgleich, aber Rv. mit Henkelbecher vor dem Pferd wie bei Nr. 54). 16,76 g. Av. mit sehr hohem Relief. Fast vorzüglich

Myrina

128 Tetradrachmon (Stephanephoros), um 160. Haupt des Apollo mit Lorbeerkranz und langen Locken n.r. Rv. MYPINAIΩN Kranz, darin Apoll mit blossem Oberkörper n.r., Opferschale und täniengeschmückten Zweig in den Händen, zu Füssen Omphalos und Amphora. Im Feld links Monogramm. BMC 136,7. 16,88 g. Vorzüglich

Dargestellt ist Apollon Gryneios, genannt nach Gryneion, einem Ort im Gebiet von Myrina. Der dortige Apollon-Tempel war eine Orakelstätte, berühmt durch einen heiligen Hain, viele Quellen und heilkräftige Pflanzen (cf. RE VII, 2, Sp. 1901).

129 Tetradrachmon. Wie vorher, Monogramm etwas kleiner gezeichnet. SNG Cop. 222. 16,42 g. Vorzüglich

LESBOS

Mytilene

130 Elektron-Hekte, 377–326. Haupt eines Jünglings (Karneios) mit Ammonshorn im Haar n.r. Rv. Linienquadrat, darin Adler n.r., zurückschauend. BMC 167,110. F. Bodenstedt, Die Elektronmünzen von Phokaia und Mytilene (1981), p. 303, Em. 104. 2,54 g. Sehr schön

IONIEN

131 Elektron-Stater nach milesischem Fuss, Ionien oder Lydien, um 650. Geriefelte Oberfläche, darauf die Umrisse eines Delphins (?). Rv. Zwei quadratische Incusa und ein längliches (ursprünglich rechteckiges) Incusum. Vgl. Weidauer, Tf. 2,10 (Spuren einer Ziegenprotome). Vgl. SNG v. Aulock 7774 (Tierkopf frontal?). 14,16 g.
Leicht kugelförmiger, auf der Vorderseite leicht abgeflachter Schrötling von ovalem, unregelmässigem Umriss. Sehr schön

Eine der ältesten bekannten Münzen. Die gestrichelte Oberfläche ist wohl Spur der Tilgung eines früheren Münzbildes, das dann durch neues ersetzt wurde (cf. R. Göbl, Antike Numismatik II (1978), p. 165, zu Nr. 1009.

132 1/24-Elektron-Stater, milesischer Münzfuss, 650–550. Stilisierter Löwenkopf n.r. Rv. Quadratum incusum. Cf. Rosen Collection 276 (Zwölftelstater). Ähnlich Weidauer, Tf. 13,120 (Zwölftel), allerdings mit anderem Incusum. 0,58 g. Sehr schön

133 Elektron-Stater, milesischer Münzfuss, um 550. Zwei aufgerichtet stehende Löwen, die Köpfe von einander abgewandt, dazwischen am Stiel nach unten hängende Weintraube. Rv. Unregelmässig gefülltes Quadratum incusum. NC 1896, Tf. 7,15 = Babelon, Traité I, p. 73,76 (mit Textabbildung) = K. Regling, Die Antike Münze als Kunstwerk (1924), Tf. 1,7 = BM Guide, Tf. 1,13 = Franke-Hirmer, Tf. 177, oben rechts. 13,96 g.
Das zweite bekannte und besser erhaltene Exemplar aus diesen Stempeln. Sehr schön

W. Wroth beschrieb das Exemplar des British Museum, NC 1896, p. 99,22: «Two lions, standing on their hind legs, facing one another, but with heads turned back; between them is the capital of a column on which each lion rests a fore-paw, while the other fore-paw of each is raised.» Was die Säule angeht, hat er sich wohl an das berühmte Löwentor von Mykene mit den stehenden Löwen und der dazwischen gestellten Säule erinnert. Diese Beschreibung wurde von allen späteren Autoren übernommen. Unser Stück zeigt erstmals deutlich, dass es sich weder um ein Säulenkapitell handelt noch dass die Löwen sich überhaupt auf irgend etwas stützen.

Das Exemplar Coin Hoards II, p. 7, Fig. 1,5 = Auktion Leu 13, April 1975, Nr. 221 = Rosen Collection 149 = Auktion Münzen und Medaillen AG 72, Oktober 1987, Nr. 71 ist in vielerlei Hinsicht verschieden: Der Flan wurde breitoval und nicht hochoval zur Prägung benutzt, die Löwen stehen viel weiter auseinander, die nach oben gerichteten Vorderbeine sind hier die äusseren, die nach unten gerichteten die hinteren (also genau umgekehrt wie auf unserem Exemplar), wodurch eine eigentümliche Überschneidung entstanden ist; auch die Stellung der Hinterbeine ist ebenso gewechselt; schliesslich ist statt der Weintraube eine Lotosblüte das Beizeichen. – Vergrösserung des Avers auf Tafel V 2. – Abbildung auf Farbtafel A.

Persische Satrapen in Ionien

134 *Orontas, etwa 362–348.* Tetrobol, geprägt wohl in Klazomenai. Nackter Hoplit mit Helm und Speer hinter langem Schild n.l. kniend, zwischen den Beinen T Rv. OPO-NT[A] Protome eines geflügelten Ebers n.r. BMC 326,17. Babelon, Traité II, p. 115,63 (Tf. 88,22). 2,73 g. Ausgezeichneter Stil. Vorzüglich

Die Vorderseite zeigt sehr schön, wie der Krieger in Deckung geht. Im Jahr 378 wird diese Kampfmethode erwähnt. Damals befahl der athenische Feldherr Chabrias den Seinen «nicht vom Platze zu weichen, sondern das Knie gegen den Schild gestemmt mit gefällter Lanze den Angriff der Feinde zu erwarten». (Cf. RE III, 2, Sp. 2018).

H. A. Troxell in ihrem Artikel «Orontes, Satrap of Mysia», SNR, Band 60, 1981, p. 27ff., datiert den Tetrobol in die Zeit 357–352 und plädiert für Kisthene in Mysien als Prägeort. – Abbildung auf Farbtafel A.

Ephesos

135 AE, 12–13 mm, 280–258. E-Φ Biene in Lorbeerkranz. Rv. ΣΟΛΩΝ (Beamtenname: Solon). Zurückblickender Hirsch n.r., darüber Köcher. F. Imhoof-Blumer, Kleinasiatische Münzen I (1901), 52,28 (Tf. 2,13). 1,78 g. Grüne Patina. Fast vorzüglich

Kolophon

136 Tetartemorion, um 480–460. Haupt des Apollon Klarios fast frontal n.r. Rv. Flaches, viergeteiltes Quadratum incusum (Buchstaben nur schwach erkennbar). J. G. Milne, Kolophon and its Coinage, NNM 96 (1941), p. 33,11a. Cf. SNG v. Aulock 7902. 0,19 g. Feiner Stil. Fast vorzüglich/sehr schön

Der auf diesem Miniaturkunstwerk von 6 mm klar erkennbare Apollonkopf gehört stilistisch nicht in die Period I, sondern in die Period II Milnes.

137 Drachme, um 470. Belorbeertes Haupt der Artemis n.r. Rv. Flaches Quadratum incusum, darin retrograd: [K]-O-Λ-OΦ[Ω]-NI-ON Lyra mit fünf Saiten. SNG v. Aulock 2001 var. Milne, Kolophon, p. 39,25 (Tf. 2,25a: Rv. stempelgleich). 5,54 g. Feiner Stil. Sehr schön

Milet

138 Elektron-Stater, um 560. Liegender Löwe mit zurückgewandtem Kopf n.l., Maul aufgerissen, ringsum feiner, in Metopen unterteilter, rechteckiger Rahmen. Rv. Drei Incusa, aussen zwei fast quadratische, eines mit Hirschkopf, eines mit fünf Punkten, in der Mitte längliches Incusum mit Ornament und Fuchs(?). Weidauer, p. 29,126. Babelon, Traité I, 21,19. 14,00 g. Besonders feiner Stil. Vorzüglich

Abbildung auf Farbtafel A.

139 Elektron-Hekte, um 560. Liegender, zurückschauender Löwe n.l. Rv. Zwei Incusa, das eine von kräftigen Linien durchzogen. Weidauer, p. 30,129. Babelon, Traité I, 23,22 (Tf. 1,16) var. (Viertelstater). 2,30 g. Sehr schön

140 Elektron-Hemihekte, um 560. Löwenkopf n.r. Rv. Incusum mit Stern-Blumen-Muster. Cf. Rosen Collection 275 (Kopf n.l.). Auktion Münzen und Medaillen AG 72 (1987), Nr. 40. 1,10 g. Sehr schön

Phokaia

141 Elektron-Hekte, 521–478. Kopf eines Löwen mit aufgerissenem Rachen n.l. (dahinter kleine Robbe, hier nur eine Pfote sichtbar). Rv. Incusum. F. Bodenstedt, Die Elektronmünzen von Phokaia und Mytilene (1981), p. 135, Em. 38. Rosen Collection 590. 2,59 g. Fast vorzüglich

DYNASTEN VON KARIEN

142 *Orontopates, 334–333.* Tetradrachmon, 334. Dreiviertelfrontaler Apollokopf n.r. mit Lorbeerkranz, am Hals von Scheibenfibel zusammengehaltenes Gewand. Rv. POONTOΠATO Nach rechts stehender Zeus Labraundos mit Doppelaxt und Zepter mit lotusförmigem Kopf. BMC p. LXXXIV und Tf. 45,4 = Babelon, Traité II, 159,114 (Tf. 91,4). Grose III, p. 194,8526 (Tf.298,8). 15,06 g. Von grosser Seltenheit. Sehr schön

KARIEN

Halikarnassos

143 AE, 11 mm, 2.–1. Jh. v. Chr. Kopf des jungen Herakles mit Löwenfell n.r. Rv. AΛIKA[P]/MЄNЄ Keule und Bogen in Futteral. BMC 106,38 var. (Beamter). SNG Cop. 351 var. (Beamter). 1,37 g. Grüne Patina. Vorzüglich

Knidos

144 Tetradrachmon, um 380. K-NI Haupt der Aphrodite Euploia n.l. mit Ampyx über der Stirn, rechts Prora als Beizeichen. Rv. Löwenprotome n.l., darunter Beamtenname KAΛΛIΠΠOΣ BMC - (cf. 87,24: anderer Beamter, 91,49: dieser Name auf späterer Münze). 14,97 g. Craquelé. Fast vorzüglich/vorzüglich

Abbildung auf Farbtafel A.

KARISCHE INSELN

Rhodos

145 AE, 27–28 mm, 166–88 v.Chr. Haupt des Helios mit Strahlenkrone n.r. Rv. P-O Rosenblüte mit zwei kleinen Knospen, links Angelhaken, rechts Eule. SNG Cop. 851. 13,48 g. Schöner Stil. Vorzüglich

Abbildung auf Farbtafel A.

146 *Pseudo-rhodische Prägung in Thessalien oder Makedonien, 172–168.* Drachme. Fast frontales Helioshaupt. Rv. EPMIAΣ / Z-Ω (Hermias, Sohn des Zoilos?). Rosenblüte mit einer Knospe. M. J. Price, The Larissa, 1968 Hoard, in: Kraay-Mørkholm Essays (1989), p.241 (Tf. 55,247). 2,64 g. Vorzüglich

Solche Imitationen der Münzen von Rhodos wurden wohl geprägt «in North Greece as payment to mercenaries who required this particular type of coin» (Price, p. 242).

LYDISCHES KÖNIGREICH

147 Elektron-Trite (1/3 Stater), Sardeis, um 625. Löwenkopf mit offenem Rachen n.r., fünfstrahliges Sonnensymbol («Warze») über dem Auge. Rv. Incusum aus zwei ungleichen Quadraten. BMC 2,7. Weidauer, Tf. 10,89. 4,73 g. Sehr schöner Stil. Vorzüglich

Vergrösserung des Avers auf Tafel V 2.

148 Elektron-Hekte. Wie vorher. Weidauer, Tf. 9,76. 2,35 g. Schön

149 AV-Stater, nach 546 (Zeit des Kyros II. – Kambyses). Löwen- und Stierprotome einander gegenüber, die Pfote des Löwen über dem Vorderhuf des Stieres. Rv. Rechteckiges Incusum (aus zwei eng nebeneinander geschlagenen Quadraten). BMC 6,31. SNG v. Aulock 8211. 8,06 g. Vorzügliches Exemplar

Vergrösserung des Avers auf Tafel V 2. – Abbildung auf Farbtafel A.

LYDIEN

Sala

150 AE, 34-35 mm, 2. Hälfte 2. Jh. n. Chr. ΔΗΜΟϹ - ϹΑΛ - ΗΝΩΝ Belorbeertes jugendliches Haupt des «Volkes» n.r. Rv. ЄΠΙ ΔΑΜΑ Α-ΡΧΟΝΤΟϹ Α Stadtgöttin (Tyche) mit Polos auf dem Haupt, Füllhorn und Steuerruder steht n.l. SNG Cop. 427 (stempelgleich). Mionnet IV, 358,932 (mit Delta am Schluss der Legende, wohl zu korrigieren). 23,52 g. Sehr schön

Unter dem Archonten Damas sind ausser den Bronzen für den Demos auch solche mit dem Portrait Marc Aurels geprägt worden: SNG Cop. 442. Der Avers-Stempel unserer Münze wurde noch zur Zeit Elagabals benutzt: SNG Fitzwilliam 4876.

Tralles

151 Cistophor, 58-57. Efeukranz, darin halb geöffnete Cista mystica, aus der sich eine Schlange windet. Rv. T AM-PI T F / PRo-CoS / ΤΡΑΛ / ΔΙoΝΥΣΙoΣ / ΠΑΥΣΑΝΙΑΣ Zwei Schlangen, dazwischen Dreifuss, darauf ein Adler mit ausgebreiteten Schwingen n.r., zurückschauend. 12,52 g. Sehr selten. Kleinere Flecken am Rand. Vorzüglich

T. Ampius T.f. Horatia Balbus scheint im Jahr 58 Praetor gewesen zu sein, 58/57 war er *Proconsul Asiae.* Er war ein enger Freund Ciceros und beschäftigte sich auch mit Geschichtsschreibung (RE I, 2, Sp. 1978f.). Ein weiteres Exemplar der proconsularischen Prägung mit diesen Beamten veröffentlicht in Auktion Aufhäuser 7 (1990), Nr. 314.

152 Cistophor. Wie vorher, aber mit anderem Beamtennamen: ΠΥΘΑΓoΡΑΣ / ΠΡΥΘΑΝΙΣ 12,57 g. Breit und vorzüglich

Stempelgleich Auktion Aufhäuser 7, Nr. 316. - Abbildung auf Farbtafel A.

153 Cistophor. Wie vorher, aber mit Namen eines anderen Prytanen: ΥΒΡΙΣΤoΣ / ΠΡΥΤΑΝΙΣ 12,55 g. Vorzüglich

Stempelgleich Auktion Aufhäuser 7, Nr. 317.

PHRYGIEN

Hierapolis

154 AE, 16 mm, 5 v. Chr. ΦΑΒΙΟΣ - ΜΑΞΙΜ Kopf des Proconsuls Fabius Maximus n.r. Rv. Linienkreis, darin ΙΕΡΑΠΟ/ΛΕΙΤΩΝ / ΒΡΥΩΝ Inv. Waddington 6142. Grant, FITA, Tf. 11,58 (Avers). 3,36 g. Sehr selten. Schön

Das Portrait des Paullus Fabius Maximus findet sich nur auf einigen Kleinbronzen von Hierapolis. Der Proconsul Asiae des Jahres 5 v. Chr. war ein enger Freund des Augustus, an dessen Portrait seine Züge angeglichen sind. Fabius Maximus ist unter anderem bekannt durch ein Gedicht des Horaz (carm. IV,1), wo er als siegreicher Krieger im Dienst der Venus gefeiert wird, und aus den Briefen Ovids (z. B. ex Pont. III, 3,103f.).

155 Quasi-autonome Prägung, 1. Hälfte 3. Jh. n. Chr. AE, 20-21 mm. Drapierte Sarapisbüste mit Modius n.r. Rv. ΙЄΡΑΠΟ-ΛЄΙΤΩΝ Isis mit Krone, Sistrum (Rassel) und Situla (Eimer) steht n.l. BMC 232,29. SNG Cop. 426. SNG v. Aulock 3623. L. Weber, The Coins of Hierapolis in Phrygia, NC 1913, p. 148,7 (Tf. 4,56: stempelgleich). 5,01 g. Fast vorzüglich

Die ägyptischen Götter finden sich nebeneinander auf einer Münze mit Avers der Julia Maesa: NC 1913, p. 149,10.

PAMPHYLIEN

Perge

156 Drachme, Ende 3. Jh. Haupt der Artemis mit Lorbeerkranz n.r., am Nacken Köcher und Bogen. Rv. ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ / ΠΕΡΓΑΙΑ[Σ] Artemis in kurzem Chiton, Bogen und Köcher geschultert, mit Kranz in der Rechten, langem Stab in der Linken, steht n.l., vor ihr kleiner Hirsch, den Kopf der Göttin zugewandt. SNG v. Aulock 4660. 4,09 g.
Kleiner Stempelriss auf Rv. unten. Sehr schönes Exemplar

KILIKIEN

Unbestimmte Münzstätte

157 Halbobol, 4. Jh. Perserkönig im Knielauf mit Bogen und Dolch n.r. Rv. Bartloses Haupt (Apoll?) n.r. H. A. Troxell - J. H. Kagan, Cilicians and neighbors in miniature, Kraay-Mørkholm, 1989, p. 276,3 (Tf. 63,3: dort Kopf anscheinend mit Bart). Cf. SNG Levante 206 (Rv. Herakleskopf). 0,23 g. Sehr schön/fast vorzüglich

Kelenderis

158 Stater, 425-400. Nackter Reiter («Keletes») mit Peitsche, vom Rücken eines nach links sprengenden Pferdes abspringend, das er an der Kandare hält. Um die Brust des Perdes verzierter Riemen. Links unten Monogramm ᴠΠ Rv. Zurückschauende, kniende Ziege n.l., darunter Λ BMC 53,11 var. (Beizeichen). SNG Cop. 78. C. M. Kraay, The Celenderis Hoard, NC 1962, p. 4,12. 10,58 g. Sehr guter Stil. Vorzüglich/sehr schön

Lamos

159 Pseudo-autonome Prägung, 2.-3. Jh. n. Chr. AE, 17 mm. ΛΑΜ-ω-ΤωΝ Bekränzter Apoll, nackt, mit gekreuzten Füssen, auf schmale Säule gelehnt, steht n.l., in der Rechten Zweig, über dem linken Arm Chlamys. Rv. Kerykeion zwischen gekreuzten Füllhörnern. Nicht bei E. Levante, The Coinage of Lamus in Cilicia, NC 1982, p. 137-139. 3,78 g. Unediert. Grüne Patina. Kratzspuren. Sehr schön

Olba

160 Hoherpriester Ajax, 10-15 n. Chr. AE, 16-17 mm, 11-12 n. Chr. ΑΡΧΙΕΡ / ΑΙΑΝΤΟΣ / ΤΕΥΚΡΟΥ Blitzbündel. Rv. ΤΟΠΑΡΧ / ΚΕΝΝΑΤ / ΛΑΛΑΣ / ЄΤ Β (Jahr 2). BMC 120,5. G. M. Staffieri, La Monetazione di Olba (1978), p. 15,16. SNG Levante 634. 4,52 g. Dunkelgrüne Patina. Vorzüglich

Seleukeia am Kalykadnos

161 AE, 23 mm, 2.-1. Jh. ΣΑ Behelmter Athenakopf n.r. Rv. ΣΕΛΕΥΚΕΩΝ ΤΩΝ ΠΡοΣ ΤΩΙ ΚΑΛΥΚΑΔΝΩΙ Nike mit Kranz in der Rechten fliegt n.l., vor ihr ΑΘΗ und Monogramm. BMC 129,6. SNG Cop. 199. SNG Levante 680. 7,34 g. Dunkle Patina. Fast vorzüglich

Soloi

162 Stater, 5. Jh. Löwenprotome mit aufgerissenem Rachen n.r. (Pfote sehr dünn gezeichnet). Rv. Σ - Ω Quadratum incusum, darin Traube. 10,57 g. Sehr schönes Exemplar
Die Schreibung ΣΩ für Soloi könnte früh sein. Der Avers erinnert an die Statere des 6. Jh., die Issos zugewiesen werden (BMC p. 90,2 = Tf. 15,2: Löwenprotome n.l. / Incusum). Unser Typ könnte diese Prägung mit den bekannten Soloi-Münzen mit Amazone/Traube verbinden.

163 AE, 26-27 mm, 2.-1. Jh. Gorgohaupt in Perlkreis. Rv. ΣΟΛΕΩΝ Stadtgöttin mit Mauerkrone reitet n.r., davor Eule, darüber zwei Monogramme. SNG Levante 872. 13,66 g. Dunkelgrüne Patina. Sehr schön

ZYPERN

Paphos

164 *Unter König Nikokles, 321-306.* Tetradrachmon, 325-317. Herakleshaupt mit Löwenfell n.r. Rv. Rechts in zwei Zeilen: [ΑΛΕ]ΞΑΝΔΡoΥ / ΒΑΣΙΛΕΩΣ Zeus thront n.l., auf der ausgestreckten Rechten Adler, in der Linken Zepter. Vor dem Knie Paphos-Monogramm, unter dem Thron Lorbeerzweig. J. M. F. May, The Alexander Coinage of Nikokles of Paphos, NC 1952, Tf. 1,9. Price, Alexander, p. 389,3123. 17,04 g. Vorzüglich

KÖNIGE VON KAPPADOKIEN

165 *Ariarathes X., 42-36.* Drachme, 38-37. Kopf mit Tänie n.r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΑΡΙΑΡΑΘΟV / ΕVΣΕΒΟVΣ ΚΑΙ / ΦΙΛΑΔΕΛ[ΦΟV] Athena mit kleiner Nike, Lanze und Schild steht n.l., davor Tropaion, dahinter Monogramm und ϵ = Jahr 5. BMC 43,1. B. Simonetta, The Coins of the Cappadocian Kings, Typos II (1977), 45,3. 4,08 g. Gutes Portrait.
Leichte Kratzspuren auf dem Revers. Vorzüglich/sehr schön

KÖNIGE VON ARMENIEN

166 *Tigranes II., 95-56, als König von Syrien 83-69.* Tetradrachmon, Antiocheia. Drapierte Büste n.r. mit Tiara, darauf Stern zwischen zwei Adlern. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΤΙΓΡΑΝoΥ Tyche mit Mauerkrone und Palmzweig auf Fels n.r. sitzend, ihr zu Füssen n.r. schwimmender Flussgott Orontes. Im Feld rechts Monogramm ΤΡ P. Z. Bedoukian, Coinage of the Artaxiads of Armenia (1978), p. 51,24 (= Tf. 2,24, andere Stempel). 15,90 g.Fast vorzüglich

SELEUKIDISCHE KÖNIGE VON SYRIEN

167 *Antiochos I., 280-261.* Tetradrachmon, Sardeis, 277-272. Haupt des vergöttlichten Vaters, des Königs Seleukos I., mit Diademband n.r., Stierhorn über dem Ohr. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΑΝ-ΤΙoΧoΥ Nackter Apoll auf Omphalos n.l. sitzend, in der Rechten Bogen. Unten ΔΙ und ΑΣ WSM p. 246,1363 (Tf. 54,5). SNG Fitzwilliam 5525 (stempelgleich, aber noch vernutzterer Stempel). 16,87 g. Sehr selten.Etwas verrosteter Avers-Stempel. Sehr schön/fast vorzüglich

168 *Seleukos II. Kallinikos, 246-226.* Didrachmon, Antiocheia, 232-228. Haupt mit Tänie n.r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΣΕΛ-ΕΥΚoΥ Nackter Apoll mit Pfeil in der Rechten, auf Bogen gelehnt, steht n.l. Im Feld Monogramm ΗΡΑ rechts ΠΕΡ 8,09 g. Anscheinend unpubliziert. Sehr schön
Das Stück gehört zu einer ganz eigenartigen Emission: Ein und derselbe (nur ein wenig aufgearbeitete) Stempel wurde für den Revers des Goldstaters (WSM 1010, Tf. 24,7; CSE 50), einer Drachme (WSM 1012, Tf. 2410; CSE 48) und auch für dieses Didrachmon verwendet. Für einen weiteren Stater wurde dann mit demselben Avers-Stempel ein passenderer, kleinerer Revers-Stempel gekoppelt (WSM Tf. 24,8). Die Prägung eines Didrachmon ist im übrigen überhaupt ungewöhnlich. WSM verzeichnet für Antiocheia überhaupt keine Didrachmen.

169 *Seleukos III. Keraunos, 226-223.* Tetradrachmon, Kilikien oder Nordsyrien. Haupt mit Diademband n.r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / [Σ]ΕΛ-ΕΥΚoΥ Apoll mit Bogen sitzt n.l. auf Omphalos, er lehnt sich an einen grossen Dreifuss. Rechts und links je ein Monogramm, im Abschnitt Elefant n.l. BMC 22,5 = WSM 130,1028 (Antiocheia). Auktion Münzen und Medaillen AG 47 (1972), Nr. 522 = CSE 546. 16,13 g. Hervorragendes Portrait. Sehr selten.
Viertes bekanntes und besterhaltenes Exemplar
Ausser den beiden oben zitierten Exemplaren ist noch ein zerbrochenes und geklebtes Exemplar publiziert in RN 1967, Tf. 3,60.

170 *Antiochos VI. Dionysos, 145–142.* Drachme, Antiocheia. Haupt mit Diademband und Strahlen im Haar n.r. Rv. [BA]ΣΙΛΕΩΣ / ΑΝΤΙo-ΧoΥ / ΕΠΙΦΑΝoΥΣ / ΔΙoΝΥΣoΥ Spitzer makedonischer Helm mit Wangenschutz, Band und Steinbockhorn. Rechts unten Monogramm, zwischen Horn und Spitze ΤΡΥ (Signatur des späteren Usurpators Tryphon). SMA 259. CSE 14,242. 4,08 g. Feiner Flanriss, sonst vorzüglich

171 *Tryphon, 142–139.* Tetradrachmon, Antiocheia. Büste mit Diademband n.r., ringsum Eierstabband. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΤΡΥΦΩΝoΣ / ΑVΤoΚΡΑΤoΡoΣ Makedonischer Helm mit Steinbockhorn, unter dem Horn Monogramm, ringsum Eichenkranz. SMA 264. CSE p. 16,256. 16,80 g. Ausgezeichnetes Portrait. Winziger Fleck vor der Nase, sonst vorzüglich

Tryphon bricht mit der seleukidischen Tradition: «Instead of adding a religious epithet to his name as his predecessors had done, he assumed the military title of autokrator» (H. Seyrig, NNM 119, 1950, p.12).

KÖNIGE VON KOMMAGENE

172 *Antiochos IV., 38–72 n. Chr.* AE, 24 mm, Anemurion (Kilikien). ΑΝΤΙoΧoΣ ΕΠΙ[Φ]ΑΝ[ ] ΒΑΣΙΛΕΥΣ - ΜΕΓΑΣ Büste mit Diademband n.r. Rv. ΑΝΕΜo[ΥΡΙΕΩΝ] Artemis mit Bogen in der Linken, mit der Rechten einen Pfeil aus dem Köcher ziehend, steht n.r., vor ihr zurückschauender Hirsch. BMC (Galatia, etc.) 108,19. SNG Levante 483 var. 12,52 g. Selten. Hellgrüne Patina. Etwas verkrustet, sonst sehr schön

KÖNIGE VON ITURÄA

173 *Lysanias, 40–36.* AE, 18–20 mm. Büste mit Tänie n.r., davor Monogramm, am Hals Gegenstempel mit Monogramm (ähnlich dem Monogramm im Feld des Revers). Rv. [ΛΥΣΑ-ΝΙoV ΤΕΤΡΑΡ-Χo]V ΚΑΙ ΑΡΧΙΡΕ[ΩΣ] Behelmte Athena mit kleiner Nike und Schild steht n.l., im Feld rechts Monogramm. BMC (Galatia, etc.) 280,6. SNG Cop. 415. 5,26 g. Besonders gutes Portrait. Vorzüglich

PHÖNIZIEN

Arados

174 Obol, 400–350. Belorbeerter, bärtiger Männerkopf n.r. Rv. Galeere n.r. über zwei Reihen Wellen, oben Buchstaben Mem und Aleph. BMC 7,45. SNG Cop. 19. 0,83 g. Sehr schön

Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 2.

175 Tetradrachmon vom ptolemäischen Typ, 172–171. Haupt des Ptolemaios I. mit Diadem und Aegis n.r. Rv. ΣΩΤΗΡoΣ - ΠΤoΛΕΜΑΙoΥ Adler auf Blitz n.l., am Blitz vier kleine Flügel. Im Feld links ΠΗ = Jahr 88 der Ära von Arados. Svoronos 1110 (Tf. 33,20). BMC 102,16 (Tf. 25,7: stempelgleich). SNG Cop. 546. 14,07 g. Vorzüglich

Die Prägung pseudo-ptolemäischer Münzen im Bereich der Seleukiden erklärt sich nach A. Spaer, More on the «Ptolemaic» Coins of Aradus, Essays Kraay-Mørkholm (1989), 267ff., daraus, dass man im phönizisch-palestinensischen Raum an das Ptolemäergeld und dessen Münzfuss gewöhnt war. Es handelt sich also um Handelsmünzen, nicht um «königliches» Geld, was sich wohl auch darin zeigt, dass auf dem Revers der Königstitel durch den Soter-Beinamen Ptolemaios I. ersetzt ist.

176 Tetradrachmon, 171–170. Wie vorher, aber Datum Π über Θ = 89. Svoronos 1111 var. (Blitz ohne Flügel). BMC 102,17 var. (ohne Flügel). SNG Cop. –. 14,22 g. Vorzüglich

177 Tetradrachmon, 170-169. Wie vorher, aber Datum retrogrades P = 90. Svoronos 1112 und 1205 (Tf. 38,6). BMC 102,18 (Tf. 25,8). SNG Cop. 547. 13,87 g.
Etwas verfärbt, sonst fast vorzüglich

178 Tetradrachmon, 169-168. Wie vorher, aber als Datum Monogramm aus A und P = 91. Svoronos 1207 (Tf. 38,7). SNG Cop. 548. 13,74 g.
Am unteren Rand etwas gedrückt, sonst fast vorzüglich

Orthosia

179 AE, 18 mm, 94-93 v.Chr.(?). Büste der Artemis Orthosia mit hochgestecktem Haar, Bogen und Köcher n.r., davor Köpfchen(?). Rv. ΟΡΘΩϹΙЄΩΝ Zeus Lykaios mit Zepter und Nike thront n.l., davor Datum [L]ΙΘ = Jahr 19 über Mondsichel. SNG v. Aulock 2644 (dort kein Datum sichtbar, Münze dem karischen Orthosia zugewiesen). 5,96 g. Sehr schön
Der Typ des thronenden Zeus weist eher auf das phönizische als auf das karische Orthosia; im phönizischen gibt es auch datierte Münzen. Dieses Datum (nach einer Ära wie der des benachbarten Tripolis?) war allerdings bisher unbekannt.

Tyros

180 Schekel, 126-125. Belorbeertes Haupt des Baal-Melkart n.r., Löwenfell an der Schulter. Rv. ΤΥΡΟΥ ΙΕΡΑΣ - [ΚΑΙ ΑΣ]ΥΛΟΥ Adler auf Schiffsbug n.l., Zweig über der Schulter, vor ihm Keule und Datum L A (Jahr 1), dahinter Monogramm. BMC 233,44. 14,07 g. Selten. Sehr schön

181 Viertelschekel, 118-117. Wie vorher, aber Datum L Θ (Jahr 9), hinter dem Adler M darunter phönizisches Beth. BMC -. SNG Cop. -. 3,43 g. Vorzüglich
Viertelschekel sind von grösster Seltenheit: cf. BMC CXXXIV und Tf. 44,5 (ein Exemplar des Jahres 5). - Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 2. - Abbildung auf Farbtafel A.

182 Schekel, 113-112. Wie vorher, aber Datum ΔΙ (14), rechts Monogramm ZB unten Beth. BMC 237,79. 14,26 g. Fast vorzüglich

183 Schekel, 80-79. Wie vorher, aber Datum ZM (47), anderes Monogramm, unten Beth. BMC 243,139. 14,35 g. Vorzüglich

184 Schekel, 76-75. Wie vorher, aber Datum AN (51), rechts A unten Aleph. BMC - (cf. 143: Jahr 52). 14,38 g. Vorzüglich

185 *Prägung für den Tempel in Jerusalem,* geprägt wahrscheinlich in Jerusalem. Schekel, 39-40 n. Chr. Typ wie vorher, aber im Feld links Datum ΡΞΕ (165), rechts ΚΡ und Monogramm, unter dem Adler Aleph. BMC -. J. Rouvier, JIAN 6 (1903), 312,2112. Y. Meshorer, Tyrian Shekels, Festschrift Mildenberg (1984), Tf. 26,H4. 14,09 g. Sehr schön

SAMARIA

Im 4. Jh. v.Chr.

186 Obol nach dem Bildtypus von Sidon, 344-332. Galeere n.l. mit Ruderern und einer kleinen Galionsfigur; am Heck Steuermann und Bogen mit Standarte (an deren Ende Scheibe und Halbmond), darunter zwei Reihen Wellen. Darüber aramäische Legende: שמרין (ŠMRYN = Samaria). Rv. Der Perserkönig, bekleidet mit Kidaris und Kandys, im Kampf mit dem Löwen, der vor ihm auf seinen Hinterbeinen steht. Der König packt mit seiner Linken den Schopf des Löwen, in seiner Rechten hält er den nach unten gerichteten Dolch. Zwischen den beiden aramäisch MZ für den Satrapen Mazaios. Y. Meshorer & S. Qedar, The Coinage of Samaria in the Fourth Century BCE, 1991, Nr. 16. 0,60 g. Äusserst selten. Zweites bekanntes Exemplar. Sehr schön

IUDAEA

Askalon

187 Diobol, 2. Jh. v. Chr. Drapierte Büste der Aphrodite mit Stephane im Haar und Halskette n.r. Rv. ΑΣ Taube n.l., im Feld links unten Monogramm ΜΤ BMC 104,2 var. (Monogramm, hier vielleicht vereinfacht). 1,14 g. Fast vorzüglich

Weitere Städtemünzen von Samaria und Judäa bei den Münzen der römischen Kaiserzeit.

Gaza

188 *Philisto-arabische Prägung.* Obol, 4. Jh. Männlicher Kopf n.r., Haare am Nacken hochgebunden. Die nach links gebogene Kopfbedeckung in Form eines Hundekopfes. Rv. ΑΘΗ Eule n.r., dahinter zwei Olivenblätter. 0,54 g. Sehr schön

189 Obol, 4. Jh. Weiblicher Kopf fast frontal n.l. mit Halskette und Ohrschmuck. Rv. Frontaler Kopf des Bes mit Federkrone, grossen Ohren und breitem Bart. BMC 182,1 («Egypto-Arabian«). SNG ANS 49 (Greco-Palestinian Coins). SNG Levante 233. Babelon, Traité II, p. 663,1072 (Tf. 124,21). 0,58 g.
Rv. rechts unten Stempelbruch. Sehr schönes Exemplar

Im 4. Jh. v. Chr.

190 Obol. Buckel (vernutzter Stempel mit Athenahaupt). Rv. Paläo-hebräische Legende: 𐤉𐤄𐤃 (YHD = Judäa). Eule n.r. Im Feld links Lilie, nach rechts liegend. Cf. Meshorer, AJC I, Nr. 4a. 0,44 g. Sehr schön

191 Obol. Wie vorher. Rv. Im Feld links Lilie aufrecht. Meshorer, AJC I, Nr. 4b. 0,49 g. Sehr schön

192 Halbobol. Lilie. Rv. Paläo-hebräische Legende, aufwärts: YHD = Judäa. Falke mit ausgebreiteten Flügeln, n.r. aufgerichtet. Meshorer, AJC I, Nr. 8. 0,36 g.
Fast vorzüglich/vorzüglich

193 Halbobol. Kleiner Kopf des Perserkönigs mit dreizackiger Krone n.r. Rv. Wie vorher. Cf. Meshorer, AJC I, Nr. 9a (Legende retrograd). 0,35 g. Sehr schön

194 *Im Namen von Ezekias.* Halbobol. Männliches Haupt mit Portraitzügen n.l. Rv. Paläo-hebräisch: (YHZQYH = Ezekias). Protome eines geflügelten Fabelwesens (Luchs?) mit nach vorn gebogenen Hörnern n.l. Meshorer, AJC I, 12. 0,23 g. Von grösster Seltenheit, wohl das dritte bekannte Exemplar. Vorzüglich

195 Viertelobol. Avers leer. Rv. Protome des geflügelten Fabelwesens n.r. Meshorer, AJC I, Nr. 12a (nach Abb. Tf. 3,12a - im Text irrtümlich Verweis auf Nr. 11). 0,15 g. Sehr schön

196 Halbobol. Männlicher Kopf n.r. Rv. Geflügelte Fabeltierprotome n.l. Meshorer, AJC I, 13 (nach Abb. Tf. 3,13). 0,23 g. Sehr schön

Als ptolemäische Provinz

197 Ptolemaios I., 305-283. Viertelobol. Bekränztes Haupt des Ptolemaios I. n.r. Rv. Paläo-hebräische Legende: (YHD = Judäa). Adler steht mit ausgebreiteten Flügeln n.l. Cf. Meshorer, AJC I, Nr. 16,16a und 16b: Inschrift mit vier Buchstaben. Cf. SNG ANS 52. 0,16 g. Unpubliziert. Gutes sehr schön

198 Obol, 4. Jh. Gehörnter Pferdekopf (?) n.r. Rv. Paläo-hebräische Legende links oben und rechts [ ] (YHWD[H] = Judah). Vogel n.r. stehend, zurückschauend. Meshorer, AJC I, Nr.17 («horse?»). 0,43 g. Vorzüglich
Das erste bekannte Exemplar mit vollständiger Darstellung.

Hasmonäische Könige von Judäa

199 *Johannes Hyrkanos I., 135-104.* Prutah. Kranz, darin A und Legende: YHWḤNN / HKHN HGD / L WḤBR HY/HWDYM («Johannes, der Hohepriester und die Gemeinschaft der Juden»). Rv. Doppelfüllhorn mit Granatapfel. Meshorer, AJC I, p. 141, Nr. Ma 3. 1,54 g. Vorzüglich
Die sehr klare Schrift, die gerade dieses Exemplar auszeichnet, spricht für eine frühe Prägung und damit für die Zuteilung der Serie an den ersten, nicht an den zweiten Träger des Namens Jehochanan, wie Meshorer bei Abfassung seines Corpus noch meinte.

200 *Alexander Jannaios, 103-76.* Prutah, 78 v. Chr. [ΑΛЄΞ]ΑΝΔΡΟΥ ΒΑ[ΣΙΛΕΩΣ] Anker, darum Kreis. Rv. Stern mit acht Strahlen, zwischen ihnen die aramäische Legende: König Alexandros, Jahr 25. Meshorer, AJC I, p. 121, Nr. Cd 1. 1,28 g.
Avers etwas dezentriert, sonst sehr schön

Idumäische Könige von Judäa

201 *Herodes Agrippa I., 37-44 n. Chr.* Prutah, 42 n. Chr. ΒΑCΙΛЄωC ΑΓΡΙΠΑ Sonnenschirm. Rv. Drei Kornähren, im Feld Datum L - S (Jahr 6). Meshorer, AJC II, p. 249,11. 2,11 g. Vorzüglich

Der Jüdische Krieg, 66-70

202 Schekel, 66-67. Hebräische Legende: ŠQL YŠRAL (Schekel Israels). Hoher Kelch mit schmalem Rand, unter diesem zwei Perlen. Oben Aleph = Jahr 1. Rv. YRWŠLM QDŠH (Jerusalem ist heilig). Zweig mit drei Granatäpfeln. BMC 269,1. Meshorer, AJC II, p. 259,3. 13,94 g. Vorzüglich

203 Schekel, 67-68. Wie vorher, aber etwas breiterer Kelch ohne die Perlen, Datum Š B (Jahr 2). Rv. Wie vorher, aber YRWŠLYM HQDWŠH (Jerusalem, die Heilige). BMC 270,7. Meshorer, AJC II, p. 260,8. 13,92 g. Vorzüglich

204 Halbschekel. Wie vorher, aber Avers-Legende ḤṢY HŠQL («Halbschekel»). BMC 270,10. Meshorer, AJC II, p. 260,10. 7,01 g. Prachtexemplar
Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 2. - Abbildung auf Farbtafel A.

205 Schekel, 68-69. Wie der Schekel Jahr 2, aber mit Š G (Jahr 3). BMC 270,12. Meshorer, AJC II, p. 260,18. 14,07 g. Vorzügliches Exemplar

206 Schekel. Wie vorher. 14,12 g. F.d.c.

207 Prutah, 67-68. Hebräische Legende: ŠNT ŠTYM = Jahr 2. Amphora. Rv. ḤRT ṢYWN = Freiheit Zions. Zweig eines Weinstockes mit Blatt und Ranke. BMC 272,22. Meshorer, AJC II, p. 260,11. 2,85 g. Vorzüglich

Römische Siegesprägung nach dem Krieg

208 *Unter Titus als Caesar, 69-79.* AE, 25-26 mm. AVTOKP TIT-OΣ KAIΣAP Belorbeerte Büste n.r. Rv. [IO]YΔAIAΣ E-AΛΩK[YIAΣ] Trophäe aus Helm, Panzer, Rundschild und zwei Langschilden, am Fuss links sitzender Gefangener, rechts Schild. BMC (Palestine) 276,2. Meshorer, AJC II, p. 289,5. 14,25 g. Sehr schön

209 *Unter Domitianus, 81-96.* IMP DOMIT - AVG GERM Belorbeertes Haupt n.r. Rv. VICTOR - AVG Trophäe. BMC (Palestine) 283,53. Cohen 741. Meshorer, AJC II, p. 290,5. 6,74 g. Sehr schön/fast vorzüglich

Der Bar Kochba-Krieg 132-135

210 Tetradrachmon, 133. YRW-ŠLM (Jerusalem). Tempelfront mit vier Säulen, im Giebel kreuzförmiger Stern, im Inneren stilisierte Bundeslade. Rv. Š B LḤ YŠRAL (das erste Resch ist ausgelassen - Jahr 2 der Freiheit Israels). Feststrauss (Lulab) und kleine Zitrusfrucht (Etrog). BMC 285,6. Cf. Meshorer, AJC II, p. 267,13b. Mildenberg, p. 132,24. 14,35 g. Kleine Flecken, sonst vorzüglich

211 Drachme, 134-135. Kranz, darin ŠM / NʿW Rv. LḤRWT - Y-RWŠLM («Für die Freiheit Jerusalems»). Lyra (Kinnor) mit drei Saiten. BMC 295,48. Meshorer, AJC II, p. 273,55a. Mildenberg, p. 222,99. 3,14 g. Rv. leichte Flanverletzung, sonst vorzüglich

212 AE, 23 mm, 132-133. ŠMʿWN NŚYʾ YŚRʾL («Simon, Fürst von Israel»). Palmzweig umgeben von Kranz. Rv. ŠNT ʾḤT LGʾLT YŚRʾL («Jahr eins der Erlösung Israels»). Harfe mit sechs Saiten. BMC 304,19. Meshorer, AJC II, p. 265,6a. Mildenberg, p. 302,23. 11,00 g. Vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel A.

KÖNIGE DER NABATÄER

213 *Aretas IV., 9 v. Chr. - 40 n. Chr.* Drachme, 18 n. Chr. Belorbeerte Büste des Königs n.r., ringsum nabatäische Legende. Rv. Büste der Königin Shuqailat, verschleiert, ringsum Inschrift mit Datum Jahr 27. Meshorer, Nabataean, Nr. 96. 4,65 g. Sehr schön

214 Drachme, 32 n. Chr. Wie vorher, aber Jahr 41. Meshorer, Nabataean, Nr. 107. 4,88 g. Druckstellen an den Köpfen, sonst sehr schön

KÖNIGREICH TURAN

215 *Ardamitra, sassanidischer Vasallenkönig zur Zeit Ardaschir I., 224–241.* AE-Tetradrachmon. (Deutliche) Pahlevi-Inschrift. Drapierte Königsbüste mit Diadem und Haarballen im Nacken n.l. Rv. Schrift wie Avers. Feueraltar, mit Bändern geschmückt. R. Göbl, Antike Numismatik II, 1978, Nr. 2109. Mitchiner, Oriental Coins, The Ancient & Classical World, 1978, p. 197,1259. 7,37 g. Vorzüglich

Der König von Turan, also Ardamitra, der der letzte König des Südwestiranischen Reiches war, soll sich auf die Predigt des Religionsstifters Mani (216–276) hin zu der neuen prophetischen Religion bekehrt haben (cf. M. Mitchiner, Indo-Greek and Indo-Scythian Coinage, Vol. 8, 1976, p.781). - Vergrösserung des Avers auf Tafel V 2. - Abbildung auf Farbtafel A.

KÖNIGREICH PERSIEN

216 *Achämenidische Grosskönige.* Golddareike, vor 330. Der Grosskönig mit langem Bart in Kidaris und Kandys im Knielauf n.r., er hält in der Linken den Bogen, in der Rechten über die Schulter gelegten Speer, an der Schulter Köcher. Rv. Längliches Incusum mit einem Muster aus wellenförmigen Linien. Babelon, Traité II, Tf. 87,23. BMC 159,84. 8,34 g. Fast vorzüglich

217 Golddareike. Wie vorher. 8,32 g. Sehr schön

218 *Lot.* AR-Sigloi. Bild wie vorher, aber einfacheres Incusum. BMC 160,88ff. Sehr schön (2)

---

219 *Memnon, Satrap in Kleinasien um 342–333.* AE, 13 mm. [B]A Der Grosskönig im Knielauf n.r. mit Bogen und Speer, davor runder Gegenstempel mit Sonnenstern. Rv. «Landkarten-Incusum». Babelon, Traité II, 134,79bis (Tf. 89,13). Imhoof-Blumer, Kleinasiatische Münzen II (1902), 520,4 (Tf. 19,22). BMC (Ionia) 324,7. 2,49 g. Sehr schön

Das kleine Stück gehört zu den bekannten Tetradrachmen gleichen Typs Babelon, Traité II, 129f., 74–78 (Tf. 89, 6–12). Der Gegenstempel von Milet spricht für eine Prägung auch der ursprünglichen Münze in dieser Stadt, die in der Zeit vor der Eroberung durch Alexander den Grossen in persische Hand gekommen war. Nach der Eroberung wurde sie als «befreite Griechenstadt» behandelt (cf. B. Deppert-Lippitz, Die Münzprägung Milets, 1984, p. 13). In diese Zeit gehört offenbar der Gegenstempel.

PTOLEMÄISCHE KÖNIGE VON ÄGYPTEN

220 *Ptolemaios III. Euergetes, 246–221.* Tetradrachmon, Ephesos. Königshaupt mit Diademband und kleiner, vorn geknoteter Aegis n.r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ - ΠΤΟΛΕΜΑΙ[ΟΥ] Adler n.r., davor Biene und Monogramm. Svoronos -. SNG Cop. -. 14,06 g. Sehr schönes Exemplar

Unser Stück gehört zu den ersten Silber-Tetradrachmen mit dem ptolemäischen Adler-Revers, die nicht das Bild des Dynastiegründers tragen. Das Bildnis ist am ehesten zu vergleichen mit dem Exemplar im Britischen Museum (BMC Tf. 9,6). H. Kyrieleis hat sich ausführlich mit den Portraitmünzen Ptolemaios III. auseinandergesetzt (Bildnisse der Ptolemäer, 1975, S.25 und 26 und Tf. 16). Die Rückseite mit dem nach rechts dargestellten Adler ist bisher auf den Münzen Ptolemaios III. und seiner Vorgänger unbekannt. Auch das Stück aus der Münzstätte Ephesos (Svoronos, Tf. 26,25) zeigt den Adler nach links und hat zudem die Umschrift Soteros. - Abbildung auf Farbtafel A.

221 *Ptolemaios VI. Philometor, 180–145.* Tetradrachmon, Alexandria, 180–170. Kopf nach dem Typ Ptolemaios I. mit Diadem und Aegis n.r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ - ΠΤοΛΕΜΑΙοV Adler auf Blitz n.l. Svoronos 1489 (Tf. 51,5). SNG Cop. 267. 14,03 g. Vorzüglich

KÖNIGE VON AXUM

222 *Endybis, etwa 290–300 n. Chr.* AV, 15 mm. ΕΝΔΥΒΙƆ - ΒΑⲤΙΛΕΥⲤ Drapierte Büste n.r. mit Kappe, Ohr- und Halsschmuck, eckig gezeichneter Diademschleife und zwei von der Schulter ausgehenden, grossen Ähren. Oben Kugel in Mondsichel. Rv. ΑϟWΜΙΤW - ΒΙⲤΙ ΔΑΧΥ («der Axumiten vom Stamm Dachy»). Bild wie Avers. Hahn 1. Vaccaro 1. Munro-Hay, p. 45 AV1. 2,61 g. Vorzüglich

Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 2.

223 *Esbana, Mitte 5. Jh.* AR, 15 mm. Ε-ΒΛΝΛ Büste mit Zackenkrone und Mantel n.r. Aussen doppelter Strichkreis. Rv. ΒⲤ-ΛⲤ-ΙΛ-ЄΥ (für ΒΑΣΙΛΕΥΣ). Rhombus, dessen vier Ecken in Kreuzen auslaufen. Rhombus mit Gold ausgelegt. Hahn 35. Vaccaro 45. Munro-Hay, p. 97 AR 1. 0,90 g. Vorzüglich

Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 2.

224 *Anonyme Prägung der Mitte des 5. Jh.* AE, 16 mm. ⲤΛΧ-Λ-ⲤΛ («König der Chabassa»). Büste wie vorher, aber mit Kreuzzepter in der Rechten, dahinter Kreuz. Rv. VOΤΛΟ ΛΡⲤⲤΗ ΤΗ ΧωΡΛ («Möge dieses dem Land gefallen»). Breites Kreuz in Kreis, in der Mitte mit Gold ausgelegt. Hahn 36. Vaccaro 34 (Kaleb). Munro-Hay, p. 99 AE 2. 1,06 g. Dunkelgrüne Patina. Fast vorzüglich

225 *Adegu, etwa 610–625.* AR, 16 mm. Geez-Legende: Negus Aksum, links Monogramm AGD Frontale, drapierte Büste mit Kappe (in dieser Goldeinlage), kleines Kreuzzepter an der Schulter rechts. Rv. Geez-Legende: «Der König, den der Erlöser erhöht». Kreuz (mit Goldeinlage) unter einem Bogen mit zwei Säulen (erinnernd an das Heilige Grab in Jerusalem). Hahn 69 (Tf. 15,69,2 var.: ohne Kreuz an der Schulter). Vaccaro 61. Munro-Hay, p. 143 AR 2 (diese Variante im Text erwähnt nach Christie's 1969, Lot 163). 1,18 g. Rv. kleiner Stempelfehler. Sehr schön

Über den Namen des Herrschers scheint in der Wissenschaft noch keine Einigkeit erreicht. W. Hahn schreibt (Za) WAZEN(az) (S)AGAD. Dagegen É. Godet, Numismatique Axoumite, RN 1986, p. 197. - Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 2.

ZEUGITANIA

Karthager in Sizilien

226 Schekel, geprägt um 209 in Agrigent (?). Belorbeertes Haupt (Melkart?) n.l. Rv. Elefant n.r. auf Bodenlinie, darunter Aleph. L. Müller, Numismatique de l'ancienne Afrique III (1862), p. 34,43 («Jugurtha»). SNG Cop. 382. 6,54 g. Prächtiger Stil. Feine Graffiti auf Rv., sonst vorzüglich

Abbildung auf Farbtafel A.

BLEITESSEREN

227 16–18 mm, Kleinasien, Kaiserzeit. ЄVЄΛΘHBIA (Gutes Gehen oder ein Name?). Schuh mit starker Sohle, mit Riemen zugebunden. Rv. ΣΩTHP (retrograd). Tanzender, nackter Pan mit Horn, Huf, Schweif und langem Glied n.r., darunter und davor je ein Efeublatt. 3,22 g.
Sehr schönes Exemplar

228 14 mm, Kleinasien, Kaiserzeit. Schuh wie vorher. Rv. Tanzende Mainade in durchsichtigem Gewand, in der erhobenen Rechten Thyrsos, in der Linken ein Hase, rechts Efeublatt. 2,53 g.
Sehr schönes Exemplar

Möglicherweise steht diese wie die vorige Marke (Symbolon) mit einem Dionysosfest in Verbindung.

229 17 mm, Kleinasien, Kaiserzeit. Maske eines Satyrs n.r. Rv. ONΓ / Є. Gryllos: ein Ibis, dessen Rücken ein Silenskopf ist. 4,59 g.
Sehr schön/vorzüglich

230 Leicht schüsselförmige Marke. 30 mm, spätere Kaiserzeit. Retrograde Legende in drei Zeilen: H XA/PIC EI/MI Rückseite leer. 11,19 g.
Sehr schön erhalten

Bei der Legende «Ich bin die Charis» kann man Charis mit «Gabe, Geschenk» übersetzen, dann handelt es sich um eine Almosenmarke, oder mit «Dank, Lohn», dann berechtigte sie zum Empfang des Taglohnes.

RÖMISCHE MÜNZEN

LITERATUR- UND ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

(falls nicht ausführlich angegeben)

AMNG	Die Antiken Münzen Nord-Griechenlands.
B.	E. Babelon, Description historique et chronologique des monnaies de la république romaine, 1885-1886.
Bellinger	A. R. Bellinger, The Syrian Tetradrachms of Caracalla and Macrinus, NS 3, 1940.
BMC	British Museum Catalogue of Greek Coins. Coins of the Roman Republic by H. A. Grueber, 1910. Coins of the Roman Empire, Vol. I-V by H. Mattingly, 1923-1950, Vol. VI by R. A. G. Carson, 1962.
C.	H. Cohen, Description historique des monnaies frappées sous l'empire romain, 2ème édition, 1880-1892.
Cr.	M. H. Crawford, Roman Republican Coinage, 1974.
Elmer	G. Elmer, Die Münzprägung der gallischen Kaiser in Köln, Trier und Mailand, 1941.
Haeberlin	E. J. Haeberlin, Aes Grave, 1910.
Hunterian Collection	G. Macdonald, Catalogue of Greek Coins in the Hunterian Collection, University of Glasgow, 1899-1905.
Inv. Waddington	E. Babelon, Inventaire sommaire de la collection Waddington, 1897-1898.
JNG	Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte.
Katalog Berlin	Königliche Museen zu Berlin, Beschreibung der antiken Münzen, 1888-1894.
LIMC	Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, 1981 ff.
LRBC II	R. A. G. Carson, Ph. V. Hill, J. P. C. Kent, Late Roman Bronze Coinage A. D. 324-498, Part II, 1960.
Mionnet	T. E. Mionnet, Description de médailles antiques, grecques et romaines, 1806-1837.
MIR	Moneta Imperii Romani.
NC	The Numismatic Chronicle, London.
NZ	Numismatische Zeitschrift, Wien.
Rec. gén.	W. H. Waddington, E. Babelon, Th. Reinach, Recueil général des monnaies grecques d'Asie Mineure, 1904-1924.
RIC	H. Mattingly, E. A. Sydenham u.a., The Roman Imperial Coinage, 1923ff.
RIC (2. Aufl.)	C. H. V. Sutherland, The Roman Imperial Coinage, Vol. I, revised edition, 1984.
S.	E. A. Sydenham, The Coinage of the Roman Republic, 1952.
SNG	Sylloge Nummorum Graecorum.
SNG ANS	SNG The Collection of the American Numismatic Society.
SNG v.Aulock	SNG Deutschland, Sammlung v. Aulock.
SNG Cop.	SNG The Royal Collection, Copenhagen.
SNG Evelpidis	SNG Collection Réna H. Evelpidis, Athen.
SNG Levante	SNG Switzerland I, Collection Levante, Cilicia.
TNRB	Thesaurus Nummorum Romanorum et Byzantinorum.

RÖMISCHE REPUBLIK

231 AE-Hemilitron, 16-17 mm, Neapolis in Kampanien, nach 326. Belorbeertes Apollohaupt n.r. Rv. [P]ΩMAIΩN Protome eines mannsköpfigen Stiers n.r. BMC II, p. 125. Cr. 1. 3,06 g. Sehr selten. Grüne Patina. Sehr schön

Die Münze ist (für den Handel mit Rom?) gleichzeitig mit den Münzen von Neapolis und mit deren Bildtyp (cf. SNG ANS 431) geprägt. Der Katalog Berlin (III, p. 148,1) führte die Münze darum unter Neapel auf.

232 *Aes grave.* Triens, 280-276. Blitz zwischen vier Punkten. Rv. Delphin n.r. über vier Punkten. S. 10. Cr. 14/3. Haeberlin, Tf. 39,14. 87,24 g. Sehr schön

233 Geprägte AE-Litra, kurz vor 269. Behelmtes Minervahaupt mit korinthischem Helm n.l. Rv. ROMANO Pferdekopf n.r. S. 3. Cr. 17/1a. 4,74 g.
Av. kleiner Schrötlingsfehler. Hellgrüne Patina. Fast vorzüglich

234 *Aes grave.* Uncia, 275-270. Punkt neben Getreidekorn. Rv. ebenso. S. 20. Cr. 18/6. Haeberlin, Tf. 36,18. 23,12 g. Kleiner Flanfehler auf Revers. Schön

235 Didrachmon, 269-266. Büste des Hercules Victor n.r. mit Band im Haar und Löwenfell, an der Schulter Keule. Rv. ROMAN[O] Wölfin mit Romulus und Remus n.r. S. 6. Cr. 20/1. 7,01 g. Schön getönt. Fast vorzüglich/vorzüglich

236 Didrachmon, 265-242. Haupt der Ilia mit phrygischem Helm n.r., dahinter Parazonium in Scheide. Rv. ROMANO Victoria bindet Kranz an langen Palmzweig. Im Feld rechts II S. 21a. Cr.22/1. Katalog Berlin III, p. 174,123. 6,49 g. Sehr schön/fast vorzüglich

237 *Aes grave.* Triens, 265-242. Scheibe, darauf Pferd n.l. zwischen vier Punkten. Rv. Rad mit sechs Speichen, vier Punkte. S. 61. Cr. 24/5. Haeberlin, Tf. 25,8. 75,06 g.
Sehr schönes Exemplar

238 Didrachmon, 241-235. Behelmtes Haupt des bartlosen Mars n.r. Rv. ROMA Pferdekopf n.r., dahinter Sichel. S. 24. Cr. 25/1. 6,50 g. Sehr schön

239 Geprägte AE-Litra. Wie vorher, aber kleiner. S. 26. Cr. 25/3. 3,36 g.
Dunkle Patina. Kleinere Korrosionsstellen, sonst vorzüglich

240 Geprägte AE-Litra, 234-231. Belorbeertes Apollohaupt n.r. Rv. ROMA Springendes Pferd. S. 29. Cr. 26/3. 3,24 g. Rv. etwas korrodiert. Fast vorzüglich

241 *Aes grave.* Semis, 230-226. Haupt der Minerva mit korinthischem Helm n.r., darunter S dahinter Keule. Rv. Gleiches Bild n.l. S. 39 («youthful Mars»). Cr. 27/6. Haeberlin, Tf. 29,4. 122,24 g. Sehr schön

242 Quadrigatus, 225-211. Doppelkopf der belorbeerten Penaten. Rv. In vertiefter Schrift: ROMA Jupiter mit Blitz und Zepter in Quadriga n.r., hinter ihm die Zügel haltende Victoria. S. 65. Cr. 29/3 (Tf.5,2). 6,40 g. Fast vorzüglich

243 *Aes grave.* Semis der libralen Serie, 225-217. Diskus, darauf bärtiges Haupt (Saturn) n.l., darunter liegendes S (= Semis). Rv. Diskus, darauf Prora n.r., darüber liegendes S Cr. 35/2. Haeberlin, Tf. 17,5. 136,78 g. Grüne Patina. Vorzüglich

244 Geprägte AE-Quartuncia, 217-215. Romakopf n.r. Rv. ROMA Prora n.r. S. 88. Cr. 38/8. 3,46 g. Dunkle Patina. Vorzüglich

245 Semuncia, 217-215. Büste der Magna Mater mit Mauerkrone n.r. Rv. ROMA Desultor (Reiter mit Peitsche) n.r. S. 97. Cr. 39/5. 5,44 g. Hellgrüne Patina. Fast vorzüglich

246 Uncia, 215-212. Romahaupt n.r., dahinter Wertzeichen Kugel. Rv. ROMA Prora n.r., unten Kugel. S. 108. Cr. 41/10. 8,60 g. Grüne Patina. Vorzüglich

247 Uncia, Luceria, 214-212. Wie vorher, aber Revers neben dem Wertzeichen (schräges) L S. 129. Cr. 43/5. 6,33 g. Grüne Malachitpatina. Fast vorzüglich

248 Semuncia, Luceria. Wie vorher, aber Avers Haupt des Merkur mit Flügelhut, keine Wertzeichen. S. 130. Cr. 43/6. 4,49 g. Dunkle Patina. Vorzüglich

249 Denar, 207. Romakopf n.r., dahinter X Rv. RoMA Die Dioskuren reiten n.r., über den Köpfen Sterne. Oben Beizeichen Mondsichel. S. 219. Cr. 57/2. 4,12 g. Vorzüglich

250 Sextans, Sardinien, 210. Merkurkopf mit Flügelhut n.r., zwei Punkte. Rv. ROMA Prora n.r., darunter zwei Punkte, rechts MA S. 160c. Cr. 64/6a. 3,79 g.
Dunkelgrüne Patina. Sehr schön

251 Denar (Serratus), Sizilien, 209-208. Romakopf n.r., X Rv. ROMA Die Dioskuren reiten n.r. Beizeichen: Rad mit sechs Speichen. S. 519 («Narbo»). Cr. 79/1. 4,12 g.
Vorzüglich

252 Denar, 206-195. Wie vorher, aber Beizeichen Schiffsschnabel (Rostrum) n.l. S. 244. Cr. 114/1. 3,99 g. Fast vorzüglich

253 As, 206-195. Bekränzter Januskopf, darüber I Rv. ROMA Prora n.r., darüber Schiffsschnabel n.r. und I S. 245. Cr. 114/2. 28,63 g. Dunkelgrüne Patina. Sehr schönes Exemplar

254 AE-Sextans, 189-180. Merkurbüste mit Flügelhaube n.r., Heroldsstab über der Schulter. Oben Wertzeichen: zwei Kugeln. Rv. ROMA Prora n.r., darüber Victoria mit Kranz n.r. fliegend, davor Lanzenspitze. S. 293d. Cr. 145/5. 4,94 g. Sehr selten. Sehr schön

255 As, 169-158. Bekränzter Januskopf, darüber I Rv. ROMA Prora n.r., davor I darüber Vogel Greif n.r., unter seinen Vorderpfoten Kopf einer Gazelle mit langen Hörnern. S. 284 («stg. on head of animal»). Cr. 182/2 («hare's head»). 24,58 g. Sehr schön
Bei diesem Exemplar ist schön zu sehen, dass die Hörner des Tieres unter dem Greif leicht geschwungen sind. Es sind keine Hasenohren.

256 *Ti. Veturius.* Denar, 137. TI VET / X Marsbüste n.r. mit Helm, daran Feder. Rv. ROMA Szene des Vertragsabschlusses: der bärtige König Latinus und der junge Aeneas, beide mit Lanze, berühren jeweils mit der Schwertspitze ein Ferkel, das ein kniender Knabe hält. B. (Veturia) 1. S. 527. Cr. 234/1. 3,89 g. Etwas knapper Flan. Vorzüglich

257 *P. Maenius Antiaticus M.f.* Denar, 132. Romahaupt n.r., dahinter Denarzeichen. Rv. P MAE ANT / ROMA Victoria mit Kranz in Quadriga n.r. B. (Maenia) 7. S. 492. Cr. 249/1. 3,83 g. Vorzüglich

258 *M. Aburius M. f. Geminus.* Denar, 132. GEM Behelmter Romakopf n.r., davor Denarzeichen. Rv. M ABVRI / ROMA Sol mit Peitsche in Quadriga n.r. B. (Aburia) 6. S. 487. Cr. 250/1. 3,95 g. Vorzügliches Exemplar

259 *Cn. Domitius.* Quadrans, 128. Herkuleshaupt mit Löwenfell n.r., dahinter drei Punkte. Rv. CN DOME / ROMA Prora n.r., davor drei Punkte. B. (Domitia) 5. S. 515c. Cr.261/4. 3,75 g. Tiberpatina. Sehr schönes Exemplar

260 *L. Licinius Crassus und Cn. Domitius Ahenobarbus mit M. Aurelius Scaurus.* Denar (Serratus), Narbo, 118. M AVRELI Romakopf n.r. Rv. SCAVRI / L LIC CN DOM Nackter Gallier mit Lanze und Carnyx auf Biga n.r. B. (Aurelia) 20. S. 523a. Cr. 282/1. 3,86 g. Avers etwas dezentriert. Fast vorzüglich

261 Die gleichen Duumvirn mit *L. Porcius Licinius.* Denar (Serratus). Wie vorher, aber Av. mit L PORCI - LICI und Denarzeichen. Rv. ohne den Beinamen. B. (Porcia) 8. S. 520. Cr. 282/5. 3,79 g. Vorzüglich

262 *L. Thorius Balbus.* Denar, 105. I S M R (Iuno Sispes Mater Regina). Haupt der Juno Lanuvia mit Ziegenfell n.r. Rv. L THORIVS / BALBVS Nach rechts springender Stier («taurus»). Links oben Kontrollzeichen Q B. (Thoria) 1. S. 598. Cr. 316/1. BMC I, 226,1633. 3,91 g. Vorzüglich

263 Denar. Wie vorher, aber Kontrollzeichen X BMC I, 226,1641. 4,00 g. Vorzüglich

264 Denar. Wie vorher, aber Kontrollzeichen G mit Punkt. BMC - (cf. I, 226,1622, nur mit G). H. Mattingly, NC 1956, p. 165,12. 3,89 g. Vorzüglich

265 *C. Fundanius(?).* Denar, 101. Behelmtes Romahaupt n.r., dahinter Kontrollzeichen T Rv. Inkuser Abdruck des Avers. Cf. Cr. 326/1. 3,97 g. Vorzüglich

266 *Q. Titius.* Denar, 90. Kopf n.r. mit spitzem Bart und Flügeltänie (des bei den Griechen Priapos genannten Gottes Mutunus Tutunus?) n.r. Rv. Q TITI auf der Basis des Standbildes eines springenden Pegasos n.r. B. (Titia) 1. S. 691. Cr. 341/1. 4,12 g. Vorzüglich

267 *L. Farsuleius Mensor.* Denar, 75. S C / MENSOR Drapierte Büste der Libertas mit Diadem n.r., dahinter Freiheitsmütze und Kontrollzahl XXV Rv. L FARSVLE[I] Behelmte Gestalt hilft einem Bürger, die Biga zu besteigen. Unter den Pferden Skorpion. B. (Farsuleia) 1. S. 789a. Cr. 392/1a. 3,95 g. Vorzüglich

268 Denar. Wie vorher, aber Kontrollzeichen nicht auf dem Avers, sondern an Stelle des Skorpions auf dem Revers: CIX B. 2. S. 789. Cr. 392/1b. 3,92 g. Vorzüglich

269 *Cn. Cornelius Lentulus Marcellinus.* Denar, Spanien(?), 76–75. G P R Drapierte Büste des Genius Populi Romani mit Zepter an der Schulter und Tänie im Haar. Rv. EX - S C / CN LEN Q Weltkugel zwischen Thyrsus und Steuerruder. B. (Cornelia) 54. S. 752. Cr. 393/1a. 3,88 g. Vorzügliches Exemplar

270 *Mn. Aquillius Mn.f.Mn. n.* Denar (Serratus), 71. VIRTVS - III VIR Büste der Virtus mit Helm n.r. Rv. MN AQVIL - MN F MN N / SICIL Feldherr mit Schild erhebt die niedergesunkene Sicilia. B. (Aquillia) 2. S. 798. Cr. 401/1. 3,89 g. Vorzüglich

271 *Q. Fufius Kalenus und Mucius Cordus.* Denar (Serratus), 70. HO - VIRT / KALENI Belorbeertes Haupt des Honos und behelmtes der Virtus nebeneinander n.r. Rv. ITAL - RO / CORDI Italia reicht Roma die Rechte (Italia mit Füllhorn, Roma mit Zepter, Fuss auf Globus). Im Feld Caduceus. B. (Fufia) 1. S. 797. Cr. 403/1. 4,06 g. Fast vorzüglich

272 *M. Plaetorius M.f. Cestianus.* Denar, 69. Haupt des jugendlichen Bonus Eventus n.r., dahinter Kontrollzeichen: Dreizack. Rv. M PLAETORI / CEST EX S C Geflügelter Heroldsstab. B. (Plaetoria) 5. S. 807. Cr. 405/5. 3,94 g. Vorzügliches Exemplar

273 *C. Hosidius C.f. Geta.* Denar, 68. GETA / III VIR Büste der Diana n.r. mit Diadem, reichem Halsgehänge und an der Schulter Bogen und Köcher. Rv. [C HO]SIDI C [F] Der calydonische Eber mit Speer im Rücken n.r., von Hund angegriffen. B. (Hosidia) 1. S. 903. Cr. 407/2. 3,90 g. Rv. etwas dezentriert, sonst vorzüglich

274 *C. Calpurnius Piso L.f. Frugi.* Denar, 67. Apollohaupt mit Tänie n.r., dahinter Beizeichen: Pinienzapfen. Rv. [C] PISO L F FRV Nackter Reiter mit langem Palmzweig n.r., darüber Beizeichen: retrogrades, liegendes F B. (Calpurnia) 24. S. 851b. Cr. 408/1b. C. A. Hersh, A Study of the Coinage of the Moneyer C. Calpurnius Piso L. F. Frugi, NC 1976, Nr. 389 (293/2148). G. G. Belloni, Le Monete Romane dell'Età Repubblicana (Castello Sforzesco), Nr. 1712 («Simb.: incerta identificazione / Simb.: chiave»). 3,95 g. Rv. nicht voll zentriert. Vorzüglich

275 *L. Manlius Torquatus.* Denar, 65. [SIB]YLLA Haupt einer Sibylle mit Efeukranz n.r. Rv. L TORQVAT - III VIR Kleine Amphore und zwei Sterne auf Dreifuss, ringsum Torques. B. (Manlia) 12. S. 835. Cr. 411/1b. 3,92 g. Av. etwas dezentriert. Vorzüglich

276 *L. Roscius Fabatus.* Denar (Serratus), 64. L ROSCI Haupt der Juno Sospita mit Ziegenfell n.r., dahinter Beizeichen: Krug. Rv. FABATI Mädchen vor einer sich aufrichtenden Schlange n.r. Im Feld links Kürbisflasche mit Band. B. (Roscia) 3. S. 915. Cr. 412/1 (Tf. 68,54). BMC I, p. 427,3452 («Jug with handle/bottle (gourd) with strap»). 3,91 g. Vorzüglich

277 Denar. Wie vorher, aber Beizeichen: Elefantenkopf - Elefantenjoch. Cr. Tf. 69,114. Slg. Haeberlin (Auktion Cahn-Hess, 17. 7. 1933), Nr. 2557. 3,97 g. Vorzüglich

278 *L. Scribonius Libo.* Denar, 62. BON EVENT / LIBO Haupt des Bonus Eventus mit Tänie im Haar n.r. Rv. PVTEAL / SCRIBON Ein einer Brunneneinfassung ähnliches «Blitzgrab», geschmückt mit Girlande und zwei Lyren, an der Basis Hammer. B. (Scribonia) 8. S. 928. Cr. 416/1a. 4,07 g. Vorzüglich

279 *L. Marcius Philippus.* Denar, 56. ANCVS Haupt des Königs Ancus Marcius mit Diademband n.r., dahinter Lituus. Rv. PHILIPPVS Reiterstatue auf Aquädukt, in dessen Bogen A-Q-V-A-MAR B. (Marcia) 28. S. 919. Cr. 425/1. 3,83 g. Vorzüglich

280 *Faustus Cornelius Sulla.* Denar, 56. S C Büste der Venus mit Diadem, Kranz und Zepter n.r. Rv. Monogramm FAVST Drei Trophäen zwischen Opferkanne und Augurenstab. B. (Cornelia) 63. S. 884. Cr. 426/3. 3,97 g. Vorzüglich

281 *Q. Cassius Longinus.* Denar, 55. Q CASSIVS - VEST Verschleiertes Haupt der Vesta n.r. Rv. Rundtempel der Vesta, darin Sella curulis, links Stimmurne, rechts Täfelchen mit A (absolvo) und C (condemno). B. (Cassia) 9. S. 917. Cr. 428/1. 4,07 g. Vorzüglich

282 *Q. Pompeius Rufus.* Denar, 54. Q POM RVFI / RVFVS COS Haupt des Q. Pompeius Rufus, des Consuls von 88 v. Chr. Rv. SVLLA COS Haupt des L. Cornelius Sulla, des zweiten Consuls von 88 v. Chr. und späteren Diktators. B. (Pompeia) 4. S. 908. Cr.434/1. 4,01 g Fast vorzüglich/sehr schön

283 *M. Valerius Messalla.* Denar, 53. MESSAL F Behelmte Romabüste (mit Feder am Helm) n.r., an der Schulter Speer (Kleine Wechslermarke: Mondsichel). Rv. PATRE COS (= patre consule, geprägt als der Vater Consul war), Sella curulis, daneben S - C darunter Zepter mit Königsdiadem. B. (Valeria) 13. S. 934. Cr. 435/1. 4,03 g.
Von grösster Seltenheit. Fast vorzüglich/vorzüglich
Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 3.

284 *L. Hostilius Saserna.* Denar, 48. Büste eines Galliers (Vercingetorix?) n.r. mit Halsschmuck und umgehängtem Fell, dahinter gallischer Schild. Rv. L HOSTILIVS /SASERN Biga mit Wagenlenker n.r., hinter dem Lenker nackter, langhaariger Krieger mit Schild und Speer n.l. B. (Hostilia) 2. S. 952. Cr. 448/2a. 3,99 g. Ausgezeichnetes Portrait.
Fast vorzüglich

285 *Q. Caecilius Metellus Pius Scipio.* Denar, Africa, 47–46. Q METEL / PIVS Belorbeertes Haupt mit den Zügen des Juba I. n.r. Rv. SCIPIO / IMP Elefant n.r. B. (Caecilia) 47. S. 1046. Cr. 459/1. 4,13 g. Vorzüglich
Q. Caecilius Metellus Pius Scipio befehligte die pompeianischen Truppen in Africa, war aber stets in Abhängigkeit von König Juba von Numidien. Die Vorderseite dieses Stückes unterscheidet sich deutlich von den Stücken, die einen mehr oder weniger klassischen Jupiterkopf zeigen. Wahrscheinlich haben wir ein Portrait des Königs Juba I. (60–46) vor uns, des «homo superbissimus», wie der Autor des Bellum Africum ihn nennt.

286 *L. Valerius Acisculus.* Denar, 45. ACISCVLVS Apollohaupt mit Tänie n.r., darüber Sonnenstern, dahinter kleines Beil (acisculus). Rv. L VALERIVS Europa mit wehendem Schleier auf Stier n.r. B. (Valeria) 17. S. 998. Cr. 474/1a. 3,99 g.
Kleine Marke und zwei kleine Striche, dennoch vorzüglich

287 *L. Livineius Regulus.* Denar, 42. Haupt des Praetors L. Livineius (senior) n.r. Rv. L LIVINEIVS / REGVLVS Getreidescheffel zwischen zwei Ähren. B. (Livineia) 13. S. 1111. Cr. 494/29. 4,13 g. Graffiti. Fast vorzüglich

SEXTUS POMPEIUS MAGNUS
† Sommer 35 v.Chr.

288 As, Sicilien, 45–44. MAGNVS Janushaupt mit den Zügen des Cn. Pompeius Magnus (des Vaters des Sextus Pompeius Magnus). Rv. [PI]VS / IMP Prora n.r. B. (Pompeia) 20. C.16. S. 1044b. Cr. 479/1. R. Martini, Monetazione bronzea romana tardo-repubblicana I (Milano 1988), p. 124,104 (zecca siciliana incerta). 21,37 g.
Dunkelgrüne Patina. Rv. oben Flanfehler, sonst fast vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel B.

289 *Mit dem Legaten M. Eppius.* As, 45–44. Bekränztes Janushaupt (Legende MAGNVS / PIVS IMP F nicht lesbar). Rv. EPPIVS / [LEG] Prora n.r. B. (Eppia) 4. S. 1045. Cr. 478/1b. 15,17 g. Hellgrüne Patina. Rand schwach ausgeprägt, sonst fast vorzüglich
«Anche per le rare emissioni a nome Eppius è difficile ipotizzare una coniazione spagnola»: Martini I, p. 67.

MARCUS ANTONIUS
† 30 v.Chr.

290 Denar, Feldmünzstätte, 42. M ANTONI - IMP Bärtiges Haupt des Imperators n.r. Rv. III - VIR - R P C Tempel mit zwei Säulen, darin ein Medaillon des Sol mit frontaler Büste. B. (Antonia) 34. S. 1168. C. 12. Cr. 496/1. 3,98 g. Fast vorzüglich

291 Legionsdenar, 32–31. ANT AVG / III VIR R P C Kriegsschiff n.r. Rv. LEG - II Legionsadler zwischen zwei Feldzeichen. B. 105. C. 27. S. 1216. Cr. 544/14. 3,63 g. Vorzügliches Exemplar

M. AEMILIUS LEPIDUS
† 13 v. Chr.

292 Kleinsilbermünze (Sesterz?), Cabellio - das heutige Cavaillon - (Gallien), 44–41. CABE Haupt einer Frau (oder des Apoll?) n.r. Rv. LE-PI Füllhorn in Kranz. C. I, p. 33,4 corr. (Legende). A. Banti - L. Simonetti, Corpus Nummorum Romanorum I (1972), p. 269,6. H. de la Tour, Atlas de Monnaies Gauloises (1892), Tf. 6,2545. 0,34 g. Selten. Vorzüglich
Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 3.

RÖMISCHE KAISERZEIT

AUGUSTUS
31 v. Chr. - 14 n. Chr.

293 Denar, nördliche Peloponnes, um 21 v. Chr. AVGVSTVS Haupt n.r. Rv. Lorbeerkranz mit je drei Schiffsschnäbeln an den Seiten (corona rostrata). RIC 79,473. BMC 108,669. C. 335. 3,78 g. Selten. Sehr schön

294 *Münzmeister: Lamia, Silius, Annius.* Quadrans, 9 v. Chr. LAMIA SILIVS ANNIVS Verschränkte Hände und Heroldsstab (als Friedenszeichen). Rv. III VIR A A A F F um S C RIC 74,420. BMC 40,200. C.338. 3,09 g. Vorzüglich

295 Quadrans, 9 v. Chr. LAMIA SILIVS ANNIVS Simpulum und Lituus. Rv. Wie vorher. RIC 74,421. BMC 40,201. C. 339. 3,22 g. Vorzüglich

296 *Münzmeister: Apronius, Galus, Messalla, Sisenna.* Quadrans, 5 v. Chr. GALVS SISENNA III VIR um einen mit einer Girlande geschmückten Altar. Rv. MESSALLA APRONIVS A A A F F um S C RIC 77,452 corr. BMC 47,250. C.373. 3,00 g. Vorzüglich

TIBERIUS
14 - 37

297 Aureus, Lyon, 26–37. TI CAESAR DIVI - AVG F AVGVSTVS Belorbeerte Büste n.r. Rv. PONTIF - MAXIM Sitzende Frau (Livia-Concordia) mit Zweig und Zepter n.r., Fuss auf kleinem Schemel. RIC 95,29. BMC 126,46. C. 15. 7,58 g. Sehr schön
Das Stück wurde an der Ostküste des Mittelmeeres gefunden. Die leicht körnige Oberfläche ist typisch für Meeresfunde.

298 AE, 21-22 mm, Hierapolis-Kastabala (Kilikien), nach 18 n.Chr. Belorbeertes Haupt des Tiberius n.r. Rv. ΙΕΡΟΠΟΛΙ/ΤΩΝ ΤΩΝ ΠΡ / ΤΩ ΠΥΡΑ/ΜΩ ΤΗ[Σ] / [ΙΕΡΑΣ ΚΑΙ] ΑΣΥΛΟΥ Tyche mit Kalathos und Opferschale thront n.l., vor ihr der Flussgott Pyramos n.l. schwimmend, hinter ihr Adler n.l. Anscheinend unpubliziert. 3,32 g.
Etwas schwach ausgeprägt. Sehr schön

Bisher waren Kaisermünzen der Stadt erst ab Nerva bekannt. Diese Prägung stammt wohl aus der Zeit, als nach dem Tod des in Hierapolis residierenden Tarkondimotos Philopator II. (17 n. Chr.) Germanicus die Verhältnisse in der Gegend regelte.

299 AE, 23-24 mm, Apameia (Syrien), 14-15. Belorbeertes Haupt des Tiberius n.r. Rv. [Α]ΠΑΜΕΩΝ / ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ / [ΚΑ]Ι ΑΣΥΛΟΥ Nike mit Kranz und Zweig n.l., vor ihr Datum: SKT (Jahr 326 seleukidischer Ära). Hunterian Collection III, 194,32 var. (Datum HK(T) 17 n. Chr.) 9,85 g. Ausdrucksvolles Portrait. Sehr schön

GAIUS CAESAR (CALIGULA)
37 - 41

300 AE, 19 mm, Balbura (Lykien). ΓΑΙΟϹ - [ϹЄ]ΒΑϹΤΟϹ Kopf n.r. Rv. ΒΑΛΒοΥ/ΡΕωΝ Frontal stehender, nackter Herakles mit Keule und Löwenfell. BMC 46,3 (Tf. 10,9, stempelgleich). SNG Cop. 54. SNG v. Aulock 4283. 3,92 g. Fast vorzüglich

CLAUDIUS I
41 - 54

301 Quadrans, 41. TI CLAVDIVS CAESAR AVG Hand hält Waage über P N R (pondus nummi restitutum). Rv. PON M TR P IMP COS DES IT um S C RIC 126,85. BMC 189,174. C.71. 3,33 g.
Dunkelgrüne Patina. Vorzüglich

NERO
54 - 68

302 Sesterz, 65. NERO CLAVDIVS CAESAR AVG GER P M TR P IMP P P Belorbeerte Büste n.r., an der Brust Aegis. Rv. PACE P R TER[R]A MARIQ PARTA IANVM CLVSIT / S - C Janustempel, rechts die Vorderfront mit geschlossenem Tor und Girlande, links Seitenwand mit Gitterfenster. RIC 166,266. BMC 230,161. C.152. 26,15 g. Fast vorzüglich/sehr schön

303 Semis, 64. NERO CLAVD CAE-SAR AVG GER Belorbeerte Büste n.r. Rv. PON MA T-R P IMP P P / S C Behelmte Roma mit Kranz in der Rechten, die Linke am Parazonium sitzt n.l. auf Panzer, Schild und Helm. RIC 164,223. BMC 254,280 (Tf. 48,7 nach Slg. Webb). C.189 var. (Avers-Legende). 4,44 g. Vorzügliches Exemplar

Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 3. - Abbildung auf Farbtafel B.

304 AE, 21-22 mm, Kassandreia (Makedonien). NERO CLAVD[ ]AVG GER P M TR P IMP (die letzten Buchstaben undeutlich). Büste mit Strahlenkrone n.l. Rv. [C]OL IVL AVG - CASSANDR[EN] Haupt des Zeus Ammon mit Widderhorn über dem Ohr n.l. Katalog Berlin II, 70,3. Cohen 365. SNG Evelpidis 1211. 8,09 g. Sehr schön

305 Tetradrachmon, Alexandria, 66-67. ΝΕΡΩ ΚΛ[ΑΥ-] ΚΑ[ΙΣ Σ]ΕΒ ΓΕΡ ΑΥ Büste mit Strahlenkrone und Aegis n.l., davor Datum L ΙΓ (Jahr 13). Rv. ΣΕΒΑΣΤοΦoΡοΣ Schiff unter Segel n.r., unter dem Schiff Wellen und zwei Delphine. BMC (Alexandria) 21,177. 13,32 g. Fast vorzüglich

GALBA
68 - 69

306 Denar, 68. IMP SER GALBA AVG Büste n.r. Rv. S P Q R / OB / C S in Eichenkranz. RIC 241,167. BMC 314,34 corr. C. 287. 3,47 g. Fast vorzüglich/vorzüglich
Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 3.

307 Sesterz, restituiert unter Titus, 80–81. IMP SER SVLP GALBA CAES AVG TR P Belorbeerte Büste n.r. Rv. IMP T CAES DIVI VESP F AVG P M TR P P P COS VIII / REST um grosses S C BMC (Titus) 291,305. C. (Galba) 350. 25,10 g. Sehr selten. Sehr schön

OTHO
Mitte Januar - Mitte April 69

308 Tetradrachmon, Antiochia (Syrien). ΑΥΤΟΚΡΑΤωΡ Μ ΟΘωΝ ΚΑΙCΑΡ CЄΒΑCΤΟC Belorbeerte Büste n.r. Rv. ЄΤΟΥC Α (Jahr 1). Adler auf Lorbeerzweig n.l., Flügel ausgebreitet, Kranz im Schnabel, davor langer Palmzweig, darunter kleine Mondsichel. BMC (Galatia, etc.) 177,215. W. Wruck, Die syrische Provinzialprägung (1931), Nr. 63. 14,41 g.
Fast vorzüglich/sehr schön

309 AE, 23 mm. IMP M O[THO CAES A]VG Belorbeerte Büste n.r. Rv. S C in Linienkreis, Lorbeerkranz und Perlkreis. BMC 176,207. Wruck 65. C. 29. 7,14 g. Gutes Portrait. Sehr schön

VITELLIUS
April - Dezember 69

310 Denar. [A] VITELLIVS GERMNICVS IM[P] (sic!). Haupt n.r. Rv. Nach links sitzende Victoria mit Kranz und Zweig. RIC 272,71 var. (Schreibfehler). BMC 368,4 var. C. 121 var. 3,48 g. Sehr schön

VESPASIANUS
69 - 79

311 Aureus, 75. IMP CAESAR - VESPASIANVS AVG Belorbeerte Büste n.r. Rv. IMP XIIII Nach rechts stossender Stier. BMC 32,170. C. 212. 7,20 g. Selten. Sehr schön
Fund aus dem östlichen Mittelmeer.

312 Denar, Tarraco, 69–70. IMP CAESAR VESPASIANVS AVG Belorbeerte Büste n.r. Rv. IVDAEA Sitzende Judäa, verschleiert, Kopf auf die Hand gestützt, sitzt n.r. unter einer Trophäe. Cf. BMC 71,359. C. 226. 3,50 g. Fast vorzüglich/sehr schön

313 Sesterz, 71. IMP CAES VESPASIAN AVG P M TR P P P COS III Belorbeerte Büste n.r. Rv. IVDAEA - CAPTA / S C Palme, darunter stehender jüdischer Gefangener n.l., zurückschauend, Hände auf dem Rücken gefesselt, zu Füssen Helm, rechts trauernde, verschleierte Frau, sie sitzt auf einem Schild, ein weiterer Schild vor ihr. BMC 116,538. C. 237 var. (Legende und Schilde statt Helm). 26,59 g. Sehr schön/fast vorzüglich
Der leichte Doppelschlag auf dem Revers beeinträchtigt nur die Legende links oben. Der Schnitt des Bildes ist so fein, dass sogar die Gesichtszüge der beiden Gefangenen klar zu erkennen sind. Vergrösserung des Revers auf Tafel V 3.

314 Quadrans, 71. IMP VES-PASIAN AVG Hohe Palme. Rv. P M TR P P - P COS III / S C Feldzeichen. BMC 134,618. C. 343. 2,13 g. Fast vorzüglich

Die Palme ist, wie auf dem Sesterz mit IVDAEA CAPTA, Hinweis auf den Sieg im Jüdischen Krieg.

TITUS

Caesar 69 - 79, Augustus 79 - 81

315 Denar, 80. IMP TITVS CAES VESPASIAN AVG P M Belorbeerte Büste n.r. Rv. TR P IX IMP XV - COS VIII P P Delphin, der sich um einen Anker windet. BMC 235,72. C. 309. 3,57 g. Vorzüglich

Die Münze erinnert an die vom Senat beschlossene *supplicatio* für die Götter nach dem Ausbruch des Vesuvs im Jahr 79, durch die man «mit den Göttern Frieden schliessen» wollte. Der Delphin ist Symbol für Neptun. - Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 3. - Abbildung auf Farbtafel B.

316 Sesterz, Lyon, 72. T CAES VESPASIAN IMP PON TR POT COS II Belorbeerte Büste n.r. Rv. Nackter Mars mit Helm, Speer und Trophäe geht n.r. Im Feld S - C BMC p. 205, Anm. zu 825A = Cohen 199 (dort irrtümlich mit Strahlenkrone). 24,10 g. Schrötlingsfehler, sonst fast vorzüglich

317 AE, 24 mm, Berytos (Phönizien). IMPE CAESAR - AVG F Büste n.l. Rv. COL IVL / [AVG] Szene der Kolonie-Gründung: Verschleierter Koloniegründer mit einem Zebugespann n.r. BMC 63,80 (ohne Avers-Legende, aber nach Tf. 9,2, wohl stempelgleich). C. 413. H. C. Lindgren - F. L. Kovacs, Ancient Bronze Coins of Asia Minor and the Levant (1985), Nr. 2257. 16,43 g. Sehr schön

Nach Josephus Flavius, bell. Jud. VII, 3,1, begab sich Titus im Herbst 70 nach Berytus, «wo er längere Zeit verweilte, um den Geburtstag seines Vaters mit grösstem Aufwand für prächtige Spiele und sonstigem Pomp zu feiern. Auch hier mussten genau so wie früher viele Gefangene ihr Leben lassen».

DOMITIANUS

Caesar 69 - 81, Augustus 81 - 96

318 Aureus, 90-91. DOMITIANVS - AVGVSTVS Belorbeerte Büste n.r. Rv. GERMAN-ICVS - COS XV Minerva mit Blitz und Lanze, zu Füssen Schild. BMC 334,171. C. 151. 7,46 g. Vorzüglich/fast vorzüglich

Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 3. - Abbildung auf Farbtafel B.

319 Denar, 93-94. IMP CAES DOMIT AVG GERM P M TR P XIII Belorbeerte Büste n.r. Rv. IMP XXII COS XVI CENS P P P Minerva mit Blitz und Speer steht n.l., hinter ihr Schild. BMC 341,218. C. 283. 3,58 g. Schön getönt. Vorzüglich

---

320 *Lot:* Aurei. **Divus Vespasianus.** Rv. EX S C Quadriga n.l., darauf zwei Victorien. BMC 244,118. C. 145. - **Titus.** Rv. COS VI Sitzende Roma zwischen zwei Adlern, davor Wölfin. BMC 41,224. C. 64. - **Domitianus.** Rv. Reitender Prinz n.l. BMC 24,124. C. 663. Fast sehr schön (3)

DOMITIA
Frau des Domitianus

321 Aureus, 83–84. DOMITIA AVGVSTA IMP DOMIT (= Imperatoris Domitiani uxor). Drapierte Büste n.r., das Haar vorne gelockt, hinten zu einem Zopf geflochten. Rv. DIVVS CAESAR IMP DOMITIANI F Nacktes Kind, auf der Weltkugel sitzend, die Hände ausgestreckt. Oben Mondsichel, vorn und hinten je drei Sterne. BMC p. 311 Anm. zu Nr. 62 (nach *diesem* Exemplar). C. 10 var. (sieben Sterne). 7,71 g. Von grösster Seltenheit. Sehr schön
Exemplar der Sammlung H. C. Levis aus Auktion Naville XI (1925), Nr. 485. Der (anonyme) Kronprinz wurde, als er früh in der Regierung Domitians starb, von seinem Vater konsekriert – zu den Göttern erhoben. Der Münztyp vergleicht ihn mit dem jungen, mit den Sternen spielenden Jupiter. – Abbildung auf Farbtafel B.

NERVA
96 - 98

322 Denar, 96. IMP NERVA CAES AVG - P M TR P COS II P P Belorbeerte Büste n.r. Rv. IVSTITIA - AVGVST Justitia thront mit Zweig und Zepter n.r. BMC 2,13. C. 99. 3,37 g. Vorzüglich
Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 3.

TRAIANUS
98 - 117

323 Denar, 100. IMP CAES NERVA TRA-IAN AVG GERM Belorbeerte Büste n.r. Rv. P M TR P COS III P P Justitia mit Zepter thront n.l. auf einer Sella mit Füllhörnern als Lehnen («Iustitia Astraea»). BMC 40,68. C. 219 («La Fortune ou l'Abondance»). B. Lichocka, Justitia sur les monnaies imperiales Romaines, 1974, p.44, type C. 3,40 g Vorzügliches Exemplar
Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 3.

324 Aureus, 107. IMP TRAIANO AVG GER - DAC P M TR P COS V P P Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. Eichenkranz mit S P Q R / OPTIMO / PRINCIPI BMC 67,253. C. 581. 7,21 g. Sehr schön

325 Aureus, 107. IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. COS V P P S P Q R OPTIMO PRINC Herkules mit Löwenfell und Keule opfert aus einem Kantharos über einem mit einer Girlande geschmückten Altar. BMC 69,263. C. 67. 7,26 g. Fast vorzüglich

326 Denar, 107. IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P Belorbeerte Büste n.r., linke Schulter drapiert. Rv. DANVVIVS / COS V P P S P Q R OPTIMO PRINC Der Flussgott der Donau n.r. auf umgekehrtem Krug, aus dem Wasser fliesst, gelagert, ein Ruder in der Rechten vor Schiffsbug. BMC 84,395 var. («resting on rock»). C. 136. 3,36 g. Vorzüglich
Exemplar der Sammlungen Prinz Waldeck, Auktion Münzhandlung Basel 8 (1937), Nr. 660 und Voirol, Auktion Münzen und Medaillen AG 38 (1968), Nr. 411. – Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 4. – Abbildung auf Farbtafel B.

327 Denar, 113. IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS VI P P Belorbeerte Büste n.r., linke Schulter drapiert. Rv. ARAB ADQ / S P Q R OPTIMO PRINCIPI Arabia steht mit Seidenrolle und Balsamzweig n.l., neben ihr arabischer Strauss. BMC 96,474. C. 26. 3,54 g. Vorzügliches Exemplar
Der Stempelschneider hat sich hier die Freiheit genommen, aus dem halb hinter der Arabia verborgenen Kamel, wie es vor allem auf den für Caesarea Cappadociae geprägten Münzen deutlich zu sehen ist, einen Vogel Strauss zu machen.

328 Aureus, 116. IMP CAES NER TRAIANO OPTIMO AVG GER DAC Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. P M TR P COS VI P P S P Q R Nackter Genius mit Opferschale und Ähren steht n.l. BMC 110,545. C. 275 var. (Büste). 7,36 g. Fast vorzüglich/vorzüglich

329 Aureus, 116. Av. wie vorher. Rv. FORT RED / P M TR P COS VI P P S P Q R Verschleierte Fortuna mit Füllhorn und Steuerruder sitzt n.l. BMC 112,569. C. 153 var. (Büste). 7,11 g. Fast vorzüglich

330 Quadrans. IMP CAES NERVA TRAIAN AVG Belorbeerte Büste n.r. Rv. S - C Statue des nackten Herkules frontal, n.r. schauend, mit Keule und Löwenfell. BMC 225,1059. C. 336. 3,35 g. Grüne Malachitpatina mit leichter Verkrustung. Fast vorzüglich

331 Quadrans. Av. wie vorher, aber Schulter Trajans leicht drapiert. Rv. S C Wettkampftisch, darauf Losurne mit einem Zweig darin und Siegeskranz. Die Vorderseite des Tisches mit drei Greifen geschmückt. BMC 226,1068. C.349. 3,60 g. Fast vorzüglich

332 *Münze für die Metalli Ulpiani.* IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS VI P P Belorbeerte Büste n.r., drapiert. Rv. METALLI VLPIANI DELM Aequitas (oder Moneta) mit Waage und Füllhorn n.l. stehend. BMC p. 234 + (Anmerkung: Diese Variante in Wien mit METALL?). C. -. 3,29 g. Von grosser Seltenheit. Fast vorzüglich

Die Deutung der «Metalla» «als begrenztes Lokalgeld (alle genannten Metallgruben liegen im illyrischen Raum) ist gänzlich unwahrscheinlich, da der Prägeort gewiss Rom ist»: R. Göbl, Antike Numismatik I (1978),32.

333 Tetradrachmon, geprägt für die östlichen Provinzen (in Antiochia?), 103-109. AVTOKP KAIC NEP TPAIANOC CEB ΓEPM ΔAK Belorbeerte Büste n.r., darunter Adler, davor kleine Keule. Rv. ΔHMAPX - EΞ YΠAT E Haupt des Herakles-Melkart n.r. Wruck 150. SNG Cop. 192. 15,56 g. Feiner stadtrömischer Stil. Fast vorzüglich

HADRIANUS
117 - 138

334 Aureus, 117. IMP CAES TRAIAN HADRIANO AVG DIVI TRA PARTH F Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. FORT RED / DIVI NER NEP P M TR P COS Verschleierte Fortuna mit Füllhorn und Steuerruder sitzt n.l. BMC 241,34 var. (PART). C. 741 var. (mit Globus). 7,14 g. Fast vorzüglich

335 Aureus, 122. IMP CAESAR TRAIAN H-ADRIANVS AVG Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert, rechts Griff des Parazoniums (Adlerkopf). Rv. P M TR P - COS III Jupiter, nackt bis zur Hüfte, mit Blitz und Zepter sitzt n.l. Cf. BMC 255,107. C. 1060. 7,27 g. Vorzüglich

Die Büste ist besonders schön gezeichnet: mit Perlen an der rechten Schulter. An der linken Schulter erkennt man, wie das ab und zu bei Medaillonen gezeichnet ist, «il pomo della spada foggiata a testa d'aquila». (Gnecchi, I Medaglioni Romani II, 1912, p. 115 zu Nr. 1: Probus. Ähnlich p. 124,9: Diocletian.) - Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 4. - Abbildung auf Farbtafel B.

336 Dupondius, 118. IMP CAESAR TRAIANVS HADRIANVS AVG Büste mit Strahlenkrone n.r., linke Schulter drapiert. Rv. ADVENTVS AVG / S C / PONT M-AX TR POT COS II Behelmte Roma mit Zepter in der Linken, auf Rüstung n.r. sitzend, reicht dem stehenden, mit einer Toga bekleideten, bekränzten Kaiser die Rechte. Hinter Roma Schild. BMC 404,1139. C. 92. 13,49 g. Vorzüglich

Abbildung auf Farbtafel B.

337 Dupondius, 126. HADRIANVS - AVGVSTVS Büste mit Strahlenkrone n.r., leicht drapiert. Rv. C-O-S / III /S C Pegasus fliegt n.r. BMC 436,1330. C. 436 corr. 14,89 g.
Fast vorzüglich/vorzüglich

338 AE, 23 mm, Berytos (Phönizien), nach 128. IMP CAES TRAI HADRIANVS AVG P P Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. COL / BER Zwei Legionsadler in Lorbeerkranz. BMC (Phönicia) 66,94. SNG Cop. 99. 13,49 g. Vorzüglich

339 AE, 29-30 mm, Kaisareia (Samaria). IMP TRA HADRI-ANO CAES AVG Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. COL I FL AVG / [CA]ESAREN Koloniegründer mit Zebugespann n.r., oben n.l. fliegende, kleine Siegesgöttin. BMC 19,54. L. Kadman, The Coins of Caesarea Maritima, 1957, p. 102,27. 19,10 g. Sehr schönes Exemplar

AELIUS
Caesar 136 - 138

340 Denar, 137. L AELIVS - CAESAR Büste n.r. Rv. TR - POT- COS II Salus mit Patera und Zepter vor Altar mit Schlange n.l. stehend. BMC 365,977. C. 54. 2,92 g.
Schrötlingsriss, sehr schön

341 Denar. Wie vorher, aber Rv. CONCORD / TR POT - COS II Concordia mit Patera sitzt n.l., linken Arm auf Füllhorn gestützt. BMC 366,981. C. 1. 3,33 g.
Rv. kleine Flecken. Sehr schön

ANTONINUS PIUS
138 - 161

342 Sesterz, 146. ANTONINVS AVG - PIVS P P TR P Belorbeerte Büste n.r. Rv. COS-II-II / S - C Der Kaiser in militärischer Tracht mit Ölzweig und Lanze, um das Haupt Strahlennimbus. BMC 269,1666. C. 318. 20,50 g. Dunkle Patina. Scharf und vorzüglich
«Es ist das alte Ideal des Friedens durch eigene Waffenstärke, das sich in diesem Bild ausspricht, - aber dieses Ideal ist in eine göttliche Sphäre gesteigert, denn der Dargestellte ist nicht nur der Imperator des Reiches, sondern der Gott-Kaiser als Sol invictus: ein grosser Strahlenkranz umgibt sein Haupt.» (P. L. Strack, Untersuchungen zur römischen Reichsprägung des 2. Jahrhunderts III, 1937, p. 57.) Auf unserem Exemplar sind auf dem Revers die Züge des Kaisers eindeutig zu erkennen. Die Deutung als Mars Pacifer (K. Keyssner, RE XVII, 1, Sp.616) ist also abzulehnen. - Abbildung auf Farbtafel B.

343 Sesterz, 159-160. ANTONINVS - AVG PIVS P P Belorbeerte Büste n.r. Rv. VOTA SOL - DECENN II / COS IIII / S - C Verschleierter Kaiser n.l., über Dreifuss opfernd, hinter dem Dreifuss liegender Stier. BMC p. 278 Anm. zu 1723 («cast in B.M.»). C. 1107 var. (mit DEC). 22,87 g. Fast vorzüglich

344 AE, 18 mm, Aelia Capitolina (Judäa). IMP ANTO-NINVS AG P Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. C A C Drei weibliche Figuren (die drei Grazien), die äusseren haben jeweils eine, die mittlere anscheinend beide Hände zum Tanz erhoben. SNG Cop. 25. L. Kadmann, The coins of Aelia Capitolina (1956), p. 86,31. The Rosenberger Israel Collection I (1972), p. 3,18. 5,61 g. Sehr selten. Sehr schön

MARCUS AURELIUS
161 - 180

345 Sesterz, 168. M ANTONINVS AVG - ARM PARTH MAX Belorbeerte Büste n.r. Rv. TR POT XXII - IMP V CO-S III / S - C Victoria mit Kranz und Zweig geht n.l. BMC 602,1334. C. 819. 24,62 g. Fast vorzüglich

«Die fünfte imperatorische Akklamation, die diese Emission definiert, ist - historisch bedingt - auf einen Sieg gegen die Germanen zurückzuführen»: Szaivert, MIR 18, p. 201.

346 Sesterz, 172-173. M ANTONINVS - AVG TR P XXVII Belorbeerte Büste n.r. Rv. RESTITVTORI ITALIAE - IMP VI COS III / S C In Feldherrentracht n.l. stehender Kaiser mit Lanze reicht der knienden Italia, die eine Mauerkrone trägt und in der Linken eine Kugel hält, die Hand, um sie aufzurichten. BMC 629,1449. C. 538. 16,40 g.
Rv. Schrift links knapp auf dem Flan, sonst fast vorzüglich

Der Sieg, den Marc Aurel über die Germanen errungen hat, befreit Italien von dem Alptraum, von den Barbaren überrannt zu werden, und erhält ihm wenigstens die Illusion der Herrschaft über den «orbis terrarum» (Weltkugel).

347 AE, 35 mm, Hierokaisareia (Lydien). AYTO KAI M AVP - ANTΩNЄINOC CЄB Drapierte Büste n.r. Rv. IЄPOKAICA - PЄΩN Perseus in Panzer und Chiton, in der Rechten Schwert, mit der Linken Gewandbausch in die Höhe haltend, schreitet n.r. 24,02 g. Sehr selten.
Sehr schön

348 AE, 24-25 mm, Kaisareia Panias - Caesarea Philippi (Trachonitis), 169-170. AVT KAIC M AVP - ANTωNЄINOC CЄB Belorbeerte Büste n.r., linke Schulter drapiert. Rv. KAI CЄB IЄP KAI - A - CY T Π ΠANЄIω / POB (Jahr 172). Nackter Zeus mit Zepter und Opferschale steht n.l., davor Agalma der Pansgrotte mit Bäumen. BMC (Galatia, etc.) 298,1. SNG ANS 861. Y. Meshorer, The Coins of Caesarea Paneas, Israel Numismatic Journal 8 (1984/5), 49,5 (Av. Tf. 8,5 stempelgleich, im Text anders beschrieben). 12,01 g. Sehr schön

349 AE, 20-21 mm, Gaza (Judäa), 163-164. [A]NTωNINO-C KAIC Belorbeerte Büste n.r. Rv. ΓAΣA Tyche mit Modius, Füllhorn und Zepter n.l., davor Kuh n.l. Rechts ΔKC (Jahr 224) und Marnaszeichen. BMC 155,89. 7,46 g. Dunkelgrüne Patina. Vorzüglich

MARUS AURELIUS UND LUCIUS VERUS

350 AE, 24 mm, Aelia Capitolina. IMP CAE[S ANTONINO ET VERO] AVG Belorbeerte, drapierte Büsten der beiden Herrscher gegeneinander. Rv. COL AEL - CAP Siegesgöttin mit Kranz und Zweig n.l. SNG ANS 605. Kadman, p. 92,61. Y. Meshorer, The Coinage of Aelia Capitolina (1989), p. 80,54. 15,85 g. Noch schön

FAUSTINA FILIA
Frau des Marcus Aurelius

351 Aureus, 154-157. FAVSTINA - AVGVSTA Drapierte Büste n.l. Rv. AVGV-STI PII FIL (= «Tochter des Antoninus Pius»). Diana mit Pfeil und Bogen steht n.l. BMC 167,1097 C. 19. 7,25 g. Sehr schön/fast vorzüglich

352 AE, 21 mm, Traianopolis (Phrygien), 161–175. ΦΑΥCΤΕΙ-ΝΑ CΕΒΑCΤΗ Drapierte Büste n.r. Rv. ΤΡΑΙΑΝΟΠΟ-ΛΕΙΤΩΝ Homonoia mit Füllhorn und Opferschale steht n.l. H. v. Aulock, Münzen und Städte Phrygiens II (1987), p. 144,1484. 6,48 g.
Dunkelgrüne Patina. Fast vorzüglich

LUCIUS VERUS

Mitregent des Marcus Aurelius, 161 - 169

353 Denar, 163–164. L VERVS AVG - ARMENIACVS Büste n.r. Rv. TR P IIII - IMP II COS II Behelmter Mars mit Schild und Lanze steht n.r. BMC 424,282. C. 229. 3,44 g.
Herrliches Portrait. Vorzüglich
Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 4. - Abbildung auf Farbtafel B.

354 Aureus, 165–166. L VERVS AVG - ARM PARTH MAX Belorbeerte Büste n.r. Rv. TR P VI - IMP III COS II Der Kaiser reitet mit erhobener Lanze über gefallenen Parther (mit Mütze), der eine Hand ausstreckt, eine auf den Boden stützt und nach oben schaut. BMC p. 442 Anm. zu 415 (nach *diesem* Exemplar). C. 287 var. (Büste). 7,34 g. Schöner Stil. F.d.c.
Exemplar der Sammlung Gutekunst aus Auktion Hirsch 34 (1914), Nr. 1197. - Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 4. - Abbildung auf Farbtafel B.

355 As, 162–163. IMP CAES L AVREL - VERVS AVG Belorbeerte Büste n.r. Rv. PROFECTIO AVG TR P III / COS II / S - C (tief im Feld). Lucius Verus mit Lanze in der Rechten zu Pferd n.r. BMC 555,1070. C. 141. Münzen und Medaillen AG, Liste 294 (Nov. 1968), Nr. 41 (*dieses* Exemplar). 8,48 g. Dunkle Patina. Vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel B.

COMMODUS

Caesar 166 - 177, Augustus 177 - 192

356 Sesterz, 179. L AVREL COMMO-DVS AVG TR P IIII Belorbeerte Büste n.r. Rv. IMP III - C-OS II P P / S - C Minerva mit Helm, Aegispanzer, Schild und Speer steht n.l. und opfert über einem Kandelaberaltar. BMC p. 679 Anm. zu 1703. C. 234. 26,30 g.
Prächtiger Revers. Sehr schön/vorzüglich

357 Sesterz, 185. M COMMODVS AN-TON AVG PIVS BRIT Belorbeerter Kopf n.r. Rv. SALVS / P M - TR P X - IMP VII COS IIII P - P / S - C «Salus im Garten», n.l. thronende Frau, Arm aufgelehnt, aus einer Patera eine Schlange fütternd, die aus einer kleinen Cista aufsteigt. Vor der Göttin Säule, darauf nackter Bacchus mit Zepter, einen Fuss über den anderen geschlagen, dahinter Baum. Der Marmorsitz geschmückt mit einer Sphinx und einer Spes-Statuette. BMC 799,556. C. 684 corr. (ANTONINVS). M. R. Kaiser-Raiss, Die Stadtrömische Münzprägung während der Alleinherrschaft des Commodus (1980), Tf. 12,13 (stempelgleich). 24,77 g. Sehr selten. Vorzüglich
Exemplar der Sammlungen Abbott (Auktion Glendining 1951, Nr. 461) und Niggeler (Auktion Münzen und Medaillen AG - Leu, 3. Teil 1967, Nr. 1350). Das Bild findet sich auch auf einem Medaillon desselben Jahres (J.M.C. Toynbee, Roman Medallions, 1944, Tf. 26,2 = Auktion Vierordt, Schulman, 5.3.1923, Nr. 1749) und einem Medaillon der Faustina II. (Kaiser-Raiss, Tf. 32,1). Es ist zu vergleichen mit einem Relief des 2. Jh. n. Chr. mit der sitzenden Epiktesis oder Artemis Dendritis im Nationalmuseum zu Athen: LIMC II (1984), Tf. 505,740. Die Frau im Garten könnte eine Kaiserin sein (Kleid mit Ausschnitt!). Kaiser-Raiss denkt an eine Ehrung Faustinas II. (p. 32). - Abbildung auf Farbtafel B.

358 AE, 20-21 mm, Iuliopolis (Bithynien). [Α Κ Λ] ΑΥΡ ΚΟΜ Η-Ρ-ΑΚΛ / ΡΟ Commodus steht als «Hercules Romanus» mit Löwenfell und Keule n.l., die Rechte auf eine Trophäe legend. Rv. ΙΟΥΛΙΟΠ-ΟΛΕΙΤ[Ω]Ν Drapierte Sarapisbüste mit Kalathos auf dem Haupt n.r. Rec. gén. I, Fasc. II, p. 385,1 (Tf. 63,1 stempelgleich, Av.-Legende nicht lesbar). 6,37 g. Schön/sehr schön

SEPTIMIUS SEVERUS
193 - 211

359 AE, 28-30 mm, Pautalia (Thrakien), 196-198. ΑΥΤ Κ Λ ϹΕΠΤΙ - [ϹΕΥΗΡΟϹ ΠΕΡ Ϲ]ΕΒΑ Belorbeerte Büste n.r., gepanzert, vom Rücken gesehen. Rv. ΗΓΕΜΟ Ϲ[ΤΑ ΒΑΡΒΑΡΟΥ] / ΠΑΥΤΛ-Ι/ΩΤΩΝ (sic!). Aufgerichtete Riesenschlange zwischen zwei Bäumen (Drachenkopf mit Krönchen und Bart, links dreigeteilter Fischschwanz). L. Ruzicka, Die Münzen von Pautalia (1933), p. 92,269. 15,89 g. Sehr selten. Dunkelgrüne Patina. Sehr schönes Exemplar

In Pautalia, einer Stadt mit berühmten warmen Heilquellen, blühte «in der römischen Kaiserzeit der Drachen- und Schlangenkultus», unter anderem im Zusammenhang mit dem «in Pautalia stärker praktizierten orphischen Kultus». (Ruzicka, p.38.)

360 AE, 30 mm, Perinthos (Thrakien). ΑΥ Κ Λ ϹΕΠ-ϹΕΥΗΡΟϹ Π Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. ΑΚΤΙΑ - ΠΥΘΙΑ (= aktische und pythische Spiele) / ΠΕΡΙΝΘΙΩ / Ν ΝΕΩΚΟ/ΡΩΝ Tisch mit Löwenfüssen, darauf zwei Preiskronen, dazwischen zwei Palmzweige, darunter fünf Loskugeln und Ölkrug. BMC 151,31. 14,82 g. Sehr schön

361 AE, 34 mm, Metropolis (Jonien). ΑΥ Κ Λ ϹΕ - ϹΕΟΥΗΡΟϹ Belorbeerte Büste n.r., gepanzert und drapiert. Rv. ΜΗΤΡΟΠΟ / ΛΕΙΤΩΝ / ΤΩΝ - ΕΝ ΙΩ-ΝΙΑ Drei Krieger (Heroen), bekränzt und bartlos, zwei blicken n.r., einer n.l., jeder mit Lanze und kleinem Schild. SNG v. Aulock 2067 (Rv. stempelgleich). 27,19 g. Sehr schön

362 AE, 23 mm. Heliopolis - Baalbek (Koilesyrien). IMP L SEPT S-[EV PERT] AVG Drapierte Büste mit Strahlenkrone n.r. Rv. COL - HEL Verschleierte Stadtgöttin mit Mauerkrone n.l., hinter ihr Palmzweig und Füllhorn. BMC (Galatia, etc.) 290,1. Cf. Cohen 910. 7,84 g. Guter Stil. Vorzüglich

363 AE, 25-26 mm, Leukas am Chrysoroas (Koilesyrien), 194-195. ϹΕΠ - ϹΕΥΗΡΟ[Ϲ] Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. Unten [ΛΕΥ]ΚΑΔΙ rechts Datum ΒΛϹ = 232. Aedicula mit vier Säulen und syrischem Giebel, darin Tyche mit Kalathos und Zepter n.r.; sie setzt den Fuss auf einen schwimmenden Flussgott. BMC -. Cf. F. De Saulcy, Numismatique de la Terre Sainte (1874), p. 27,2. 12,83 g. Selten. Sehr schön/schön

364 AE, 28-29 mm, Gaza (Judäa), 203-204. ΑΥ ΚΑΙ Λ [ ] ϹΕΟΥ - ΗΡΟΝ ΠΕΡ ϹΕΒ Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. ΓΑΖΑ Tyche mit Mauerkrone, Füllhorn und Zepter n.l., davor Rind. Im Feld links Marnaszeichen, rechts Datum ΔΞϹ (264). BMC -. Cf. SNG ANS 948 (Schrift undeutlich). M. Rosenberger, City-Coins of Palestine II (1975), Nr. 144 (Schrift undeutlich). 15,05 g. Dunkelgrüne Patina. Fast vorzüglich

SEPTIMIUS SEVERUS UND IULIA DOMNA

365 AE, 37-38 mm, Ninika-Klaudiopolis (Kilikien). IMP · CAEC · - L · SEPT SEVERPVC NINICA COLONIA Belorbeerte Büste n.r., drapiert. Rv. Von links oben: IVLIA ΔOMNA AVS NINICA COL · IVL · AVS · FEL · Drapierte Büste n.r. BMC (Lycaonia, etc.) 116,3 var. SNG Levante 609. 22,56 g. Dunkle Patina. Fast vorzüglich

SEVERUS MIT CARACALLA UND GETA

366 Aureus, 201. SEVERVS AVG - PART MAX Belorbeerte Büste n.r. Rv. AETERNIT IMPERI Belorbeerte, drapierte und gepanzerte Büste Caracallas und unbekränzte, ebenfalls drapierte und gepanzerte Büste Getas gegenüber. BMC 191,184. C. 1 corr. 7,19 g. Prachtexemplar
Severus stellt auf diesem prächtigen Goldstück seine Söhne vor als Garanten der aeternitas imperii - der «Unzerstörbarkeit der (kaiserlichen) Regierung». - Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 4. - Abbildung auf Farbtafel B.

IULIA DOMNA

Frau des Septimius Severus

367 AE, 31-32 mm, Laodikeia (Phrygien). ΙΟΥΛ ΔΟ-ΜΝΑ CEB Drapierte Büste n.r. Rv. ΛΑΟΔΙΚΕΩΝ - ΝΕΩΚΟΡ/ΩΝ Harpokrates mit Krone, Füllhorn, Chlamys um die Schulter, sonst nackt, einen Finger der rechten Hand auf den Mund legend, steht n.l. BMC -. SNG v. Aulock -. SNG Cop. - (cf. 583: dieser Avers, Revers Hekate). 14,49 g. Von grosser Seltenheit. Vorzüglich/fast vorzüglich

CARACALLA

Caesar 196 - 198, Augustus 198 - 217

368 Denar, 197. M AVR ANTON - CAES PONTIF Drapierte und gepanzerte Büste (ohne Kranz) n.r. Rv. PRINCIPI - IVVENTVTIS Der Prinz mit Kurzzepter und Lanze vor Trophäe n.l. BMC 54,208 und BMC 115,458. C. 505. 3,43 g. Vorzügliches Exemplar

369 Aureus, 201. ANTONINVS - AVGVSTVS Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. RECTOR - ORBIS Jüngling mit Lorbeerkranz, Chlamys um die Schulter, Balteus über der Brust, Parazonium an der Seite, in der Rechten Globus, in der Linken Speer (nach unten), steht n.l. BMC 186,163. C. 541. 6,96 g. Teilweise rote Goldpatina. Vorzüglich
Die herrliche Erhaltung des Stückes erlaubt eindeutig die Identifizierung des jungen Mannes auf dem Revers als Caracalla. Auf dem Haupt sind keine Strahlen, es kann also kein Sol gemeint sein. Das Kurzschwert (weder bei BMC noch bei Cohen beschrieben) ist hier unverkennbar. - Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 4. - Abbildung auf Farbtafel B.

370 AE, 24-25 mm, Perinthos (Thrakien). Μ ΑΥΡΗΛ ΑΝ-ΤΩΝΙΝΟϹ ΚΑΙ Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. ΠΕΡΙΝΘΙΩΝ - ΝΕΩΚΟΡΩΝ Zeus sitzt n.l. mit Opferschale und Zepter. BMC 152,37. 8,29 g. Sehr schön

371 AE, 29-30 mm, Daldis (Lydien). ΑΥ Κ Μ ΑΥΡ - ΑΝΤΩΝΕΙΝ-ΟϹ Belorbeerte Büste des jungen Caracalla mit Panzer n.r., an der Brust Aegis. Rv. ΕΠΙ ΑΡΤΕΜΙΔ[Ω]-Ρ-ΟΥ ΛΑΝ ΑΡΧ / Α ΤΟ Β / ΔΑΛΔΙΑ/ΝΩΝ Hades-Sarapis mit Kalathos auf dem Haupt und Zepter thront n.l., er legt die Rechte auf den Kopf des Höllenhundes Kerberos. Wohl unediert. 13,59 g. Sehr schön
Der Beamte Artemidoros könnte der berühmte Verfasser des Traumbuches sein - er nannte sich «Artemidoros von Daldis» - oder jemand aus seiner Verwandtschaft. Die rätselhafte Abkürzung ΛΑΝ.. dürfte ihn als designierten Beamten (in attischem Griechisch heisst ein erwählter Beamter ΛΑΧΩΝ) kennzeichnen. Eine Münze des Severus mit dem gleichen Beamtennamen: Auktion Münzen und Medaillen AG 41 (1970), Nr. 415.

372 Tetradrachmon, Tyros (Phönizien), 213–217. AVT KAI AN-TωNINOC Cє Belorbeerte Büste n.r. Rv. ΔΗΜΑΡΧ ЄΞ ΥΠΑΤΟC ΤΟ Δ Adler frontal, n.l. schauend, mit Kranz im Schnabel, darunter Purpurschnecke (Murex) und Keule. Bellinger 87,303. 13,83 g. Fast vorzüglich

373 AE, 29 mm, Jerusalem - Aelia Capitolina (Judäa), 201–209. ANTONINVS - PIVS AVGVSTVS Belorbeerte jugendliche Büste n.r., drapiert. Rv. COL AEL C / COMM - PI-A - FELIX Tempel mit vier Säulen und einem Bogen, darin Astarte-Tyche mit Mauerkrone, in der Rechten kleine Büste(?), in der Linken Zepter, steht n.l., Fuss auf Helm(?). Kadman, p. 96,90. Meshorer, p. 90,86. 16,84 g. Fast vorzüglich

Unter Antoninus Pius wurden, wie die Kirchenhistoriker Hieronymus und Sozomenus berichten, in der Nähe des Heiligen Grabes zwei Astartetempel errichtet. Das Bild dieser Münze erinnert an den zweiten dieser Tempel: cf. Meshorer, p. 24f.

374 AE, 29–31 mm, Rabbathmoba (Arabien), 209–210. AVT KA[I] - ANTUNIN-OC Belorbeerte Büste n.r. Rv. PABBAΘ - [M]UBA Ares oder Ariel (Kriegsgott) mit Rundschild und senkrecht gehaltenem Kurzschwert und Lanze frontal auf kleiner Basis stehend, rechts und links je ein säulenförmiger Altar (oder eine Fackel) mit Flamme. A. Spijkerman, The Coins of the Decapolis and Provincia Arabia (1978), p. 270,26 (aber Tf. 60,25b). Cf. ANS 1418 (Avers Geta). 14,97 g. Rv. oben etwas gedrückt. Sehr schön

PLAUTILLA

Frau des Caracalla

375 Aureus, 202. PLAVTILLAE - AVGVSTAE Drapierte Büste n.r. Rv. CONCORDIAE AETERNAE Plautilla und Caracalla, letzterer mit einer Schriftrolle in der Linken, reichen sich die Hand. BMC 235,400 (Tf. 37,18: stempelgleich). C. 9. 7,25 g. Vorzügliches Exemplar

Bemerkenswert ist das reizende Hochzeitsportrait der Plautilla mit der fein gezeichneten Frisur (sieben horizontale Wellen und ein geflochtener, zu einem flachen Knoten gebundener Zopf). - Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 4. - Abbildung auf Farbtafel B.

GETA

Caesar 198 - 209, Augustus 209 - 212

376 Denar, 211. P SEPT GETA - PIVS AVG BRIT Belorbeerte, bärtige Büste n.r. Rv. LIBERA-LI-TAS AVG V Liberalitas mit Zähltafel und Füllhorn n.l., den linken Arm auf Steuerruder mit Globus gestützt. BMC 368, Anm. zu 65. C. 68. 3,40 g. Interessante Variante. Fast vorzüglich

MACRINUS

April 217 - Juni 218

377 Denar. IMP C M OPEL SEV MACRINVS AVG Belorbeerte Büste n.r., gepanzert. Rv. SALVS PVBLICA Salus thront n.l., sie füttert eine von einem Altar aufsteigende Schlange, die sie zudem mit der rechten Hand berührt. BMC 498, Anm. zu 24. C. 114 var. 3,85 g. Feines Portrait. Vorzüglich

378 AE, 27–29 mm, Neapolis (Samaria). [AVT KAI M] OΠ Cє - MAKPIN[OC CєB] Belorbeerte Büste n.r., drapiert. Rv. [ΦΛ ΝΕΑ]ΠΟΛЄωC - CVPI[AC ΠΑΛ] Statuengruppe der capitolinischen Trias: Thronender Jupiter mit Zepter, davor behelmte Minerva mit Speer, dahinter Juno mit Zepter. SNG ANS - (cf. 993: Avers). BMC - (cf. 64,122: Revers-Typ bei Philippus I.). De Saulcy - (cf. Tf. 13,5: Revers-Typ bei Caracalla). 14,65 g. Sehr selten.
Am Rand etwas gedrückt. Sehr schön

DIADUMENIANUS
Sohn des Macrinus, Caesar 217 - 218

379 AE, 23 mm, Kaisareia (Kappadokien). M OΠ ΔΙΑΔΟΥ - ΑΝΤωΝΕΙΝΟC Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. ΜΗΤΡΟΠΟΛ ΚΑΙCΑΡΙΑ ΕΤ Β (Jahr 2). Altar, darauf vier Ähren, davor kleines Agalma des Berges Argaios. Cf. Inv. Waddington 6795. 11,56 g. Sehr selten.
Vorzüglich

M. AURELIUS ANTONINUS, genannt ELAGABAL
218 - 222

380 Denar, 220-222. IMP ANTONINVS - PIVS AVG Belorbeerte Büste n.r., drapiert, über der Stirn das «Horn» des Priesterdiadems. Rv. SACERD DEI SOLIS ELAGAB Der Kaiser in einem über der Hüfte geknoteten Mantel steht n.r., er opfert über einem mit einer Girlande geschmückten Altar und hält einen mit fünf Kugeln verzierten (oder fünffach spiralig gedrehten) Stab, davor Sonnenstern. BMC 564,225. C. 246. 3,09 g. Scharf und vorzüglich
Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 5.

381 AE, 26 mm, Sidon (Phönizien). M[ ] AN-TONINVS AV[G] Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. COL AVR - PIA - [MET]R - / SID Zweirädriger Prozessionswagen der Astarte mit einem Schild (oder Baetyl), darunter zwei kleine Figuren, oben am Wagen Zweige. BMC 186,255 (Tf. 24,8: stempelgleich). 11,54 g. Am Rand etwas gedrückt. Vorzüglich

382 AE, 25-27 mm, Tiberias (Galiläa), 219. [ΑΥΤ] Κ Μ ΑΥ - ΑΝΤωΝΙΝ[ΟC] Belorbeerte Büste n.r., drapiert. Rv. ΤΙΒЄ / ΤЭ-ΟΠ-Λ-Ꭓ ЭϤ Asklepios mit Schlangenstab und Hygieia mit einer Schlange in den Armen stehen einander gegenüber. SNG ANS 1117. Cf. Y. Meshorer, City-Coins of Eretz Israel (1985), p. 35,86 (Elagabal mit Strahlenkrone). M. Rosenberger III, p. 67,19. 14,69 g. Sehr schön
Die Legende ist hier (wie immer) schwer zu lesen und teils retrograd. Zu verstehen ist sie als (Ι)ЄΡ(Α) ΚΛ(ΑΥΔΙΟ)ΠΟ(ΛΙC) ЄΤ C (Jahr 200).

383 AE, 26 mm, Edessa (Mesopotamien). ΑΥΤ Κ Μ Α [ΑΝΤΩ]ΝЄΙΝΟC Gepanzerte Büste mit Strahlenkrone, erhobener Rechten, Schild, darauf Gorgoneion («Adventus»-Büste). Rv. ΜΑΡ Α[ΥΡ ΑΝΤ ΚΟ]ΛΟΝ - ЄΔЄC-CΑ Stadtgöttin mit Mauerkrone sitzt n.l. auf Fels, in der Rechten Früchte, vor ihr Säule mit Marsyasstatue, unter ihr schwimmender Flussgott. BMC - (cf. p. 99-101: Typ der Tyche, aber ohne die Säule). 13,50 g. Seltene Variante.
Sehr schön/fast vorzüglich

IULIA MAESA
Grossmutter des Elagabal und des Alexander Severus

384 Sesterz, 218-222. IVLIA MAESA - AVGVSTA Drapierte Büste mit Diadem n.r. Rv. [P]IETAS AVG / S - C Opfernde Frau mit Weihrauchkästchen vor Altar n.l. BMC 598,389. C. 31. 20,85 g.
Hellgrüne Patina. Fast vorzüglich/schön

385 AE, 28 mm, Kaisareia Panias - Caesarea Philippi (Trachonitis), 220. ΙΟΥΛΙΑ ΜЄ-CA AVΓ Belorbeerte Büste mit Diadem n.r. Rv. KAIC ΠA-CЄ I - ACYΛ Frontaler Pan zwischen zwei reichverzierten Feldzeichen, er hat die Flöte am Mund, die er mit der Rechten spielt, Beine über Kreuz, neben ihm ein aufgerichteter Panther n.l. Im Feld Datum C-K-Γ (223). BMC -. Y. Meshorer, The Coins of Caesarea Paneas, Israel Numismatic Journal 8(1984/5), p. 55,46 (nach dem Exemplar in Berlin, Rv. stempelgleich). Cf. SNG ANS 883 (Av. Elagabal, Jahr 222). Cf. M. Rosenberger III, p. 46,52 (stempelgleicher Revers, Avers der Soemias). 15,87 g. Vorzüglich

Keines der bekannten Stücke dieser Prägung ist so prächtig erhalten wie unseres. Die Legende gab Rosenberger wieder mit KAIC ΠA CЄB ACYΛ, Meshorer KAI ΠAN IЄP ACYΛ, tatsächlich steht CЄ für Sebaste, I für Hieras. Auch das Bild ist klarer zu sehen als sonst. Neben Pan steht hier kein Baumstumpf («tree trunk»: Meshorer), sondern der Panther des Dionysos. Möglicherweise ist die Verwandlung des Baumes in ein Tier eine Ausdeutung der Stütze der Panstatue an der Grotte über dem Jordanquell (der «Pforte der Unterwelt») durch den phantasiebegabten Stempelschneider. (Sein Werk ist sicher auch die schöne Münze des Macrinus von Kapitolias, SNG ANS 1275.) - Vergrösserung des Avers und Revers auf Tafel V 5.

SEVERUS ALEXANDER

Caesar 221 - 222, Augustus 222 - 235

386 Denar, 228. IMP SEV ALE-XAND AVG Belorbeerte Büste mit leichtem Bart n.r. Rv. VIRT-V-S AVG Severus Alexander mit Trophäe und Speer (also als neuer Romulus) geht n.r. BMC 163,522. C. 585. 2,55 g. Scharf und vorzüglich

Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 5.

387 Denar, 235. IMP ALEXANDER PIVS AVG Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. P M TR P - XIIII COS III P P Sol mit Peitsche geht n.l. BMC 208,962 (letzte Prägung des Severus Alexander). C. 453. 2,74 g. Etwas fleckig, sonst scharf und vorzüglich

388 AE, 36-37 mm, Perge (Pamphylien), 221-222. M AV AΛЄ[ΞAN]Δ[POC KAI]CAP CЄB Büste ohne Kranz, mit Panzer (auf der Brust Aegis) und Chlamys n.r. Rv. [ΠЄPΓ]-AIΩN Die dreifache Hekate, jede der drei Körper mit Kalathos, Fackeln und Schlangen in den Händen, unten (rechts deutlich) Hunde. Anscheinend unpubliziert. 27,86 g. Sehr schön

Das Stück hat den gleichen Revers wie SNG v. Aulock 4591 - irrtümlich nach Aspendos gelegt. Avers dort Julia Soaemias.

389 AE, 25 mm, Etenna (Pisidien). AV K M AVP CЄ - VH AΛЄΞANΔP - OC CЄB Belorbeerte Büste n.r., linke Schulter drapiert. Rv. ЄTЄN-NЄΩN Hera mit Zepter (verziert mit Punkten) steht n.l. H. v. Aulock, Münzen und Städte Pisidiens II (1979), Avers: p. 87,601, Revers: p. 89,618 (Julia Mamaea). 8,65 g. Dunkelgrüne Patina. Sehr schön

390 AE, 20-21 mm, Tyros (Phönizien). IMP CAES M AVR [S-E]X (!) ALEXANDER Belorbeerte Büste mit Panzer n.r. Rv. SEP TVRO M[ETROP CO]-L PENIC Tempel des phönizischen Koinon, über Eck gesehen, davor Stufen, oben Δ unten Murex-Schale. BMC 280,421 (Schrift kaum lesbar). E. Babelon, Les Perses Achéménides (1893), p. 332,2262 (andere Av.-Legende). 6,27 g. Vorzüglich

MAXIMINUS THRAX
235 - 238

391 Denar, 235. IMP MAXIMINVS PIVS AVG Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. P M TR - P - P P Der Kaiser n.l. mit Zepter und erhobener Rechten zwischen zwei Feldzeichen. BMC 223,11. C. 46. 2,66 g. Vorzüglich

392 Denar, 236. Av. wie vorher. Rv. PAX - AVGVSTI Pax mit Zweig und Zepter steht n.l. BMC 228,68. C. 31. 3,17 g. Kleiner Schrötlingsfehler (Rv.). Vorzüglich

393 AE, 24 mm, Komama (Pisidien). INP CAE C IVL [V]E[R] MAXIMI[NO AVG] Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. COL AV - COWVWECꓘ Drei Standarten. H. v. Aulock, Die römische Kolonie Komama in Pisidien, JNG 20 (1970), p. 158,26 (Schrift anders gelesen, Tf. 15,26: stempelgleich). SNG v. Aulock 5068. 8,61 g. Fast vorzüglich

394 AE, 34-35 mm, Anemurion (Kilikien). AYT K Γ [IO O]VHPON MAXIMЄIN-ON Gepanzerte Büste mit Strahlenkrone n.r. Rv. ЄT A (= Jahr 1) ANЄMOY-PI-Єω-N Jugendlicher Perseus, nackt, mit Mantel um die Schulter, Sichel (Harpa) in der Rechten, mit der Linken das Haupt der Medusa haltend, geht n.l. SNG Levante 499. 18,53 g. Fast vorzüglich/vorzüglich

MAXIMUS
Sohn des Maximinus Thrax, Caesar 235 - 238

395 AE, 24-25 mm, Syedra (Kilikien). Γ IOY OYHP MAΞIMOC KA-ICAP Drapierte und gepanzerte Büste n.r. Rv. CYЄΔ-PЄΩN Nackter Ares mit Helm, Schild und Speer n.l. SNG Cop. 250. SNG Levante -. 8,13 g. Fast vorzüglich

GORDIANUS AFRICANUS I
April 238

396 Sesterz. IMP CAES M ANT GORDIANVS AFR AVG Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. SECVRITAS AVGG / S - C Securitas mit Zepter thront n.l. BMC 246,12. C. 11. 21,60 g. Fast vorzüglich/sehr schön

BALBINUS
April - Juli 238

397 Denar. IMP C D CAEL BALBINVS AVG Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. PROVIDENTIA DEORVM Providentia mit Füllhorn und Stab steht vor Globus n.l. BMC 253,33. C. 23. 3,31 g. Fast vorzüglich

398 Antoninian. IMP CAES D CAEL BALBINVS AVG Büste mit Strahlenkrone n.r., drapiert und gepanzert. Rv. CONCORDIA AVGG Verschränkte Hände. BMC 256,67. C. 3. 4,47 g. Fast vorzüglich

PUPIENUS
April - Juli 238

399 Antoninian. IMP CAES PVPIEN MAXIMVS AVG Büste mit Strahlenkrone n.r., drapiert und gepanzert. Rv. PATRES SENATVS Verschränkte Hände. BMC 258,92. C. 21. 4,58 g.
Fast vorzüglich

GORDIANUS III
238 - 244

400 As, 241-243. IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. I-OVI -STATOR-I / S - C Stehender Jupiter mit Blitz und Zepter. RIC 48,298b. C. 112. 9,60 g. Grüne Malachitpatina. Vorzüglich

401 AE, 28 mm, Dionysopolis (Moesia inferior). AVT K / M ANT ΓΟΡΔΙΑΝΟΣ AVΓ Belorbeerte Büste des Gordian n.r., drapiert, gegenüber drapierte Büste des Sarapis mit Modius auf dem Haupt. Rv. ΔΙΟΝVCΟΠ-ΟΛЄΙΤΩΝ Homonoia-Concordia mit Modius auf dem Haupt, Füllhorn und Opferschale n.l., davor E AMNG I, p. 137,400 (mit ANTω). BMC (Thrace, etc.) 24,2. 11,47 g. Sehr schön

402 AE, 32-33 mm, Antiochia (Pisidien). IMP CAES M ANT GORDIANVS AVG Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. ANTIOCHIA - COLONIA CAESA / S R Kybele mit Mauerkrone auf dem Haupt thront n.r., die Linke auf Tympanon gelehnt, zu beiden Seiten je ein Löwe. A. Krzyżanowska, Monnaies Coloniales d'Antioche de Pisidie (1970): Av. Stempel XX, Rv. Stempel 83. 26,25 g. Sehr schön

403 AE, 27-29 mm, Eikonion (Lykaonien). IMP CAES M ANT GORDIANVS AVG Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. ICONI-ENSI COLO / S R Fortuna-Nemesis mit Modius, Füllhorn und Steuerruder thront n.l., unter dem Thron Rad. H. v. Aulock, Münzen und Städte Lykaoniens (1976), p. 83,335. BMC 5,9. SNG v. Aulock 5391. 13,44 g. Fast vorzüglich

GORDIANUS III UND TRANQUILLINA

404 AE, 24-25 mm, Anchialos (Thrakien). AVT K M ANT ΓΟΡΔΙΑΝΟC AVΓ CAB / TPANKVΛ/ΛΙΝΑ Belorbeerte Büste Gordians n.r., drapiert und gepanzert, drapierte Büste seiner Frau mit Diadem n.l. Rv. OVΛΠΙΑΝΩΝ - ΑΓΧΙΑΛЄΩΝ Tyche mit Kalathos auf dem Haupt, Füllhorn und Ruder steht n.l. AMNG II, 289,676. 9,60 g. Sehr schön/fast vorzüglich

TRANQUILLINA
Frau des Gordianus III

405 AE, 26 mm, Hadrianopolis (Thrakien). CABI TPANK-VΛΛЄΙΝΑ CЄ Drapierte Büste mit Diadem n.r. Rv. Α-Δ-PIANO/ΠΟΛЄΙ[Τ]/ΩΝ Galeere mit gesetztem Gross-Segel n.l., unten am Schiff ein Delphin und ein Oktopus, darunter Wellen. BMC 122,45 (Tiere nicht beschrieben). 6,32 g. Sehr selten. Vorzüglich

PHILIPPUS I ARABS
244 - 249

406 Antoninian, 245. IMP M IVL PHILIPPVS AVG Büste mit Strahlenkrone n.r., drapiert und gepanzert. Rv. ADVENTVS AVGG Der Kaiser reitet mit erhobener Rechten und Zepter n.l. RIC 71,26b. C. 3. 4,49 g. Vorzüglich

407 Antoninian, Antiochia, 244. IMP IVL PHILIPPVS PIVS FEL AVG unten P M (Persicus Maximus). Rv. VIRTVS E-XERCITVS Virtus mit Speer und Schild n.l. RIC 77,74. C. 245. 4,73 g. Vorzüglich

408 Antoninian, Antiochia, 245–249. IMP M IVL PHILIPPVS AVG Gepanzerte Büste mit Strahlenkrone n.l. Rv. ADVENTVS AVGG Der Kaiser mit erhobener Rechten und Zepter reitet n.l. RIC 78,81. C. 4. 4,82 g. Selten. Kleiner Flanriss, sonst vorzüglich

409 Antoninian, Antiochia, 246–249. Av. wie vorher. Rv. AEQVITAS AVG Frau mit Waage und Füllhorn n.l. RIC 78,82 var. (dort AVGG). C. 8. R. Göbl, Römischer Münzhort Tulln 1966, NZ 83 (1969), Tf. 24,890. 4,21 g. Vorzüglich

410 Antoninian, Antiochia, 248–249. Av. wie vorher, aber Büste drapiert und gepanzert. Rv. SAECVLVM NOVVM Tempel mit sechs Säulen, darin thronende Roma mit Zepter. RIC 79,86a. C. 200. 3,65 g. Selten. Vorzüglich

411 Antoninian. Wie vorher, aber kleinerer Kopf. 4,21 g. Fast vorzüglich

PHILIPPUS II
Caesar 244 - 246, Augustus 246 - 249

412 Antoninian. M IVL PHILIPPVS CAES Büste mit Strahlenkrone n.r., drapiert. Rv. PRINCIPI - IVVENT Der Prinz mit Globus und Lanze n.l. RIC 96,218d. C. 48. 4,13 g. F.d.c.

413 Antoninian, Antiochia, 246–247. IMP M IVL PHILIPPVS AVG Bartlose Büste mit Strahlenkrone n.l., drapiert und gepanzert. Rv. AEQVITAS AVG Frau mit Waage und Füllhorn n.l. RIC 99,240b var. (mit AVGG). C. 2. Göbl, Tulln, Tf. 28,1020. 4,13 g. Selten. Kleiner Flanriss. Vorzüglich

414 Antoninian, Antiochia, 246–249. Av. wie vorher. Rv. ADVENTVS AVGG Herrscher (anscheinend bartlos) mit erhobener Rechten und Zepter reitet n.l. RIC – (78,81: Philippus I). 3,93 g. Flanriss, fast vorzüglich

Eventuell gehört die Münze zu den «Hybrids with reverses of Philip I» (RIC 99, vor 246). Vgl. auch Göbl, Tulln, p. 34, Anm. zu 1024, Rom? (Tf. 28,1024 Aversbüste n.r.).

415 Antoninian, Antiochia, 247–249. Av. wie vorher, aber Büste n.r. Rv. ROMAE AETERNAE Roma mit Victoriola und Zepter sitzt auf Schild n.l. RIC 99 Anm. zu 243 und 100,251a («Hybrid or of Antioch?»). C. 70. Göbl, Tulln 1027 («Rom?»). 4,91 g. Vorzüglich

416 AE, 26-27 mm, Markianopolis (Moesia inferior). [M I]OVΛIOC ΦIΛIΠΠOC KAI/CAP AVΓ Büste des jungen Philippus n.r., drapiert und gepanzert, gegenüber drapierte Büste des Sarapis mit Modius auf dem Haupt. Rv. MAPKI-AN-OΠOΛEIT/ΩN Demeter mit brennender, langer Fackel und Ährenstrauss sitzt n.l., davor E AMNG I, 326,1210. 12,79 g. Vorzüglich

417 AE, 32-33 mm, Side (Pamphylien). AYT-K·MAPK·IOVΛ·CЄ-OYHP · ΦIΛIΠΠON C-ЄBA Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert, davor Wertzeichen Є Rv. CI-ΔHTΩ-N Behelmte Athena mit Lanze n.l., die Hand zum Ölbaum (dem Geschenk der Göttin an die Menschen) ausgestreckt. Mionnet 484,220 var. (Vase zwischen Baum und Athena). Cf. F. Imhoof-Blumer, Kleinasiatische Münzen II (1902),342,30 (Avers). 16,02 g.
Im Feld geglättet, sehr schön

TRAIANUS DECIUS
249 - 251

418 Dupondius. IMP C M Q TRAIANVS DECIVS AVG Drapierte und gepanzerte Büste mit Strahlenkrone, halb vom Rücken n.r. Rv. LIBERALITAS AVG / S - C Liberalitas mit Zähltafel (Abacus) und Füllhorn steht n.l. RIC 136,120(c). C. 72. 9,88 g. Grüne Patina. Sehr schön
Abbildung auf Farbtafel B.

419 Doppelsesterz. Avers wie vorher. Rv. VICTORIA AV-G / S - C Victoria mit Kranz und Zweig eilt n.l. RIC 136,126c. C. 114 var. (dort nur drapiert). 32,47 g.
Grüne Patina. Vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel B.

AEMILIANUS
252 - 253

420 AE, 32 mm, Side (Pamphylien). AVTO·K·MAP-AI AIMIΛIANON ЄYC Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert, davor Wertzahl Є Rv. CIΔH-T-ΩN Zurückschauende Athena mit Helm, erhobenem Blitz und Aegis schreitet n.l. Imhoof-Blumer, Kleinasiatische Münzen II, 343,33 (Avers). 13,58 g. Selten. Sehr schönes Exemplar

VALERIANUS I
253 - 260

422 As, Osten, 255. IMP C P LIC VALERIANVS AVG Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. A-EQVTAS (sic!) AVGG Frau mit Waage und Füllhorn steht n.l. RIC 60,297. C.-. A. Alföldi, Studien zur Geschichte der Weltkrise des 3. Jh. (1967), Tf.23,19. R. Göbl, Der Aufbau der römischen Münzprägung V/1 (NZ 1951), p. 37 (Samosata, 1. Emission). 9,68 g. Vorzüglich

422 AE, 32-34 mm, Aigeai (Kilikien), 253-254. AV KI(!) ΠOV ΛIKI OVAΛЄ[PIA]NOC CЄB Gepanzerte Büste mit Strahlenkrone n.r. Rv. AIΓЄAIωN NЄωKO NAVAP / ЄT / T (Jahr 300). Tyche, mit Loskugel in der Rechten, Steuerruder in der Linken, sitzt n.l. vor Losurne. SNG Levante 1795 var. (Lorbeerkranz). 23,52 g. Dunkle Patina. Noch sehr schön

423 AE, 27 mm, Anemurion (Kilikien), 255–256. AV K Π ΛI-OVAΛЄPIANON Drapierte Büste mit Strahlenkrone n.r. Rv. Kranz, darin ANЄ/MOVPI/ЄωN / ЄT Γ (Jahr 3). Oben kleiner Kantharos. BMC (Lycaonia, etc.) 43,13. SNG Levante 520. 11,45 g. Vorzüglich

GALLIENUS

Sohn und Mitregent des Valerianus I, 253 - 260,
Alleinregent 260 - 268

424 Antoninian, Köln, 259–260. GALLIENVS P F AVG Büste mit Strahlenkrone n.r., drapiert und gepanzert. Rv. VICT GE-R-MANICA Victoria mit Kranz und Trophäe geht n.l., vor ihr sitzender Gefangener. RIC 71,44. C. 1060. Elmer 83. 2,92 g. Vorzüglich

425 Sesterz, Rom, 266. GENI-VS P R Büste des Gallienus mit göttlichen Attributen: Mauerkrone und Strahlen im Haar. Rv. Kranz, darin grosses S C und INT / VRB RIC 361,2. C. 334. 13,02 g. Schöne olivgrüne Patina. Fast vorzüglich/sehr schön

426 AE, 23–24 mm, Neokaisareia (Pontos), 263–264. AVT K ΠO ΛIK ΓAΛΛIHNOC Büste mit Strahlenkrone n.r., drapiert und gepanzert, vom Rücken gesehen. Rv. MHT NЄO - KAI[CAPI]AC Unten: ЄT C (Jahr 200). Preiskrone, darin oben: A (Athlon = «Kampfpreis»). D. R. Sear, Greek Imperial Coins (1982), p. 440,4534 (mit Abb. nach Exemplar des Ashmolean Museum, Oxford: stempelgleich). 10,60 g. Vorzüglich

427 AE, 28 mm, Sebastopolis - Herakleopolis (Pontos), 263–264. AVT KAI ΠO ΛIK ΓAΛΛIHNOC Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. CЄBACTOΠO HPAK[ ] Unten Є[T CΞ]C (Jahr 266). Der nackte Herakles beim Ringen mit dem nemeischen Löwen n.r. Rec. gén. I, 1^2, p. 145,24. SNG v. Aulock 137 (Av. stempelgleich, Rv. Datum im Feld oben). 14,13 g. Rv. unten Kratzspur, sonst fast vorzüglich

428 AE, 28 mm, Berytos (Phönizien). IMP C P LIC [GAL]LIENVS AVG Büste mit Strahlenkrone n.l. Rv. COL IVL - AVG FEL / BER Frontal stehende Stadtgöttin mit grosser Mauerkrone, sie hält die Seefahrtszeichen Stylis und Aphlaston und setzt den Fuss auf einen Galeerenbug. Rechts Säule, darauf kleine Siegesgöttin mit Kranz n.l. BMC 92,269. SNG Cop. 128. 17,30 g. Fast vorzüglich/besonders feiner Revers

SALONINA

Frau des Gallienus

429 AE, 28–29 mm, Tyros (Phönizien). CORNE SALONINA AVG Drapierte Büste mit Diadem n.r. Rv. COL TV - R[O] - MET Tempel der Astarte von Tyros mit sechssäuliger Fassade und syrischem Giebel, im Inneren die Göttin mit Kalathos auf dem Haupt und quer gehaltenem Zepter, die Rechte auf eine Trophäe legend, rechts eine kleine Siegesgöttin auf Säule. Im Abschnitt Murex-Schalen. BMC - (cf. 291,476: Av. Gallienus). Cf. E. Babelon, Les Perses Achéménides (1893), p. 349,2359 (Astarte, ohne Tempel). 13,66 g. Avers Doppelschlag, sonst vorzüglich

AURELIANUS
270 - 275

430 As, Rom, 274. IMP AVRELIANVS AVG Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. CONCOR-DI-A AVG Der Kaiser (mit Zepter) und eine Frau reichen sich die Hand, dazwischen Solbüste n.r. Im Abschnitt Γ RIC 275,80. C. 35. 8,04 g. Fast vorzüglich

TACITUS
275 - 276

431 Antoninian, Serdica. IMP C M CL TACITVS AVG Heroisch nackte Büste mit Strahlenkrone n.l., auf der linken Schulter Paludament. Rv. CONSERVAT MILIT / B / KA Behelmter Mars mit Lanze reicht dem Kaiser einen Globus. Der Kaiser in militärischer Tracht mit Zepter n.l. RIC - (p.345,193: Büste). C. 25 var. (Büste). 2,73 g. Vorzüglich
Bildtyp bei RIC falsch beschrieben, siehe W. Kellner, Münzfund Sirmium, TNRB 2, p. 42 Anm. zu 1901-1906. Eine Variante mit ähnlicher Büste, allerdings nach rechts, dort Nr. 1904.

FLORIANUS
Sommer 276

432 Antoninian, Ticinum. IMP C M AN FLORIANVS P AVG Büste mit Strahlenkrone n.r., gepanzert, halb vom Rücken. Rv. FELICITAS Felicitas mit langem Caduceus und Patera vor Altar n.l. Im Abschnitt P RIC 355,61. C. 20. 4,05 g. Vorzüglich

433 Antoninian, Serdica. IMP C M ANN FLORIANVS AVG Büste mit Strahlenkrone n.r., gepanzert. Rv. PRO-VIDEN D-EOR Frau mit zwei Feldzeichen n.r., davor Sol mit erhobener Rechten und Globus n.l. Im Feld Stern, im Abschnitt KAΓ· RIC 360,111. C. 71. 3,49 g. Vorzüglich

PROBUS
276 - 282

434 Antoninian, Siscia, 277. IMP PROBVS INV AVG Gepanzerte Büste mit Strahlenkrone n.r. Rv. VICT PROBI AVG - NOSTRI / - S / XXI Victoria mit Kranz und Zweig geht n.r. RIC 103,794. C. -. 4,25 g. Sehr selten. Silbrig. Fast vorzüglich
Im Jahr 277 kommt Probus auf dem Weg von Syrien nach Rom durch seine illyrische Heimat, wo er sich anscheinend in Siscia etwas länger aufhält. Er wird dort als «unser Kaiser» gefeiert. Cf. K. Pink, Aufbau VI/1, NZ 1949, p. 50, [38].

DIOCLETIANUS
284 - 305

435 Argenteus, Ticinum, 300. DIOCLETI-ANVS AVG Belorbeerte Büste n.r. Rv. Kranz, darin XCVI / T RIC VI, 282,20a. C. 548. 2,74 g. Sehr schön
Die Zahl XCVI = 96 ist ein Hinweis darauf, dass die Münze als Denar nach neronischem Fuss (96 geschlagen aus einem Pfund Silber) zu verstehen ist.

436 Argenteus, Heracleia, 296. DIOCLETI-ANVS AVG Belorbeerte Büste n.r. Rv. VICTORIAE - SARMATICAE / H A Lager mit sechs Türmen, vor dessen Tor die Tetrarchen, über einem Dreifuss opfernd. RIC VI, 530,10a. C. 491. 3,47 g. Selten. Fast vorzüglich

MAXIMIANUS HERCULIUS

1. Regierung 286 - 305, 2. Regierung 306 - 307,
3. Regierung 309

437 Aureus, Rom, Juli 306 - Herbst 307. MAXIMIAN-VS SEN P F AVG Belorbeerte Büste n.r. Rv. CONCORD MILIT FELIC ROMANOR / E / P R Verschleierte Concordia mit Zepter reicht bekränztem, nacktem Herkules, der sich auf eine Keule stützt, die Hand. RIC 367,134. C. 42. 5,37 g. Minimale Oberflächenschäden, sonst vorzüglich
Exemplar der Sammlung des 1750 verstorbenen Apostolo Zeno aus Auktion Dorotheum 1955, Nr. 2165. - Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 5.

438 Follis, postume Prägung unter seinem Sohn Maxentius, Ostia, 309-312. DIVO MAXIMIANO PATRI MAXENTIVS AVG Verschleierte Büste n.r. Rv. AETERNA - MEMORIA / M OST Q Zurückblickender Adler mit ausgebreiteten Flügeln auf Rundtempelchen mit Kuppel, sechs sichtbaren Säulen und geöffnetem Türflügel. RIC 404,25. C. 14. 5,90 g. Fast vorzüglich

CARAUSIUS

287 - 293

439 Antoninian, Calleva(?). IMP C CARAVSIVS P F AVG Büste mit Strahlenkrone n.r., drapiert und gepanzert. Rv. PAX - AVG / S - C / C Pax mit Zweig und Zepter steht n.l. RIC 490,300 (Camulodunum). C. 194. 4,24 g. Am Rand etwas gedrückt, sonst vorzüglich

440 Antoninian. Av. wie vorher, aber mit P AVG Rv. VIRTV-S AVG / S - C Soldat mit Helm, Schild und Speer n.r. RIC - (cf. 507,529: Av. mit P F AVG). C.- (cf. 392, ohne P). 4,65 g. Fast vorzüglich

ALLECTUS

293 - 296

441 Antoninian, Londinium. IMP C ALLECTVS P F AVG Gepanzerte Büste mit Strahlenkrone n.r. Rv. VIRT-VS AVG / S - P / M L Behelmter Mars mit Schild und Lanze, nackt, Mantel um die Schulter, steht n.r. RIC 563,49. C. 78. 4,80 g. Selten. Dunkle Patina. Fast vorzüglich

442 Antoninian, Calleva(?). Av. wie vorher, aber Büste drapiert und gepanzert. Rv. PROVI-D AVG / S - P / C Frau mit Globus in der Rechten und Füllhorn steht n.l. RIC 566,94. Cf. C. 44. 5,47 g. Dunkelgrüne Patina. Prachtexemplar
Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 5.

DOMITIUS DOMITIANUS

295 - 296

443 Follis, Alexandria. IMP C L DOMITIVS DOMITIANVS AVG Belorbeerte Büste n.r. Rv. GENIO POPV-L-I ROMANI / - B / ALE Genius mit Modius auf dem Haupt, Füllhorn und Patera steht n.l., vor ihm Adler n.l., zurückschauend. RIC 663,20. C. 1. 10,40 g. Fast vorzüglich

CONSTANTIUS CHLORUS

Caesar 293 - 305, Augustus 305 - 306

444 Argenteus, Carthago, 296–298. CONSTAN-TIVS CAES Belorbeerte Büste n.r. Rv. F ADVE-NT AVGG NN / T Afrika mit Elefantenkopfschmuck, Vexillum und Elefantenstosszahn steht n.l., zu Füssen Löwe mit Stierkopf. RIC 424,14a. C. 33. 2,75 g. Sehr selten.
Fast vorzüglich

GALERIUS MAXIMIANUS II

Caesar 293 - 305, Augustus 305 - 311

445 Follis, Aquileia, 306–307. IMP C MAXIMIANVS P F AVG Gepanzerte Büste mit Helm und Lorbeerkranz n.l., Schild an der Seite und geschultertem Zepter in der Rechten. Rv. FIDES MILITVM AVGG ET CAESS NN / AQ P Fides mit zwei Standarten steht n.l. RIC 322,77a. C. 121 (Maximian I). 10,31 g. Dunkelgrüne Patina. Vorzügliches Exemplar

SEVERUS II

Caesar 305 - 306, Augustus 306 - 307

446 Follis, Heracleia. FL VAL SEVERVS NOBIL CAES Belorbeerte Büste n.r. Rv. GENIO POPV-L-I ROMANI / H T Γ Genius mit Modius, Füllhorn und Patera steht n.l. RIC 533,25. C. 29. 10,19 g.
Av. leichte Kratzspuren, sonst vorzüglich

447 Follis. Wie vorher, aber Offizin є 9,98 g. Rv. leichte Kratzspuren, sonst vorzüglich

MAXIMINUS II DAZA

Caesar 305 - 309, Augustus 309 - 313

448 Follis, Lyon, 306–307. MAXIMINVS NOB C Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert, an der Stelle der Pteryges Verzierung mit Schlangenlinie und Punkten. Rv. GENIO POPVLI ROMANI / P LC Genius mit Modius auf dem Haupt, Füllhorn und Patera steht n.l. vor Altar. Im Feld rechts Stern. RIC 255,199b. C. 96. P. Bastien, Le Monnayage de l'atelier de Lyon 294–316 (1980), p. 217,381. 8,35 g. Vorzüglich

ALEXANDER

309 - 311

449 Follis, Carthago. IMP ALEXANDER P F AVG Belorbeerte Büste n.r. Rv. ROMAE AETERNAE AVG N Roma mit Globus auf der Linken und Zepter in der Rechten sitzt n.l. Im Abschnitt P • K RIC 435,76 var. (dort Thron mit verzierten Lehnen). C. 11 corr. (Roma mit Feldzeichen, aber das Stück des B. M. gemeint). 4,30 g. Einige Kratzspuren, sonst sehr schön

CONSTANTINUS I

Caesar 306 - 307, Augustus 307 - 337

450 Follis, Ticinum, 307-308. CONSTANTINVS P F AVG Belorbeerte Büste n.r. Rv. VIRTVS PER-PETVA AVG / T T Herkules n.l., mit dem Löwen ringend, zu Füssen rechts Keule. RIC 295,99. C. 710. 6,80 g. Vorzüglich

Abbildung auf Farbtafel B.

451 Follis, Constantinopolis, 328. CONSTANTI-NVS MAX AVG Büste n.r. mit Rosettendiadem und zum Himmel gewandtem Blick. Rv. CONSTANTINI-ANA DAFNE / B - / CONS Victoria sitzt auf Cippus n.l. und schaut zurück, sie hält einen Lorbeer- und einen Palmzweig, vor ihr Gefangener und Trophäe, zu Füssen Schild. RIC 574,32. C. 92. 3,03 g. Vorzüglich

CONSTANS

Caesar 333 - 337, Augustus 337 - 350

452 Solidus, Trier, 347-348. CONSTANS - AVGVSTVS Drapierte, gepanzerte Büste mit Perldiadem n.r. Rv. VICTORIAE DD NN AVGG / TR Zwei Victorien halten Schild mit VOT / X / MVLT / XX RIC 148,135. C. 171. 4,47 g. Vorzüglich

Abbildung auf Farbtafel B.

IULIANUS

Caesar 355 - 360, Augustus 360 - 363

453 Doppelmaiorina, Arles, 361-363. D N FL CL IVLI-ANVS P F AVG Büste mit Perldiadem n.r., drapiert und gepanzert. Rv. SECVRITAS REIPVB / P CONST Stier n.r., darüber zwei Sterne, davor auf Kranz sitzender, einen Kranz im Schnabel haltender Adler n.r., zurückschauend. RIC 229,318. C. 39. 8,86 g. Vorzüglich

VALENTINIANUS I

364 - 375

454 Solidus, Thessalonica. D N VALENTINI-ANVS P F AVG Büste in perlenbestickter Trabea mit Perldiadem, Mappa und Zepter n.l. Rv. SALVS - REIP Der Kaiser mit Christogramm-Vexillum und Victoriola auf Globus n.l., er schaut zur Victoria zurück und tritt auf einen gefesselten, knienden, zu ihm aufschauenden Gefangenen. Im Feld rechts Stern. Im Abschnitt S M TES RIC 173,3a. C. 32. 4,51 g. Scharf und vorzüglich

Abbildung auf Farbtafel B.

VALENS

Bruder des Valentinianus I, 364 - 378

455 Solidus, Antiochia, 364-367. D N VALENS - PER F AVG Büste mit Perldiadem n.r., drapiert und gepanzert. Rv. RESTITVTOR - REIPVBLICAE Der Kaiser mit Kreuz-Vexillum und Victoriola auf Globus steht n.r. Im Feld links monogrammatisches Kreuz. Im Abschnitt ANT I RIC 272,2d,VIII var. (dort für diese Variante nur 2. und 5. Offizin). C. 36. 4,44 g. Fast vorzüglich/vorzüglich

HONORIUS

Sohn des Theodosius I, 393 - 423

456 Maiorina, Antiochia, 393-395. D N HONORIVS P F AVG Büste mit Rosettendiadem n.r., drapiert und gepanzert. Rv. GLORIA - ROMANORVM Der Kaiser mit Vexillum und Globus steht n.r. Im Abschnitt ANT Δ RIC 294,68f. C. 20. 5,05 g. Vorzüglich

GALLA PLACIDIA

Tochter des Theodosius I, Frau des Constantius III, Augusta 421 - 450

457 Solidus, Rom, 424-430. D N GALLA PLA-CIDIA P F AVG Drapierte Büste mit dreifachem Perlband im Haar, an der Schulter Christogramm, oben Hand Gottes mit Kranz. Rv. VOT XX - MVLT XXX / R - M / COM OB Siegesengel mit langem, perlengeschmücktem Kreuz n.l., oben links Stern. C. 13. E. Kolníková, Fund von Bíňa, Numismatický Sborník X, Prag 1968, p. 28,11. 4,43 g. Von grösster Seltenheit. Vorzüglich

Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 5. - Abbildung auf Farbtafel B.

INTERREGNUM

November 465 - April 467

458 AE, 10 mm, auf den Namen des Libius Severus, geprägt unter dem Magister Militum Ricimer. D N L [ ]RVS Drapierte Büste mit Rosettendiadem n.r. Rv. Monogramm des Ricimer aus RME, darüber C Ringsum Kranz. LRBC II, 872. G. Lacam, La Fin de L'Empire Romain, 1983, pl. CIII - A groupe I. G. Lacam, Le monnayage de Ricimer, Nouvelles pages Latines, 1986, pl. II, type 1. 1,03 g. Sehr selten.
Besonders schön erhaltenes Exemplar

Ricimer, Sohn eine suebischen Königs und einer Tochter des Westgotenkönigs Valia konnte als Arianer nicht selbst Kaiser werden, wurde aber der Kaisermacher der letzten Phase des weströmischen Reiches (Maiorian, Libius Severus, Olybrius). Das Monogramm auf dieser Münze zeigt, dass Ricimer schon fast die Stellung hatte wie später die ostgotischen Könige. - Vergrösserungen des Avers und Revers auf Tafel V 5.

ANONYME QUADRANTEN UND TESSEREN

459 Quadrans, 2. Jh. Jupiterbüste n.r., leicht drapiert. Rv. S - C Zurückschauender Adler mit ausgespannten Flügeln n.r. Cohen VIII, p. 269,14 (Adler auf Blitz). 2,68 g.
Dunkelgrüne Patina. Vorzüglich

460 Tessera, frühe Kaiserzeit. Vexillum. Rv. Nach rechts gehender Mars mit Schild und Speer. C. VIII, p. 272,49. 2,76 g. Etwas verkrustet. Sehr schön

461 Einseitige, etwa rechteckige Tessera, 11-18 mm. Ente n.r. 2,59 g. Fast vorzüglich

462 Einseitige, rechteckige Tesseren. AN / T Pferd mit Zügel n.r. Zwei Stücke von verschiedenen Stempeln. 0,89 g und 1,06 g. Fast vorzüglich

Bronze-Gewicht

463 Sicilicus-Gewicht nach römischem Standard, republikanisch(?). (Normgewicht: 6,82 g.) Viereckig, 14-22 mm. Kammuschel. 6,70 g. Sehr schönes Exemplar

BYZANTINISCHE MÜNZEN

Münzstätte Constantinopolis, falls nicht anders angegeben

DOC	A. R. Bellinger and P. Grierson, Catalogue of the Byzantine Coins in the Dumbarton Oaks Collection and in the Whitemore Collection, 1966-1973.
LRBC II	R. A. G. Carson, Ph, V. Hill, J. P. C. Kent, Late Roman Bronze Coinage A. D. 324-498, Part II, 1960.
MIB	W. Hahn, Moneta Imperii Byzantini, 1973-1981.
MIRB	W. Hahn, Die Ostprägung des römischen Reiches im 5. Jahrhundert, Moneta Imperii Romani - Byzantini, 1989.
R.	Monnaies byzantines, Auktion R. Ratto, Dezember 1939.
Tolstoi	J. Tolstoi, Monnaies byzantines, 1912-1914.

EUDOCIA
Frau des Theodosius II

464 Tremissis, 422-450. AEL EVDO-CIA AVC Drapierte Büste mit Perldiadem n.r. Rv. Kreuz in Kranz, darunter CONOB* R. 203. MIRB 50. 1,41 g.
Av. vor dem Gesicht Graffiti, sonst sehr schön/vorzüglich

LEO I
457 - 474

465 *Mit Aelia Verina.* 1/2-Centenionalis, 467-472. D N L-E-O Drapierte Büste mit Perldiadem n.r. Rv. b-E Die frontal stehende Kaiserin mit langen Perlgehängen, Kreuzglobus und Zepter. LRBC II, 2272. R. 266 corr. MIRB 30. 0,82 g. Sehr schön

466 Germanische Imitation (Süddeutschland) eines Solidus des Leo I. P N ΓEO RE-RPET ΛVC Dreiviertelfrontale, gepanzerte Büste mit Diadem, Helm, Lanze und Schild. Rv. VICTORI-Λ ΛVCCC L Victoria mit langem Kreuz steht n.l. Im Feld rechts Stern. Im Abschnitt CONOB Cf. J. M. Fagerlie, NNM 157, Tf. 16,539. 4,25 g. Sehr schön

IUSTINUS I
518 - 527

467 Pentanummium, Nicomedia, 522-527. D N IIVSI-NVS ΛVC Drapierte Büste mit Perldiadem n.r. Rv. Christogramm zwischen N und ϵ Unten zwei Punkte. DOC 51,37. R. -. MIB I, 47. 1,89 g. Vorzüglich

IUSTINIANUS I
527 - 565

468 Follis, 541-542. D N IVSTINI-ANVS P P AVG Frontale, gepanzerte Büste mit Helm und Diadem, in der Rechten Kreuzglobus, am linken Arm Schild mit Reiterszene, rechts im Feld Kreuz. Rv. M darüber Kreuz, darunter Γ A/N/N/O - XЧ (Jahr 15) / CON DOC 88,40c. R. 508. MIB I, 95a. 22,45 g. Fast vorzüglich

469 *Anonyme* Halbsiliqua justinianischer Zeit (5.-6. Jh.). Drapierte Büste mit Helm n.r. Rv. Monogramm aus TX Tolstoi 620. 0,92 g. Von grösster Seltenheit.
Leicht dezentriert. Fast vorzüglich

«Ces monnaies ne se rattachant ni par le type, ni par le poids aux séries normales, certains numismates contemporains pensent qu'elles furent distribuées au peuple par Théodose II, lors des fêtes données pour le centenaire de la fondation de Constantinople en Mai 430.» (S. Boutin, Collection N. K., 1983, p. 5, note pour les no 47, 48, et 49.)

HERACLIUS
610 - 641

470 *Mit Heraclius Constantinus.* Follis, Isaura, 617/618. JON hERACC ∈ hERAC Die frontalen Büsten des Heraclius und des Heraclius Constantinus, beide mit Kreuzkrone und Chlamys, zwischen den Köpfen Kreuz. Rv. M zwischen A/N/N/O und qI[I] Oben Kreuz, unten A Im Abschnitt ISAYR DOC 330,(183). R. -. MIB III, 196. 12,46 g. Sehr schönes Exemplar

CONSTANTINUS IV POGONATUS
668 - 685

471 Solidus, 681-685. P CONSƷ-A-NΡS PP A Dreiviertelfrontale, gepanzerte Büste mit Diadem und Federbuschhelm, geschulterter Lanze und Schild. Rv. VICTORA - AVqЧ I Kreuz auf Basis und drei Stufen. Unten CONOB DOC 531,14 var. (nicht diese Offizin). R. -. MIB III, 10. 4,29 g. Fast vorzüglich

---

472 Follis, Beischlag aus dem syrischen Raum, nicht näher zuzuordnen. Frontale, bartlose Büste mit Panzer, Helm mit Busch und Kreuzglobus. Rv. Wertzeichen M zwischen stehender Figur und И/И/O Oben B Unten CON 2,49 g. Sehr schön

IUSTINIANUS II
1. Regierung 685 - 695

473 Solidus, 692-695. IhS CRISτOS RЄX - RЄƷNANτIΡM Bärtige Christusbüste mit segnender Rechten und Evangelienbuch, hinter dem Haupt Kreuz. Rv. D IΡSτINI-AN-ЧS SЄRΡ ChRISτI Θ Frontal stehender Kaiser mit Loros, in der Rechten langes Kreuz auf Basis und zwei Stufen, in der Linken Akakia. Unten CONO-P DOC 579,7g. R. -. MIB III, 8a. 4,32 g.
Fast vorzüglich

TIBERIUS III
698 - 705

474 Solidus. D τIbЄRI-ЧS PЄ AV Frontale, gepanzerte Büste mit Kreuzkrone, Speer und Schild. Rv. VICTORIA - AVqЧ S Kreuz auf Basis und drei Stufen. Unten CONOB DOC 626,1e. R. -. MIB III, 1. 4,30 g. Fast vorzüglich

475 Solidus. Wie vorher, aber Offizin H DOC 626,1g. R. -. MIB III, 1. 4,22 g.
Av. und Rv. rechts gedrückt. Fast vorzüglich

LEO III
717 - 741

476 *Mit Constantinus V.* Solidus, 725–732. ᵭ N D LЄO-N P A MЧLᶜ Frontale Büste mit Kreuzkrone, Chlamys, Kreuzglobus und Akakia. Rv. ᵭ N CONSƮ-ANƮINЧ Mᶜ Kindliche Büste des Constantinus wie die des Vaters. DOC 244,5. R. 1735. 4,44 g. Fast vorzüglich

NICEPHORUS I
802 - 811

477 *Mit Stauracius.* Solidus, 803–811. ΠICI-FOROS bASILЄS Frontale, bärtige Büste mit Kreuzkrone und Chlamys, in der Rechten Kreuz, in der Linken Akakia. Rv. SƮAVRA-CIS ᵭЄSPOS X Frontale Büste mit Kreuzkrone, Chlamys, Kreuzglobus und Akakia. DOC 356,2c. R. 1786. 4,43 g. Sehr schön

LEO V ARMENIACUS
813 - 820

478 *Mit Constantinus.* Solidus. ·- LЄ-ON bASILЄЧS Frontale Büste mit Kreuzkrone und Chlamys, in der Rechten Langkreuz, in der Linken Akakia. Rv. CONSƮ-ANƮS ᵭЄSPS Є Frontale Büste des Constantinus mit Kreuzkrone, Chlamys, Kreuzglobus und Akakia. DOC 375,2a. R. 1796. 4,44 g. Vorzüglich

ALEXANDER
912 - 913

479 Solidus. + IhS XRS RЄX - RЄЧNANƮIЧm Frontal thronender Christus (auf lyraförmigem Thron) mit segnender Rechten und Evangelienbuch. Rv. + ALЄXANd-ROS AЧЧЧSƮOS ROm Der frontal stehende Kaiser mit Kreuzkrone, Loros und Kreuzglobus streckt die Linke dem hl. Alexander entgegen, der ihn mit der Rechten krönt und in der Linken ein Kreuz hält. DOC 524,2. R.-. 4,43g. Äusserst selten. Sehr schön

«Alexander was the first emperor to use a full-length representation of an imperial coronation as a coin type, and the first to have an effigy of a saint (St. Alexander), other than the Virgin, on his coins.» (DOC p. 522) - Abbildung auf Farbtafel B.

THEODORA
1055–1056

480 AV-Tetarteron. IC - XC Frontale Christusbüste mit Kreuznimbus, segnender Rechten und Evangelienbuch. Rv. + ΘЄOΔωPΛ ΛVΓOVC Frontale Büste der Kaiserin mit Kreuzkrone, reich verziertem Gewand, Zepter und Kreuzglobus. DOC 753,2. R. 1996. 4,03 g. Sehr schönes Exemplar

MICHAEL VI STRATIOTICUS
1056 - 1057

481 AV-Tetarteron. Frontale Büste der Jungfrau mit Nimbus und betend erhobenen Händen. Im Feld links MP rechts ΘV Rv. + MIXAHⅤ - ΛЧƮOCRΛƮ Der frontal stehende Herrscher mit Kreuzkrone und Loros, in der Rechten langes Kreuz, in der Linken Akakia. DOC 757,2. R. 2004. 4,08 g. Fast vorzüglich

ISAACUS I COMNENUS
1057 -1059

482 AV-Tetarteron. + IHS XIS RCX RCSNANTIhm Frontale Christusbüste mit Kreuznimbus, segnender Rechten und Evangelienbuch. Rv. + ICAAKIO-C - RACIAЄVC P M Der frontal stehende Herrscher in militärischer Tracht, in der Rechten Kreuzglobus, die Linke auf Schwert in Scheide gestützt. DOC 763,3. R. 2006. 4,05 g. Sehr schön/fast vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel B.

ARABO-BYZANTINISCHE MÜNZEN

483 Halb-Dinar (Semissis), geprägt in Nordafrika mit lateinischer Legende, AH 85-95 (704-713 n.Chr.). Umschrift unten beginnend. Im Feld SIMIAIS («Non est Deus nisi unus cui non est alius ... similis«). Rv. Umschrift rechts oben beginnend. In der Mitte Stab, oben Kugel, unten drei Stufen. Cf. J. Walker, A Catalogue of the Arab-Byzantine and Post-Reform Umaiyad Coins, 1956, Tf. 11,169. 2,05 g. Sehr selten.
Rv. leicht dezentriert, sonst vorzüglich

484 AE-Fals, geprägt in Nordafrika, vor AH 85 (704 n.Chr.). Legende mit lateinischen Buchstaben. Zwei Kaiserbüsten (Heraclius und Heraclius Constantinus). Rv. Stab, oben Querbalken, unten drei Stufen. Legende entstellt, zu erkennen: dЄVS OMIN für OMNIVM, ЄTVC für ETERNVS. Walker, p. 58,156. 2,39 g. Sehr schön

BYZANTINISCHE BLEISIEGEL*

Zacos — G. Zacos and J. W. Nesbitt, Byzantine Lead Seals, Vol. II, 1984.

Zacos & Veglery — G. Zacos and A. Veglery, Byzantine Lead Seals, Vol. I, 1972.

Kaiser

485 Bleisiegel, 28/25 mm. Herakleios und Sohn Herakleios Konstantinos, 613 - ca. 625. Standbild der Theotokos mit dem Kind vor der Brust, zwischen griechischen Kreuzen mit verdickten Enden, keine Siglen. Rv. links grosse Büste des Herakleios, rechts kleine des Herakleios Konstantinos, darüber kleines Kreuz. ddNNhER.... Typus Zacos - Veglery I 1, Nr. 12 a-d.
Av. gut, Rv. mittelmässig

486 Bleisiegel, 36/29 mm. Konstantin IX. Monomachos, 1042-1055. Büste Christi frontal mit perlengeschmücktem Kreuznimbus, die Rechte in der Schlinge des Himations, die Linke hält das Evengelienbuch. IC XC EMMA ‖ NOVHΛ. Rv. Büste des Kaisers in prächtigem, perlengeschmückten Loros, mit Kreuzszepter und Kreuzglobus. [Cω]hST hT bASILEЧSRm. Vgl. Zacos - Veglery I 1, Nr. 79. Mit heller Patina. Prachtstück

487 Bleisiegel, 30/28 mm, Nikephoros III. Botaneiates, 1078-1081. Büste Christi mit perlengeschmücktem Kreuznimbus, die Rechte in der Schlinge des Himations, die Linke hält das Evangelienbuch. IC XC. Rv. Standbild des Kaisers im Loros mit mannshohem Labarum und Kreuzglobus. +NIKHΦOP.ΔECΠOT. [Tω] ROTANIATH. Typus Zacos - Veglery I 1, Nr. 98. Prachtvoll

Patriarchen

488 Bleisiegel, 44/38 mm. Einziges erhaltenes Siegel des Patriarchen von Konstantinopel Polyeuktos, 956-970. Standbild der Theotokos vom Hodegetria-Typus (mit dem Kind am linken Arm). Die Umschrift + VΠEPAΓIA ΘE ‖ OTOKE ROHΘEI z. T. etwas plattgedrückt. Rv.: + Π[O]ΛVEVK-T. APXIEΠICKO-[Π]ω KωNCTAN-[TIN]ЧΠOΛEωC - NEAC PωMH, Gute Patina.
Wenige Druckstellen, sonst prachtvoll

489 Bleisiegel, 33/31 mm. Theodosios, Patriarch von Antiochien, 1057-60er Jahre 11. Jh. Standbild des Propheten Elias, nimbiert, mit spitzem Bart, in Tunica und Schaffellmantel, der von den in Orans-Haltung erhobenen Armen breit herabfällt. Nahe der rechten Hand eine Rosette erkennbar. [O]-Π-Φ.T. ‖ H-ΛI-A. Rv.: -X- - + KE R. HΦ. - ΘEOΔOCIω - ΠATPIAPXH - ΘEЧΠOΛEωC - MEΓAΛHC - ANTIOX.- -AC-. Perlband-Rand. Typus Zacos II 57 B.
Prachtstück

Metropolit

490 Bleisiegel, 27/21 mm. Platon, Metropolit von Tarsos (in Kilikien), 7. Jh. Büste des Apostels Paulus, kahlköpfig, mit langem, spitzen Bart. O - AΓ-IO-C ‖ Π-AV-ΛO-C - TAPC-OY. Rv.: + ΠΛA-TωNOC - MHTPOΠ-OΛITЧ - + und Zierranke. Dieser Typus bisher unbekannt, aber ein anderes Siegel desselben Mannes Zacos - Veglery I 2, Nr. 1307. Patina. Vorzüglich

*Die Bestimmung ist Herrn Prof. Dr. Werner Seibt, Wien, zu verdanken.

Beamte und Würdenträger

491 Bleisiegel, 25/21 mm. Ioannes Hypatos (consul), spätes 6.–1. Hälfte 7. Jh. Monogramm ΑΝΟVω: Ἰωάννου. Rv.: + VΠ-ΑΤΟ-V +. Schachtelhalm-Rand. Unpubl.
Av. gut, Rv. sehr gut erhalten

492 Bleisiegel, 30/29 mm. Synetos und Niketas, letzterer mit dem Rangtitel ἀπὸ ἐπάρχων (ehem. Praefekt), Kommerkiarier (Steuerbeamte und Wirtschaftsmanager) von Isaurien (Südost-Anatolien), 710–711. Av. Büsten des Kaisers Justinian II. und seines Sohnes Tiberios mit Kreuzdiademen und Chlamys. Rechts und links von ihnen die Indiktionsangabe ǂ ‖ Θ (9. Indiktion, d. h. 1. 9. 710–31. 8. 711). [C]VΝΕ[Τ]Ȣ ΝΙΚΗ-[Τ]Α ΑΠΟ ΕΠΑΡ-[ΧωΝ -S]. Rv. ΓΕΝΙ-ΚωΝ ΚΟΜ-ΜΕΡΚΙΑΡ-ΙωΝ ΑΠΟΘ-ΗΚΗC ΗC-[ΑVΡ,]. Dieser Typus bisher unbekannt, beide Männer sind aber für dasselbe Jahr auch als Kommerkiarier für Lazike (Nordost-Anatolien) belegt: Zacos – Veglery I 3, Nr. 2764 bis.
Av. Kanal eingebrochen, sonst prachtvoll erhalten

493 Bleisiegel, 21/18 mm. Beidseitig komplizierte Kreuzmonogramme, die vielleicht einen Georgios oder Gregorios als Drungarios (hoher Flotten- oder etwas niedrigerer Armee-kommandant) mit dem Rangtitel Apo eparchon nennen, frühes 8. Jh. Av. Monogramm ΒΓΕΗΘΚΟΡΤω, vielleicht aufzulösen: Θεοτόκε βοήθει Γεωργίῳ oder Γρηγορίῳ. Rv. Monogramm ΑΓΔΕΚΝΟΠΡVΧω, vielleicht aufzulösen: ἀπὸ ἐπάρχων καὶ δρουγγα-ρίῳ. Herkunft: Nordwesttürkei. Unpubl.
Prachtstück

494 Bleisiegel, 28/26 mm. Kandidos (Candidus), kaiserlicher Spathar («Schwertträger») und Logothet des Stratiotikon (Minister im Bereich der Heeresverwaltung: Ergänzungs-kommando, Finanzierung), frühes 9. Jh. Av. Anrufungsmonogramm Laurent Typus V mit Tetragramm: Θεοτόκε βοήθει τῷ σῷ δούλῳ. Rv.: <+> ΚΑΝΔΙ-Δω Β, CΠ, S - ΛΟΓΟΘ, ΤΟV - CΤΡΑΤΙωΤ,. Der Name ist nicht ganz sicher, er war damals sehr selten. Schachtelhalm-Rand. Patina.
Vorzüglich

495 Bleisiegel, 26/25 mm. Ioannes, kaiserlicher Protospathar («Erster Schwertträger«) und Stratege von Mesopotamia (wohl an der Euphratgrenze, vielleicht um Kamacha, vgl. ByzSl 1975, 210), frühes 9. Jh. (nach 810?). Av. Anrufungsmonogramm Laurent Typ V mit Tetragramm: Θεοτόκε βοήθει τῷ σῷ δούλῳ. Rv.: [+ Ιω]-ΑΝΝΗ R, <Α,>-CΠΑΘΑΡ[Η(ω)] - S CΤΡΑΤ, [Μ]-ΕCΟΠΟ<Τ>-ΑΜ,. Historisch wichtig, unediert. Das Siegel eines anderen Strategen von Mesopotamia aus dieser Zeit edierten Zacos – Veglery I 1, Nr. 284.
Zumeist vorzüglich

496 Bleisiegel, 23/19 mm. Luludios, kaiserlicher Kandiadat (niedriger Rangtitel), spätes 9. Jh. Av. Nimbiertes Patriarchenkreuz auf drei Stufen; Anrufungsumschrift ΚΕ ΒΟΗΘΗ Τω Cω ΔΟVΛ,. Rv.: + ΛΟVΛ-ΟVΔΙω RΑ-CΗΛΙΚ, ΚΑ-ΝΔΗΔ,; ober- und unterhalb der Legende Zierpunkte. Vielleicht christlicher Araber (vgl. Lu'lu'); in spätbyzantin. Zeit war Luludes Familienname; vgl. PLP 15162–66.
Vorzüglich

497 Bleisiegel, 25/23 mm. Theophylaktos, Anthypatos (Proconsul), Patrikios, kaiserlicher Protospathar und Kommandant der kaiserlichen Leibgarde, 2.–3. Drittel 10. Jh. Av.: Iranisches Fabelwesen Senmurf nach rechts, ohne Beischrift. Rv.: + ΚΕ R, <Θ, Τ,> - Cω Δ, ΘΕΟΦ<V>-ΛΑΚΤ, ΑΝΘ, Π<Α>-ΤΡ, R, Α,CΠΑΘ, Κ - ΜΕΓ, ΕΤΕΡΙ-ΑΡΧΗ*. Av. Perlband-Rand.
Sehr gut

498 Bleisiegel, 22/18 mm. Leon, kaiserlicher Protospathar und Kommandant der kaiserlichen Leibgarde, 2. Hälfte 10. Jh. Av. Senmurf nach links, mit Schlange im Schnabel und Drachen (?) zwischen den Vorderbeinen. Rv.: + ΛΕΟΝ-ΤΙ R, Α, CΠΑ-Θ̣, Ş ΕΠΙ ΤΗ-C ΜΕΓ, ΕΤ̣-ΕΡΗΑC. Während Theophylaktos sicher Oberkommandierender war, könnte Leon nur einer der Offiziere der «Grossen Heteireia» gewesen sein. Der Rand wird hier auf beiden Seiten von einem Perlband gebildet. Unpubl. Patina. Fast vorzüglich

499 Bleisiegel, 20/18 mm. Niketas, Protospathar, Funktionär des Manglabion (auch eine kaiserliche Garde) und Primikerios (hoher Palasteunuch) des Hauptkaisers (wohl Basileios' II.), ca. 1. Viertel 11. Jh. Av. Büste des hl. Johannes des Täufers, die Rechte im Allokutionsgestus, die Linke hält ein Stabkreuz. Reste der Beischrift: [Θ - Ι]ω - Ο ‖ Π̅-ΔΡ,-Μ̣. Rv.: ΝΙΚΗ<Τ,> - Α̅Ç̣ΠΑΘΑΡ̣, - ΕΠΙ ΤȢ ΜΑ-ΓΛΑΡ̣, S ΠΡ,-Μ̣ΙΚ̣Η̣Ρ, Τ, - Μ̅ [R,].
Av. gut, Rv. vorzüglich erhalten

500 Bleisiegel, 20/18 mm. Parallelstück zu obigem, Avers besser, Rv. teilweise vorzüglich erhalten, im unteren Bereich aber beschädigt.

501 Bleisiegel, 28/22 mm. Theotokianos(?), Turmarch (Kommandant eines Teiles der Truppen eines bestimmten Themas), 1. Hälfte 11. Jh. Av.: Büste des hl. Demetrios mit Speer und Schild. Beischrift: Θ̣ - Δ̣-Ι̣ ‖ Μ̣Η̣Τ̣. Umschrift: + ΚΕ ΡΟΗΘΙ ΤΩ CΩ ΔȢΛ,. Rv.: -·:·- - + Θ̣Ε̣Ω-ΤΩ̣Κ̣Ι̣ΑΝ, - ΤΡΟΜΑΡ-ΧΗC - -·:·-. Der Name ist nicht sicher, er wäre für diese Zeit sonst nicht belegt. Av. sehr gut, Rv. gut erhalten

502 Bleisiegel, 29/23 mm. Paulos, Richter des Themas Aigaion Pelagos (Inseln der nördlichen Ägäis), 2.-3. Viertel 11. Jh. Av. Büste des hl. Panteleimon als Arzt mit Salbspatel und Ärztebesteck, das jugendliche Gesicht von mächtigen Locken umgeben. Beischrift: [Θ- Π-Α-Ν] ‖ ΤΕΛΕ,Μ,. Rv.: - ·:·- - ΠΑVΛȢ - CΦΡΑΓΙC - ΚΡΙΝΟΝΤ, - ΑΙΓΑΙΟΝ - ΠΛΟΟΝ («Siegel des Paulos, Richter der Ägäischen Schiffahrt», letzteres als Umschreibung für Flotte). Ed. des Typus: Laurent, Bulles métriques 301. Vorzüglich

503 Bleisiegel, 22/19 mm. Michael Alyates, letztes Drittel 11. Jh. Beidseitig die metrische Legende: + ΓΡΑ-ΦΩΝ CΦΡΑ-ΓΙCΜΑ ΜΙ-ΧΑΗΛ ΑΛ-ΛΙΑΤȢ Rv.: -·:·- - ΟVΠΕΡ - ΓΡΑΦΙ ΔΙ-ΚΝVCΕΙ - ΚΑΙ ΤΗΝ - ΑΞΙΑΝ («Siegel der Schriften des Michael Alliates [bessere Namensform Alyates], dessen Schriftstück auch seinen Rangtitel angibt»). Person bisher unbekannt. Vorzüglich

504 Bleisiegel, 34/30 mm. Kakikios Aniotes (Gagik von oder aus Ani), Protoprohedros (recht hoher Rangtitel, etwa «Erster Präsident» [sc. des Senats]), leitender Angehöriger des Personals des Koiton (kaiserliches Schlafgemach) (hier wohl titular), Chef der kaiserlichen Stallungen (vielleicht auch titular), Dux von Charsianon (wohl militär. Sonderkommando im Thema Charsianon in Kappadokien), ca. 1068–1073. Legende auf beiden Seiten: Av.: + ΚΕ R,Θ, - Τ̣Ω CΩ Δ̣ȢΛ, - [Κ]ΑΚΙΚΙΩ Α̅-Π̣ΡΟΕΔΡΩ Ε-ΠΙ ΤȢ ΚΟΙ-ΤΩΝ, Rv.: -·- - S Μ̅ΛȢ ΚΟ-ΜΙΤΟC ΤΟΫ̣ - CΤΑRΛV S Μ̅ - Δ̣ȢΚΩC Χ[ΑΡ]-CΙΑΝȢ ΤΩ Α-Ν̣Ι̣Ο̣Τ̣,. Das historisch sensationelle Siegel stammt offenbar von dem 1045 durch die Byzantiner entmachteten letzten Bagratidenkönig von Grossarmenien, Gagik II., der in Ani residiert hatte. Über sein weiteres Geschick sind wir nur bruchstückhaft unterrichtet. Das Siegel spiegelt den Versuch der byz. Kaiser wider, angesichts der katastrophalen Lage im Osten infolge der Seldschukeneinfälle die nach Kappadokien transplantierten Armenier stärker in die Reichsverteidigung zu integrieren, wodurch die Weichen zu mehr oder weniger selbständigen armenischen Herrschaften in Kilikien und Kappadokien gestellt wurden. Abgesehen von einigen Druckstellen prachtvoll bis vorzüglich

505 Bleisiegel, 27/26 mm. Philaretos Brachamios, Protosebastos (sehr hoher Rangtitel) und Generalissimus des Ostens, ca. 1081 – ca. 1086. Av. Standbild des hl. Theodoros, gepanzert, mit Speer und Schwert. Beischrift weitgehend verloren. Rv.: - + - - <Δ>ΟΜΕϹ-<Τ>ΙΚΟΝ ΕΩ<ΑϹ> ΑΘΛΗΤΑ - <Ϲ>ΚΕΠΟΙ, ΠΡΩ-<ΤΟ>Ν ϹΕΡΑϹΤ-<ΩΝ> ΦΙΛΑΡΕ-<ΤΟΝ ΒΡΑΧ.>. Lesung durch unpubl. Parallelstücke gesichert. Von Philaretos Brachamios, einem zunächst in bzantin. Diensten stehenden Armenier, kennen wir viele Siegeltypen in niedrigeren Positionen. Kaiser Alexios I. Komnenos versuchte mit obiger hohen Auszeichnung, den bereits weitgehend selbständig agierenden bzw. zwischen den Mächten lavierenden General für die byzantin. Sache zurückzugewinnen, nachdem die byzantin. Ostfront fast vollständig zusammengebrochen war – offenbar mit recht mässigem Erfolg. Perlband-Rand. Patina. Etwas dezentriert, zumeist vorzüglich

506 Bleisiegel bzw. Tessera, 30/29 mm. Anonyme Legende mit Anspielung auf einen Beamten, 13. Jh. Theotokos in Orans-Haltung mit dem Christus-Medaillon vor der Brust. Beischrift: ΜΡ ΘΥ Η Ε-ΠΙ-Ϲ‖ΚΕ-ΨΙ-Ϲ (dieser Beiname bedeutet eigentlich «Visitation»). Rv. Metrische Legende: <+> ΑΠΛΩϹΑ - ΧΕΙΡΑϹ ΕΙϹ Ε-ΠΙϹΚΕΨΙΝ ΚΟϹ-ΜΟΥ ϹΚΕΠΗΝ ΚΑΜΟΥ - ΠΑΝΑΓΝΕ ΠΡΑ-ΚΤΕΟΙϹ ΔΙΔ-ΟΥ («Ganz Heilige, die Du die Arme ausstreckst zum Schutz der Welt, gewähre auch meinen Dienstpflichten [bzw. den dabei ausgestellten Urkunden] Deinen Schutz!»). Edition des Typus: Laurent, Bulles métriques 28. Sehr gut/fast vorzüglich

Privatsiegel

507 Bleisiegel, 25/20 mm. Georgios der Armenier, 2. Hälfte 6.–1. Hälfte 7. Jh. Av.: ΓΕΩ-ΡΓΙΟ-Υ. Rv.: ΑΡΜ-ΕΝΙΟ-Υ. Schachtelhalm-Rand. Die frühe Datierung wird durch das Fehlen eines Kreuzes bei der Legende unterstützt. Ausbrüche bei Kanalmündungen. Ein anderes Siegel desselben Mannes: Zacos – Veglery I 1, 823. Sehr gut

508 Bleisiegel, 23/21 mm. Eutychios, 7. Jh. Av. Büste der Theotokos mit Christusbüste vor der Brust, zwischen Kreuzen, keine Siglen. Rv.: Monogramm ΕΟΤΥΧ: Εὐτυχίου. Ein ähnliches Monogramm bei Zacos – Veglery I 1, 329. Schachtelhalm-Rand. Sehr gut

509 Bleisiegel, 29/24 mm. Theophanes, 1. Hälfte 8. Jh. Av.: Anrufungsmonogramm Laurent Typ V ohne Tetragramm: Θεοτόκε βοήθει. Rv.: ΤΩ ΔΟΥ-ΛΩ ϹΟΥ ΘΕ-ΟΦΑΝΕΙ; ober- und unterhalb der Legende je ein Kreuz mit Zierranken. Schachtelhalm-Rand. Vorzüglich

510 Bleisiegel, 40/36 mm, bis 6 mm dick. Georgios Dukas Nestongos, 2. Hälfte 13.–1. Hälfte 14. Jh. Av. hl. Georg in Rüstung und Paludamentum, das im Rücken breit herabfällt, mit Speer (rechts) und Schild (sonst eher umgekehrt). Beischrift: Ο - ΑΓΙ-Ο-Ϲ‖Γ-Ε-ΩΡ-ΓΙΟ-Ϲ. Rv.: - ΓΕΩΡ-ΓΙΟΥ ΟΦ-ΡΑΓΙΟΜΑ - ΔΟΥΚΑ ΝΕ-ϹΤΟΓΓ-ΟΥ. Palaiologenzeitliche Schrifttypen, bes. Δ. Unpubl. Der mit der Familie Dukas verschwägerte Zweig der bulgarischen Familie Nestongos/Nostongos ist für die fragliche Zeit in den Quellen gut belegt, die Identität des Siegelbesitzers aber unsicher. Zumeist vorzüglich

Glasgewichte

511 Glasgewicht, 28/17 mm. Wahrscheinlich Theodoros apo hypaton (Rangtitel: ehemaliger Consul) (und Stadtpräfekt), vielleicht unter Justinos I. (518-27). Frühbyzantin. Blockmonogramm mit den Elementen ΑΔΕΘΝΟΠΡ(Τ)VΩ, wahrscheinlich aufzulösen: Θεοδώρου ἀπὸ ὑπάτων. Unter Kaiser Justinos I. war ein Theodoros Teganistes mit dem Rangtitel ἀπὸ ὑπάτων Stadtpräfekt; das Gewicht könnte von ihm stammen. Vorzüglich

512 Glasgewicht, 26/17 mm. Zemarchos/Zimarchos, endoxotatos (hohes Rangattribut, lat. gloriosus/gloriosissimus) (und Stadtpräfekt), 565/6. Büste des Stadtpräfekten (Eparchos) von Konstantinopel mit der Mappa in der erhobenen rechten Hand. Umschrift: + ΕΠΙ ΖΙΜΑΡΧΗ ΤΗ ΕΝΔΟΞ.; Das s am Ende ist als Kürzungszeichen zu verstehen. Zur Person vgl. Guilland, ByzSl 41, (1980) 151. Zu Glasgewichten vgl. Zacos - Veglery I 3, Nr. 2996-3001. Vorzüglich

ARABISCHE MÜNZEN

Artuk I. and C. Artuk, Catalogue of the Islamic Coins exhibited at the Archaeological Museum of Istanbul, 1971.

Edhem I. Ghalib Edhem, Catalogue des monnaies Turcomanes du Musée Impérial Ottoman, 1894.

Urtukiden von Mardin

513 *Najm eddin Alpi, 547-572 AH = 1152-1176 n. Chr.* AE-Dirhem. Zwei drapierte Büsten mit Diadembinden einander gegenüber. Rv. Die Gottesmutter krönt einen byzantinischen Kaiser (Bildtyp der Nomismata Romanos III., 1028-1034: DOC III,2, p. 716, Nr. 1c). Artuk 1219. Edhem 32. 17,15 g. Vorzüglich

Zengiden von Mossul

514 *Seif eddin il Ghazi II., 565-576 AH = 1169-1180 n. Chr.* AE-Dirhem, 1179 n.Chr. Kopf mit Helm n.l. (nach Art der Tetradrachmen von Side: cf. BMC, Lycia etc., p. 146,20, Kopf allerdings dort n.r.). Rv. Randschrift und Schrift in Perlkreis. Artuk 1252. Edhem 127. 15,42 g. Vorzüglich

THE LATIN KINGDOM OF JERUSALEM

515 *Baldwin III, 1143-1163.*
Obv. Cross pattée; inscr.: BALDVINVS REX.
Rev. Tower of David; inscr.: DE IERVSALEM.
Metcalf, No. 87.
Denar, 0.73 g. good Very fine

516 Obv. and Rev. as before.
Metcalf, No. 93.
Obol, 0.44 g. good Very fine

517 *Amaury, 1163–1174.*
Obv. Cross pattée; inscr.: AMALRICVS REX.
Rev. Church of the Resurrection; inscr.: DE IERVSALEM.
Metcalf, No. 96.
Denar, 0.97 g. — Extremely fine

518 A second specimen.
Denar, 0.90 g. — Very fine

519 Obv. and Rev. as before.
Metcalf, No. 105.
Obol, 0.41 g. — Very fine

520 A second specimen (ex Collection Stahlberg, bought in Ascalon in 1901).
Obol, 0.47 g. — Very fine

521 A third specimen.
Obol, 0.50 g. — Very fine

522 *John of Brienne, 1210–1225.*
Obv. Cross pattée; inscr.: + IOHANNES REX.
Rev. Church of the Resurrection; inscr.: DE IERVSALEM.
Schlumberger, Pl. III, No. 30.
Drachma, 2.61 g (pierced). — Very fine

523 *Commune of Acre, 1231–1243.*
Obv. Double cross, with Aω in angles; inscr.: MONETA REGIS.
Rev. Cross pattée; inscr.: + REX IERCM.
Metcalf, No. 123.
Denar, 0.96 g. — Extremely fine

524 A second specimen.
Denar, 0.94 g. — Extremely fine

525 Pseudo-Arabic inscription.
Cf. P. Balog et J. Yvon, RN 1958, No. 26.
Bezant, 3.91 g. — Extremely fine

526 Pseudo-Arabic inscription.
Balog and Yvon, No. 29.
Bezant, 3.85 g. — Extremely fine

527 Pseudo-Arabic inscription.
Balog and Yvon, No. 33.
Bezant, 3.38 g. — about Extremely fine

528 Obv. Cross pattée.
Rev. Dome of the Rock at Jerusalem.
Unpublished.
Lead token, 1.64 g. — Very fine

529 Imitative dirham in the name of the Ayyūbid ruler al-Ṣāliḥ Ismā'il, Dimashq, dated H. 640 = 1242/3. On the reverse, below, cross.
Not in Balog and Yvon.
Dirham, 2.77 g. — Very fine

MEDAILLEN DER RENAISSANCE

nach antiken Vorbildern

Giovanni Cavino, Padua, 1500–1570

530 **Augustus.** Orichalcum-Medaille. DIVVS AVGVSTVS PATER Belorbeertes Haupt n.l. Rv. Junger Krieger in Helm und Rüstung, die Rechte ausgestreckt, in der Linken Zepter, zu Füssen Adler n.r., rechts davon thronender Jupiter mit Zepter und Globus und Victoria, links sitzende Frau (Ceres?) mit Füllhorn und Zepter, in einer zweiten, unteren Ebene zwei liegende Flussgötter, rechts männlich mit einem Drachen, links weiblich mit einem Löwen. R.H. Lawrence, The Paduans, 1964, Av. p. 7,3, Rv. p. 21,73. Z.H. Klawans, Imitations and Inventions of Roman Coins, 1977, p. 24,5. 34–36 mm.
Vorzüglicher früher Guss

531 **Claudius I.** «Sesterz», Messing-Kupfer-Gemisch. TI CLAVDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP Belorbeerte Büste n.r. Rv. SPES - AVGVSTA / S C Spes steht n.l., sie reicht dem Kaiser, der in Begleitung zweier Soldaten vor ihr steht, die Hand. Der Kaiser und seine Begleiter sind behelmt. Lawrence, p. 10,15. Klawans, p. 41,4. 35 mm. Sehr schöner Guss

532 **Hadrianus.** Kupfer-Medaille. HADRIANVS AVGVSTVS Drapierte Büste, halb vom Rücken gesehen n.r. Rv. FELI-CITATI / A-VG auf dem Segel eines n.r. über Wellen schwimmenden Kriegsschiffes, darunter COS III P P / S C Auf dem Schiff sind acht und zehn Ruderer zu sehen, vorn ein stehender, nackter Neptun mit Zepter, hinten der Kommandant, darüber ein Vexillum. Lawrence, p. 15,47. Klawans, p. 76,1. 35 mm. Feiner früher Guss

533 **Marcus Aurelius.** Medaillon, Messing-Kupfer-Gemisch. M ANTONINVS - AVG TR P XXIX Belorbeerte Büste mit Panzer n.r. Rv. IMP VII - COS - III Victoria, nackt bis zu den Hüften, sitzt n.r. auf einem Haufen von Schilden, sie hält einen Schild mit VIC / AVG, vor ihr Trophäe. Lawrence, p. 17,56. Klawans, p. 92,3. 36–38 mm. Sehr schöner Guss

534 **Lucius Verus.** Bimetallisches Medaillon (aussen Messing, innen Kupfer). L VERVS AVG ARM - PARTH MAX TR P VIIII Belorbeerte Büste n.r., drapiert und gepanzert. Rv. COS III Roma mit Helm und Parazonium sitzt auf Panzer n.l., vor ihr der Kaiser mit Zepter, der ihr eine Blüte reicht, hinter ihr die sie bekränzende Victoria. Lawrence, p. 18,62. Klawans, p. 95,4. 37–38 mm. Vorzügliche, scharfe Prägung

535 **Macrinus.** Orichalcum-Medaillon. IMP CAES M OPEL SEV MACRINVS AVG P M TR P P Belorbeerte Büste mit Panzer (auf der Brust Medusenkopf) n.r. Rv. FID EXERCIT / S - C Der Kaiser auf Podest mit Zepter und erhobener Rechten vor drei Soldaten mit Schilden und Feldzeichen. Klawans, p. 104,2 var. (dort «cast»). 36 mm. Vorzügliche, scharfe Prägung

DREIFALTIGKEITSSCHAUMÜNZE

Hans Reinhart d.Ä., tätig seit 1539, gest. 1581. Werkstatt

536 **Moritz, Kurfürst von Sachsen, 1541–1553.** Silberne Dreifaltigkeitsmedaille 1544, Leipzig. PROPTER SCELVS POPVLI MEI - PERCVSSI EVM ESAIAE LIII Thronender Gottvater im kaiserlichen Ornat mit Krone, Zepter und Reichsapfel, vor ihm das Kruzifix mit der Taube des Heiligen Geistes. Zu den Seiten zwei betende Engel und Engelsköpfe. Rv. REGNANTE - MAVRITIO - D:G:DVCE· SAXONIAE. ZC:GROSSVM HVNC·LIPSIAE HR:CVDEBAT:AN° - ·M·D·XLIIII·- MENSE·IANV: Auf einer von zwei Engeln gehaltenen Tafel das athanasianische Glaubensbekenntnis in 22 Zeilen, darüber Schild mit IHS Slg. Eugen Felix, Kunstmedaillen aus der Periode der Deutschen Renaissance, Auktion A. Hess Nachf., Frankfurt/M., 1895, Nr. 232. 283,73 g. 96,9 mm. Selten. Vorzüglicher Originalguss

LITERATUR

ANTIKE BIS NEUZEITLICHE NUMISMATIK - ARCHÄOLOGIE

Abkürzungen

Abb.	Abbildungen	Ldr.	Leder
Ausg.	Ausgabe	Ln.	Leinen
Bd.	Band	Nachdr.	Nachdruck
br.	broschiert	Nr.	Nummern
Bll.	Blätter	Pb.	Pappband
Coll.	Collection	Perg.	Pergament
def.	defekt	Pr.	Preise
E.-L.	Ergebnis-Liste	S.	Seite
Erg.	Ergebnisse	Samml.	Sammlung
farb.	farbig	Sch.-L.	Schätzungs-Liste
geb.	gebunden	Sch.-Pr.	Schätzungs-Preise
handschriftl.	handschriftliche	Tab.	Tabellen
Hldr.	Halbleder	Tf.	Tafeln
Hln.	Halbleinen	Tle.	Teile
kart.	kartoniert	Vol.	Volume
Kldr.	Kunstleder		

ANTIKE

537 AKERMAN, JOHN YONGE. Ancient Coins of Cities and Princes, Geographically Arranged and Described. Hispania - Gallia - Britannia. London 1846. V, 203 S., 24 Tf., Original-Ln. Etwas stockfleckig.

538 AUGÉ, CHR., CURIEL, R. und LE RIDER, G. Terrasses sacrées de Bard-è Néchandeh et Masjid-i Solaiman. Les trouvailles monétaires (Mémoires de la délégation archéologique en Iran, T. XLIV. Mission de Susiane). Paris 1979. XII, 186 S., 20 Tf., Hln.

539 BENTINCK, La Csse. DE. Catalogue d'une collection de médailles antiques. Seconde Partie. Les empereurs en argent, les peuples, îles, et villes. Amsterdam 1787. S. 727-1122, 7 Abb., Goldschnitt, Ganzlederband der Zeit mit Rückenvergoldung, 4°. Lipsius 37. Sauberes Exemplar, Einband etwas beschabt.

540 BERNHARD, OSKAR. Pflanzenbilder auf griechischen und römischen Münzen. Zürich 1924. 47 S., 5 Tf., br.

541 - Griechische und römische Münzbilder in ihren Beziehungen zur Geschichte der Medizin. Zürich/Leipzig/Berlin 1926. X, 93 S., 10 Tf., Pb.

BRITISH MUSEUM

542 - Coins of the Roman Empire. By H. MATTINGLY and R. A. G. CARSON. Bd. 1-6 cplt. in 8. Nachdr. London 1965-1975 der Ausg. London 1923-1962. MVI und 3573 S., 504 Tf., Ln.

543 - A Catalogue of the Indian Coins in the -. 3 Ln.-Bände. Nachdr. London 1967 der Ausg. London 1908-1936. The Coins of the Andhra Dynasty, the Western Kṣatrapas etc. By EDWARD JAMES RAPSON. CCVIII, 268 S., 1 Faltkarte, 21 Tf. - The Coins of the Gupta Dynasties and of Śaśāṅka, King of Gauḍa. By JOHN ALLAN. CXXXVIII, 184 S., 24 Tf. - The Coins of Ancient India. By JOHN ALLAN. CLXVII, 318 S., 46 Tf.

544 - A Catalogue of the Muhammadan Coins. By JOHN WALKER. Vol. 1. Arab-Sassanian Coins. Nachdr. London 1967 der Ausg. London 1941. CLXI, 244 S., 19 Abb., 40 Tf., Ln.

545 - - Vol. 2. Arab-Byzantine and Post-Reform Umaiyad Coins. London 1956. CIV, 329 S., 34 Abb., 31 Tf., Ln.

546 COHEN, HENRY. Description historique des monnaies frappées sous l'empire romain communément appelées médailles impériales. 8 Bde. Paris/London 1880-1892. Frontispiz, XLIV, 4069 S., viele Abb., schöne Halblederbände mit Goldprägung.

547 DRESSEL, HEINRICH. Die römischen Medaillone des Münzkabinetts der *Staatlichen Museen zu Berlin.* Text und Tf. in 2. Dublin/Zürich 1972. XV, 484 S., 42 Abb., 34 Tf., br.

548 ECKHEL, JOSEPH. Elementa rei numariae veterum. Prolegomena doctrinae numorum. Lipsiae 1842. IV, 192 S., 3 Kupfertf., Hln. Leichter Wasserschaden am Rand.

549 FALBE, C. T. und LINDBERG, J. CHR. Numismatique de l'ancienne Afrique. Refait, achevé et publié par L. MÜLLER. 3 Bände und Supplement in 3. Copenhague 1860-1874. XXVIII, 653 S., 1136 Abb., 7 Tab., 3 Tf., Hln. Leicht stockfleckig. Einbände etwas beschabt.

550 GNECCHI, FRANCESCO. I medaglioni romani (aus Samml. *T. Dasi*). 3 Bände. Milano 1912. Frontispiz, LXVIII, 489 S., 162 Tf., schöne Halblederbände mit Goldprägung.

551 HEISS, ALOISS. Description générale des monnaies antiques de l'Espagne. Text und Tf. in 2. Paris 1870. II, 548 S., 55 Abb., 68 Tf., Ganzlederbände mit Rückvergoldung. Teilweise leicht stockfleckig. 1 Tafel mit schlecht repariertem Riss.

552 HOLM, AD. Geschichte Siciliens im Altertum. 3 Bde. in 2. Leipzig 1870-1898. XL, 1768 S., 15 z. T. farb. Faltkarten, 8 Lichtdrucktf., Bd. 1-2 Hldr., etwas beschabt, Bd. 3 neuer Hln.-Bd. Bd. 3 enthält die Geschichte des sicilischen Münzwesens bis zur Zeit des Augustus.

553 JAMESON, R., Collection -. Tome IV. Suite des monnaies grecques antiques et impériales romaines. Paris 1932. VII, 116 S., 16 lose Tf. in Umschlag, br.

554 KENNER, FRIEDRICH. Die Münzsammlung des *Stiftes St. Florian* in Ober-Österreich. Wien 1871. XXXII, 221 S., 8 Abb., 7 Tf., Hln.

555 KRAUS, F. F. Die Münzen Odovacars und des Ostgotenreiches in Italien (Münzstudien 5). Halle (Saale) 1928. Frontispiz, XV, 229 S., 15 Tf., Ln. Rücken fleckig.

556 MATT, LEONARD VON und KÜHNER, HANS. Die Cäsaren (Die Münzbilder aller römischen Herrscher von Julius Cäsar bis Romulus Augustulus). Zürich/Würzburg 1964. 200 S. mit 120 Tf., geb.

556a MIONNET, T. E. Description de médailles antiques, grecques et romaines, avec leur degré de rareté et leur estimation. 17 Bände in 16. Paris 1806–1837. Vol. 1–6. – Vol. 7. Recueil des planches. – Supplément Vol. 1–9. – Tables générales (dem 9. Supplementband beigebunden). Gesamthaft ca. 9400 S., Portraittf., einige Abb., 208 Tf., alle Hldr., unterschiedlich gebunden: Vol. 1–7 und supplément Vol. 1–3 Hldr. der Zeit, an den Ecken leicht bestossen. – Supplément Vol. 5–7. Hldr. des späten 19. Jh. – Supplément Vol. 4 und 8–9 neue Einbände.
Beigefügt als 18. und 19. Bd.: De la rareté et du prix des médailles romaines ou Recueil contenant les types rares et inédits des médailles d'or, d'argent et de bronze, frappées pendant la durée de la République et de l'Empire Romain. 2 Bände. 3. Aufl. Paris 1847. XXIV, 988 S., Abb., 38 Tf., schöne rote Halblederbände mit Rückenvergoldung.

557 PETROWICZ, ALEXANDER VON. Arsaciden Münzen. Wien 1904. VIII, 206 S., Abb., 25 Tf., Ln.

558 ROBERTSON, ANNE S. Roman Imperial Coins in the *Hunter Coin Cabinet, University of Glasgow.* 5 Bände. London/Glasgow/New York/Oxford 1962–1982. DCCXVIII, 2125 S., 432 Tf., Ln.

559 ROMAN IMPERIAL COINAGE, The –. By H. MATTINGLY, E. A. SYDENHAM and C. H. V. SUTHERLAND. Bd. 1–9 cplt. in 12. Nachdr. London 1968–1981 der Ausg. London 1923–1981. CCLXXXII, 5797 S., Abb., 209 Tf., Ln.

560 THOMPSON, MARGARET. The New Style Silver Coinage of Athens (NS 10). 2 Bände. New York 1961. Frontispiz, VI, 747 S., 5 Tab., 204 Tf., davon 2 Faltkarten, Ln.

561 VINCKE, ENRIQUE. Apuntes sobre la lectura de varias leyendas en monedas celtiberas. Palamós 1953. Titelportrait, 67 S., 5 Abb., 4 Tf., br. In Umschlag.

562 VINDONISSA, Veröffentlichungen der Gesellschaft PRO –. 2 Hefte. Bd. 5. KRAAY, COLIN M. Die Münzfunde von Vindonissa (bis Trajan). Basel 1962. 140 S., 12 Tf. – Bd. 6. PEKÁRY, THOMAS. Die Fundmünzen von Vindonissa von Hadrian bis zum Ausgang der Römerherrschaft. Brugg 1971. 127 S., 1 Faltkarte, 10 Tf.

563 VOETTER, OTTO. Sammlung *Bachofen von Echt.* Römische Münzen und Medaillons. Wien 1903. 162 S., Abb., 45 Tf., Hln.

Auktionskataloge

564 CAHN, ADOLPH E. / FRANKFURT AM MAIN und HESS, ADOLPH NACHF. / FRANKFURT AM MAIN. 17.6.1933. Samml. *Ernst Justus Haeberlin.* Römische Republik. Titelportrait, 3304 Nr., 29 Tf., Sch.-Pr., br. Umschlag leicht defekt.

565 CANESSA, C. & E. / NAPOLI. No. 3, 28.6.1923. Coll. *Enrico Caruso.* Goldmünzen: Antike, Mittelalter, Neuzeit. Titelportrait, 1458 Nr., 64 Tf., schöner Halblederbd. Handschriftl. Widmung.

566 EGGER, BRÜDER / WIEN. 28.11.1904. Samml. *Theodor Prowe.* Griechen, Römer, Byzantiner. 3078 Nr., 15 Tf., E.-L., br. Sauberes Ex., nur Umschlag fleckig und repariert.

567 - No. 39, 15.1.1912. Münzsamml. des *Allerhöchsten Kaiserhauses* u.a. Griechen, Römer. 1587 Nr., 32 Tf. - No. 40, 2.5.1912. Samml. *Theodor Prowe.* Griechen. 1332 Nr., 23 Tf., handschriftl. Pr. - No. 46, 11.5.1914. Samml. *Theodor Prowe.* Griechen. 2805 Nr., 43 Tf., handschriftl. Pr. 3 Kataloge in 1, Hln.

568 FLORANGE, JULES und CIANI, LOUIS / PARIS. 17.2.1925. Samml. *Allotte de la Fuÿe.* Monnaies grecques. 1842 Nr., Abb., 31 Tf., br. Umschlag repariert.

569 GILHOFER & RANSCHBURG / WIEN und HESS, ADOLPH A.G. / LUZERN. 22.5.1935. Samml. *Franz Trau.* Römische Kaiser. 4727 Nr., 2 Portraittf., 53 Münztf., Sch.-L., br.

570 HAMBURGER, LEO / FRANKFURT A.M. No. 76. 19.10.1925. (Samml. *Niklovits.)* Römer. 2059 Nr., 71 Tf., br. Rücken leicht def.

571 HESS, ADOLPH AG. / LUZERN und BANK LEU & CO. AG / ZÜRICH. 12 Auktionskataloge. Antike. No. 1, 14.4.1954. - No. 2, 5.4.1955. - No. 3, 27.3.1956. - No. 7, 16.4.1957. Zum Andenken an Dr. *Jacob Hirsch.* - No. 11, 24.3.1959. - No. 17, 23.3.1961. Samml. *ESR.* - No. 22, 4.4.1963. - No. 24, 16.4.1964. - No. 28, 5.5.1965. - No. 41, 24.4.1969. - No. 45, 12.5.1970. - No. 49, 27.4.1971. Samml. *J. Desneux.* Insgesamt 6252 Nr., 273 Tf., davon 1 Portraittf., alle mit Sch.-L. und Erg., meist handschriftl. Pr., No. 28, 45, 49 mit E.-L., schöne rote und braune Hln.-Bde. mit Goldprägung.

HIRSCH, JACOB / MÜNCHEN. Meist in bester Erhaltung.

572 - No. 16, 6.12.1906. Griechen: Italia, Sicilia, Thessalia, Elis. 708 Nr., 20 Tf., br.

573 - No. 18, 27.5.1907. Slg. *Friedrich Imhoof-Blumer.* Römer, Byzantiner. - Griechen. 2515 Nr., 39 Tf., Hln.

574 - No. 19, 11.11.1907. (Slg. *Virzi.)* Griechen, bes. Sicilien. 664 Nr., 17 Tf., br. Hinterer Deckel fehlt.

575 - No. 24, 10.5.1909. Slg. *Eduard Friedrich Weber.* 2. Abt. Römer, Byzantiner. In 2 Bd. 3657 Nr., Abb., 66 Tf., E.-L., Hln.

576 - No. 30, 11.5.1911. Samml. *Percy Barron* u. a. Griechen, Römer. 1298 Nr., 39 Tf., Hln.

577 - No. 31, 6.5.1912. Samml. *H. G. Gutekunst, Albert Niess* und *T. W. Barron.* Griechen, Römer, Byzantiner. 2394 Nr., 38 Tf., br. Rücken etwas fleckig.

578 - No. 32, 14.11.1912. Samml. *Gustav Philipsen.* Griechen, bes. Siclien. 758 Nr., 23 Tf., Hln.

579 - No. 33, 17.11.1913. Samml. *Friedrich von Schennis* u. a. Griechen, Römer, Byzantiner. 1572 Nr., 39 Tf., br.

580 - No. 34, 5.5.1914. (Samml. *Gutekunst.*) Griechen, Römer, Byzantiner, Renaissance-Medaillen, Württemberg. 2264 Nr., 60 Tf., handschriftl. E.-L., br.

581 LEU & Co. AG / ZÜRICH und MÜNZEN UND MEDAILLEN AG / BASEL. 4 Kataloge. 3.12.1965-4.11.1967. Samml. *Walter Niggeler.* Tl. 1-3 Antike. - Tl. 4. Schweiz, Italien. Portrait, 1854 Nr., 116 Tf., Sch.-L., E.-L., Tl. 1 br., Tl. 2-4 Hln.

MÜNZEN UND MEDAILLEN AG/BASEL. Siehe No. 651ff.

582 RATTO, RODOLFO / LUGANO. 4.4.1927. Griechen. 2966 Nr., 72 lose Tf. in Mappe, br. Tafel 5 als Fotokopie.

583 SOTHEBY, WILKINSON & HODGE / LONDON. 3.2.1909. Coll. *Frank Sherman Benson.* Griechen. 808 Nr., 26 Tf., br., Rücken repariert.

584 STACK'S / NEW YORK. 1.5.1980. Samml. *Frederick S. Knobloch.* Roman Imperial Coins. 1438 Nr., Abb., 40 Tf., davon 4 farbig, Sch.-Pr., E.-L., br.

ARCHÄOLOGIE

585 LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS / BERLIN. Auktionskat. No. 2008, 19.3.1929. Samml. Baurat *Schiller.* Antike Kleinkunst: Goldschmuck, Gläser, Tonfiguren, Tongefässe. 431 Nr., 66 Lichtdrucktf., br. und in etwas welligem Perg.-Umschlag mit Goldprägung.

586 ROEDER, GÜNTHER. Ägyptische Bronzefiguren (*Staatliche Museen zu Berlin,* Mitteilungen aus der Ägyptischen Sammlung, Bd. 6). Text und Tf. in 2. Berlin 1956. Textbd. 567 S., 791 Abb., Hln. - Tafelbd. 91 lose Tf. in Hln.-Mappe.

587 RUXER, M. S. und KUBCZAK J. Greek Necklace of the Hellenistic and Roman Ages. Warszawa / Poznán 1972. Polnisch / englisch. Titelportrait, 273 S., 32 Abb., 80 Tf., davon 6 farbig, br.

588 VANI. Archaeological Excavations. Vol. VI. Hrsg. von A. M. CHQONIA. Tbilisi 1981. Georgisch und russisch mit englischer Zusammenfassung. 160 S., 74 Tf., br.

ZEITSCHRIFTEN
VERKAUFSLISTEN

589 BERICHTE aus allen Gebieten der Geld-, Münzen- und Medaillenkunde, Der Münzen- und Medaillensammler -. 91 Nummern. Freiburg i.Br. 1964-1988. Nr. 19, 21, 23-44, 46-48, 63-66, 66s, 69-70, 75-76, 78, 80-83, 94, 97-99, 101-114, 116, 118-127, 132-133, 135-137, 139, 141-143, 145-153, 158-159, 161-162. Mit vielen Abb. und Tf., alle br.

590 MÜNZEN UND MEDAILLEN AG / BASEL. 229 Verkaufslisten 1953-1979.Antike - Mittelalter - Neuzeit. No. 129, 131, 135-136, 139, 143, 156-163, 165, 167, 171-178, 182, 185-190, 193-194, 196-198, 200, 215-244, 246-249, 251-337, 340-352, 354-376, 378-384, 386, 388-408, 410-414, 417. Mit vielen Abb., Tf. und Preisen, alle br.

591 REVUE NUMISMATIQUE TCHÉCOSLOVAQUE / NUMISMATICKÝ ČASOPIS ČESKO-SLOVENSKÝ. Prag. Bd. 1-5, 1925-1929 und Bd. 11-17, 1935-1941 in 9 Bd. Tschechisch. Insgesamt 1542 S., Abb., 71 Tf. davon 1 Portraittf., Hln.

592 SEABY'S COIN AND MEDAL BULLETIN. London. Januar 1974-Juni 1981 komplett in 90 Heften. Mit vielen Abb., Tf. und Preisen, alle br.

593 BARTHÉLÉMY, ANATOLE DE. Essai sur les monnaies des Ducs de Bourgogne. Dijon 1850. 95 S., 8 Tf., neuer Kldr.-Einband. Einige Tf. leicht stockfleckig.

594 BARTOLOTTI, FRANCO. La medaglia annuale dei romani pontefici da Paolo V a Paolo VI, 1605-1967. Rimini 1967. XXII, 478 S., viele Abb., Ln.

595 BERG, ULRICH VON. Die Münzen- und Medaillen-Sammlung weiland des *Arthur Grafen von Enzenberg.* Münzen und Medaillen der gefürsteten Grafschaft Tirol, der österreichischen Vorlande, der Hochstifte Trient und Brixen und verwandter Gebiete. Bd. 2. Landesfürstliche Prägungen aus der Zeit von 1519-1665. Innsbruck/München (1928). Frontispiz, VIII, 295 S., 29 Tf., Hln. Alles erschienene.

596 BERSTETT, AUG. VON. Versuch einer Münzgeschichte des Elsasses. Freiburg i.Br. 1840. Frontispiz, VIII, 100 S., 13 Tf., Hln. Beigebunden: Nachtrag. Freiburg i.Br. 1844. 23 S., 3 Tf.

597 BIONDELLI, B. La zecca e le monete di Milano. Dissertazione. Milano 1869. 139 S., kart.

598 BLANC, M. LE. Traité historique des monnoyes de France avec leurs figures, depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à present. Paris 1692. Gestochenes Frontispiz, zweifarb. Titelbl. mit Vignette, 6 Bll., 332 S., 7 Bll., Vignetten, viele Abb., 60 Tf., Ganzlederband der Zeit mit Rückenvergoldung, 4°. Lipsius 47.
Beigebunden: Dissertation historique sur quelques monnoyes de Charlemagne, de Louis le Debonnaire, de Lothaire, et de leurs successeurs, frapées dans Rome. Paris 1692. Zweifarb. Titelbl. mit Münzkupfer, 2 Bll., 104 S., Vignetten, viele Abb.

599 BLANCHET, ADRIEN und DIEUDONNÉ, A. Manuel de numismatique française. 4 Bände. Paris 1912-1936. XXXV, 1971 S., 798 Abb., 6 Karten, 28 Tf., br. Bd. 2: Einband defekt.

600 BOIZARD, J. Traité des monoyes, de leurs circonstances & dépendances. Nouvelle edition. 2 Bände in 1. Paris/La Haye 1714. Gestochenes Titelblatt, 48 und 1 Bll., 504 und 100 S., 9 Bll., Vignetten, 4 Kupfertf., Ganzledereinband der Zeit mit Rückenvergoldung, 4°. Lipsius 51.

601 BRITISH MUSEUM. Catalogue of Oriental Coins. By STANLEY LANE-POOLE. 10 Bände. Nachdr. Bologna 1967 der Ausg. London 1875-1890. CCCLV, 2774 S., 4 Faltkarten, 102 Tf., Ln.

602 CAHN, JULIUS. Münz- und Geldgeschichte der Stadt Strassburg im Mittelalter. Strassburg 1895. VIII, 176 S., 1 Tf., Hln.

603 CARTIER, M. E. Recherches sur les monnaies au type Chartrain frappées à Chartres, Blois, Vendôme, Châteadun, Nogent-le-Rotrou (Perche), St-Aignan, Celles, Romorantin, Brosse, etc. Paris 1846. 239 S., 18 Tf., davon 1 Falttf., Ln. Privateinbd.

604 CHALON, RÉNIER. Recherches sur les monnaies des comtes de Hainaut. Suppléments. Bruxelles 1852. LIV, 68 S., 3 Tf., br. Einband locker.

605 – Recherches sur les monnaies des comtes de Namur. Bruxelles 1860. 148 S., 22 Tf., br. Bindung locker. Beigefügt: Suppléments. Bruxelles 1870., 24 S., 2 Tf., br.

606 CORPUS NUMMORUM ITALICORUM. Primo tentativo di un catalogo generale delle monete medievali e moderne coniate in Italia o da italiani in altri paesi. 20 Bände. Nachdr. Bologna 1969-1971 der Ausg. Roma 1910-1943. 11'040 S., 679 Tf., Hldr.

607 DIRKS, J. Les Anglo-Saxons et leurs petits deniers dits sceattas. Essai historique et numismatique. Bruxelles 1870. 151 S., 7 Tf., br. Einband leicht defekt.

608 ENGEL, ARTHUR. Documents pour servir à la numismatique de l'Alsace (Extrait de la Revue d'Alsace). Mulhouse (1881). Documents No. 3,4,6,8 in einem Ln.-Bd. - No. 3: 48 S., 11 Tf. - No. 4: 23 S., 3 Tf. - No. 6: 7 S., 1 Abb. - No. 8: 24 S., 17 Abb.

609 - und SERRURE, RAYMOND. Traité de numismatique du moyen âge. 3 Bände. Paris 1891-1905. LXXXVII, 1459 S., 1972 Abb., Halbperg.

610 ERBSTEIN, JULIUS und ALBERT. Die Ritter von *Schulthess-Rechberg'sche* Münz- und Medaillen-Sammlung. Als Anhang zum «Thaler-Cabinet». 2 Bände. Dresden 1868-1869. 7380 Nr., 8 Tf., 2 E.-L., Hldr.

611 FIALA, EDUARD. Beschreibung der Sammlung böhmischer Münzen und Medaillen des *Max Donebauer.* 2 Bände. Prag 1888-1889. VIII, 714 S., 83 Tf., 2 Stammtf., Hldr.

612 LEHR, ERNEST. Les monnaies des landgraves autrichiens de la Haute-Alsace. Nouvelle description, refondue et augmentée. Mulhouse/Paris 1896. XX, 203 S., br. Hinterer Deckel fehlt. Beilage: 12 Lichtpaustf., br.

613 LJUBIĆA, SIME. Opis Jugoslavenskih novaca. Zagrebu 1875. XXVII, 220 S., 17 und 3 Tf., Hln. 5 Tf. geknickt.

614 LOON, GERARD VAN. Histoire métallique des XVII provinces des Pays-Bas depuis l'abdication de Charles-Quint, jusqu'à la paix de Bade en MDCCXVI. La Haye 1732-1737. 5 Bände. Alle mit gestochenem Frontispiz, rot-schwarzem Titelblatt, zahlreichen Textkupfern und Vignetten. - 14 Bll., gestochenes Portrait, 559 S., 1 Tf. - 541 S., 1 Tf. - 454 S. - 467 S., 1 Falttf. - 444 S. Ganzlederbände der Zeit, Gross-Folio. Lipsius 235. Saubere breitrandige Exemplare, Einbände leicht defekt.

615 MECHEL, CHRETIEN DE. Œuvre du chevalier *Hedlinger* ou recueil des médailles de ce célèbre artiste. Text und Tf. in 2. Basel 1776-1778. XXXIV, 64 S. und V, 40 Tf. Halbldr. der Zeit, 4°. Lipsius 179. Einbände berieben und leicht defekt.

616 MILLER ZU AICHHOLZ, V., LOEHR, A. und HOLZMAIR, E. Österreichische Münzprägung 1519-1938. 2 Bde. 2. Aufl. Wien 1948. XL, 354 S. und 14 S., 56 Tf., Hln.

617 (MILLINGEN, J. und MILLIN, A. L.) Histoire métallique de Napoléon; ou, recueil des médailles et des monnaies, qui ont été frappées depuis la première campagne de l'Armée d'Italie jusqu'à son abdication en 1815. 2 Teile und Supplement in 1. London 1819-1821. IX, 119 und 42 S., 74 Kupfertf., Hldr. Einband repariert.

618 (MILTNER, HEINRICH und FRANZ KARL & NEUMANN, JOSEF.) Beschreibung der bisher bekannten böhmischen Privatmünzen und Medaillen. Hrsg. von dem Verein für Numismatik zu Prag. 3 Teile in 1. Prag 1852-1870. 848 S., Hln. Neuer Einband.

619 MOESER, KARL und DWORSCHAK, FRITZ. Erzherzog Sigmund der Münzreiche von Tirol, 1427-1496, die grosse Münzreform unter Erzherzog Sigmund von Tirol (Österreichisches Münz- und Geldwesen im Mittelalter. 7. Bd). Wien 1936. 176 S., 24 Tf., Ln.

620 MORRISON, KARL F. und GRUNTHAL, HENRY. Carolingian Coinage (NNM 158). New York 1967. XII, 465 S., 17 Tab., 3 Faltkarten, 48 Tf., br. Minimal bestossen.

621 MUNTONI, FRANCESCO. Le monete dei Papi e degi Stati Pontifici. 4 Bände. Roma 1972-1973.
- Vol. 1. Da Adriano I alla Sede Vacante 1559, 772-1559.
- Vol. 2. Da Pio IV alla Sede Vacante 1676, 1559-1676.
- Vol. 3. Da Innocenzo XI alla Sede Vancante 1758, 1676-1758.
- Vol. 4. Da Clemente XIII a Paolo VI, 1758-1971.

XLVIII, 1203 S., 3 Faltbl., 24 Wappentf., 224 Münztf., Kldr.

622 NEUMANN, JOSEF. Beschreibung der bekanntesten Kupfermünzen. 6 Bände. Nachdr. New York/London 1965-1966 der Ausg. Prag 1858-1872. XLV, 2777, XXXIX S., 79 Tf., Hln. Tf. 72-79 doppelt.

623 PERRIN, ANDRÉ. Catalogue du médaillier de Savoie. Chambéry 1882. 276 S., 409 Nr., viele Abb., 1 Tf., Hldr. Durchschossenes Exemplar mit handschriftlichen Ergänzungen.

624 - - Ein zweites Exemplar. Ausgabe für die Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Savoie, Documents Vol. 5. Chambéry 1883. Br.

625 - Catalogue du médaillier de Savoie du *Musée d'Annecy.* Chambéry 1885. XII, 112 S., 281 Nr., viele Abb., Hldr. Durchschossenes Exemplar mit handschriftlichen Ergänzungen.

626 RENAISSANCEMEDAILLEN. 13 z. T. seltene Broschüren und Auktionskataloge (alle mit handschriftl. Pr.). Gesamthaft ca. 630 S., 15 Abb., 29 Tf., Hln.

Enthält: PROMIS, D. Una medaglia rappresentante Beatrice Langosco. Torino 1867. 10 S., 1 Kupfertf. - FRIEDLÄNDER, J. Eine Schaumünze der Lucrezia Borgia von Filippino Lippi. (Berlin 1866.) 6 S., 1 Kupertf. - DUPRIEZ/BRUXELLES. Auktion 13.10.1902. Coll. *Mme. Gebhard* u.a. Monnaies, jetons et médailles. 878 Nr., 10 Tf., davon 9 Renaissancemedaillen. - HOFFMANN/PARIS. Auktion 18.5.1880. Médailles de la Renaissance. 328 Nr. - VALTON, P. Gian Cristoforo Romano, médailleur italien. Paris 1885. 9 S., 1 Tf. - HEISS, A. Note sur l'authenticité des portraits de Gonzalve de Cordoue. (Paris 1890.) 11 S., 1 Abb. - ROSSI, U. I medaglisti del Rinascimento alla corte di Mantova. (Milano o. J.) 16 S., 1 Tf. - HEISS, A. Médailles de personnages français exécutées à Lyon en 1494 par Niccolo Spinelli de Florence. Macon 1884. 11 S., 1 Tf. - ROLLIN & FEUARDENT/PARIS. Auktion 19.5.1884. Coll. *J.-C. Robinson.* Médailles artistiques de la Renaissance. 271 Nr., 4 Tf. - do. Auktion 3.3.1884. Coll. *Joseph Fau.* Médailles artistiques de la Renaissance. 191 Nr., 14 Abb. - HELBING, O./MÜNCHEN. Auktion No. 1, 7.5.1888. (Samml. *Grein.*) Habsburg, Renaissance. 712 Nr., 7 Tf. - (FRIEDLÄNDER J.) Münzen und Medaillen des Benvenuto Cellini. (Berlin ca. 1855.) 8 S., 1 Kupertf. - Ders. Andreas Guacialoti von Prato. (Berlin ca. 1855.) 8 S., 2 Tf.

627 ROBERT, C. Études numismatiques sur une partie du nord-est de la France. Metz 1852. 251 S., 18 Tf., Hldr. der Zeit. Einband leicht defekt. Eines von nur 200 gedruckten Exemplaren.

628 SOOTHE, J.C. VON. Auserlesenes und höchst ansehnliches Ducatencabinet, Hamburg 1784. Unentbehrliches und wertvolles Supplement zu *J. T. Köhler's Ducatencabinet.* Bonn 1904. XI, 243 S., 1620 Nr., Hldr.

629 SCHOU H.H. Beskrivelse af Danske og Norske Mønter 1448-1814 og Danske Mønter 1815-1923. Kopenhagen 1926. VIII, 386 S., 51 Tf., Ln.

630 SCHULTHESS-RECHBERG, K. G. VON. Thaler-Cabinet. Beschreibung aller bekannt gewordenen Thaler, worin auch alle diejenigen Stücke aufgenommen wurden, welche in Madai's Thaler-Cabinet beschrieben worden sind. 5 Abt. in 4 Bd. Wien/München 1840–1867. Bd. 1. Kaiser und Könige. XII, 790 S. - Bd. 2/1-2. Geistlichkeit. VI, 380 S. und V, 398 S. - Bd. 3/1 und 3/2. Weltliche Herren. Anhalt bis Henneberg. VIII, 463 S. und Portrait, XVII, 234 S. Hldr. der Zeit. Vorderer Deckel von Bd. 3/2 lose.

631 TEIXEIRA DE ARAGÃO, A.C. Descripção geral e historica das moedas cunhadas em nome dos reis, regentes e governadores de Portugal. Bd. 1-2 von 3. Lisboa 1874–1877. XV, 940 S., 62 Tf., Hldr.

632 TROST, L. J. Die Ritter- und Verdienst-Orden, Ehrenzeichen und Medaillen aller Souveräne und Staaten seit Beginn des XIX. Jahrhunderts. Wien/Leipzig 1910. XII, 199 S., 40 Tf., davon 29 farbig, Hln.

633 WELZL VON WELLENHEIM, LEOPOLD, Verzeichniss der Münz- und Medaillen-Sammlung des –. Bd. 2, Abt. 1-2 in 2. Europäische Münzen. Versteigerung in Wien 10.2.1845 und 7.1.1846. X, 604, 47 und 808 S., 29 110 Nr., handschriftl. Pr., Hldr. Neue Einbände.

Auktionskataloge

634 CAHN, ADOLPH E. / FRANKFURT A. M. No. 22, 11.10.1909. Samml. *H. Buchenau* und *E. Heye.* Mittelalter, Niedersachsen. 6097 Nr., 10 Tf., E.-L., Hldr.

635 CHRISTIE, MANSON & WOODS, LTD. / LONDON. 27.7.1936. Coll. *Henry Oppenheimer.* Medals, Plaquettes, Coins. (Meist Renaissance.) 459 Nr., 33 Tf., handschrift. Pr., Pb. Rücken repariert.

636 DOROTHEUM / WIEN. No. 992, 28.2.1956. - No. 1011, 22.11.1956. - No. 1026, 18.6.1957. 3 Kataloge in 1. Samml. *Karl Hollschek.* Tl. 1-3. Austria in Nummis. 4688 Nr., 16 Tf., handschriftl. Pr., 3 E.-L., Hln.

637 EGGER, BRÜDER / WIEN. No. 44, 17.4.1913. Samml. *Nicolaus Morosini.* Grafschaft Tirol. 1898 Nr., 13 Tf., Hln.

638 FEUARDENT und FLORANGE, JULES /PARIS 17.6.27. Coll. Prince d'*Essling.* Napoléon Ier et sa famille, Napoléon III. 3057 Nr., Abb., 68 Tf., E.-L., Hldr.

639 FLORANGE, J. und CIANI, L. / PARIS. 22.11.1927. - 21.5.1928. - 22.4.1929. (Coll. *Marché ville.*) Monnaies françaises de Hugues Capet à Henri IV. 3 Teile in 1. 3165 Nr., Abb., 112 Tf., 3 E.-L., Hln.

640 GAETTENS, R. / HEIDELBERG. No. 6, 8-11. 7.6.1958–14.9.1959. Samml. *Julius.* Medaillen. Tl. 1-5 von 6 in 3. Tl. 1-2. Krieg und Frieden. 3292 Nr., 48 Tf., Ln. - Tl. 3. Flussgold, Notklippen u.a. 1070 Nr., 10 Tf., br. - Tl. 4-5. Französische Revolution, Napoleon I. und seine Zeit. 4367 Nr., 59 Tf., Ln. Alle mit Sch.-L. und E.-L. Die 21 Tf. von Tl. 2 und die 29 Tf. von Tl. 5 als Fotokopien.

641 GILHOFER & RANSCHBURG / WIEN und HESS, ADOLPH AG / LUZERN. 28.5.1936. Samml. *Arthur Enzenberg*. Tiroler Münzen. 1228 Nr., 9 Tf., Sch.-L., z.T. handschriftl. Pr., Hln.

642 HELBING, OTTO / MÜNCHEN. No. 33-37, 27.3.1911-9.4.1913. Münzen- und Medaillenbestände *Zschiesche & Köder*. 5 Bde. cplt. Tl. 1. Schwalbach, Gold, Kaiser- und Königreiche. - Tl. 2. Geistlichkeit, Altfürsten. - Tl. 3. Neufürsten, Europa. - Tl. 4. Medaillen, Uebersee etc. - Tl. 5. Antike. 21'333 Nr., 116 Tf., br. Beigefügt: Tl. 5. Text mit handschriftl. Pr.

643 HESS, ADOLPH, NACHF. / FRANKFURT AM MAIN. No. 61, 26.9.1894 und No. 63, 6.5.1895. Samml. *Adolph Meyer-Gedanensis*. 2 Tle. in 1. Tl.1. Kaiser, Könige, Geistlichkeit, Altfürsten. - Tl.2. Neufürsten, Italien, Schweiz, Niederlande, Uebersee, Medaillen etc. Titelportrait, 11421 Nr., 14 Tf., 2 E.-L., Hldr.

644 - No. 113, 18.5.1908. Samml. *Richard Julius Erbstein*. 1. Abt. Renaissance-Medaillen. 621 Nr., 20 Tf., br.

645 - No. 200, 21.5.1930. (Samml. *Wilczek*.) Münzen und Medaillen Maximilians I. 221 Nr., 6 Tf., Hln.

646 HESS, ADOLPH AG. / LUZERN. 7 Kataloge. Meist Schweiz und Europa. - Antike, Renaissance. No. 243, 3.4.1974. - No. 244, 2.12.1974. - No. 245, 11.11.1976. - No. 246, 9.11.1977. - No. 247, 29.6.1978. - No. 248, 24.10.1978. - No. 250, 13.11.1979. Insgesamt 8385 Nr., 253 Tf., alle mit Sch.-L. und E.-L., schöne rote und braune Hln.-Bde. mit Goldprägung.

647 HESS, ADOLPH AG./LUZERN und BANK LEU & CO. AG / ZÜRICH. 13 Kataloge. Mittelalter - Neuzeit, darunter viele Goldmünzen. No. 4, 12.6.1956. Samml. *Howard D. Gibbs*. - No. 8, 29.10.1957. - No. 10, 25.9.1958. - No. 18, 11.10.1961. - No. 25, 17.4.1964. - No. 26, 18.4.1964. - No. 27, 14.10.1964. - No. 29, 14.10.1965. - No. 33, 13.4.1967. - No. 40, 23.4.1969. - No. 42, 17.6.1969. - No. 43, 21.10.1969. - No. 48, 21.10.1970. Samml. *ESR*. Insgesamt 10693 Nr., 383 Tf., alle mit Sch.-L. und Erg., meist handschriftl. Pr., No. 8, 10, 29, 33, 40, 43 mit E.-L., schöne (verschieden) rote Hln.-Bde. mit Goldprägung. - No. 29: 1 Tf. ausgeschnitten.

648 - - 6 Kataloge. Münzsamml. aus altem *Adelsbesitz*. 6 Tle. Mittelalter - Neuzeit. No. 34, 7.11.1967. - No. 37, 18.4.1968. - No. 38, 6.11.1968. - No. 44, 22.10.1969. - No. 46, 14.5.1970. - No. 47, 20.10.1970. Insgesamt 3922 Nr., 109 Tf., davon 1 Portrait, alle mit Sch.-L., No. 37, 44-47 mit E.-L., No. 34, 38 mit handschriftl. Pr., schöne (verschieden) rote Hln.-Bde. mit Goldprägung, No. 37 br.

649 LEU & CO. AG / ZÜRICH. 4 Kataloge. Antike - Mittelalter - Neuzeit. No. 8, 24.10.1973. - No. 19, 12.10.1977. - No. 20, 25.4.1978. - No. 21, 18.10.1978. Insgesamt 3154 Nr., 149 Tf., davon 1 farbig, alle mit Sch.-L., E.-L., schöne rote und schwarze Hln.-Bde. mit Goldprägung.

MÜNZEN UND MEDAILLEN AG / BASEL.

650 - No. 1-5, 27.4.1942-11.5.1946 in 1 Bd. Hauptsächlich Schweiz. 3157 Nr., 89 Tf., Sch.-L., E.-L., handschriftl. Pr., Hln. Gebrauchsspuren.

651 - 14 Kataloge. Meist Schweizer Münzen. No. 1, 27.4.1942. - No. 3, 6.11.1944. - No. 5, 11.5.1946. - No. 6, 6.12.1946. - No. 7, 3.12.1948. (Samml. *(Turrettini)*. - No. 8, 8.12.1949. (Samml. *De Perregaux*.) - No. 9, 21.6.1951. - No. 10, 22.6.1951. Antike. - No. 11, 23.1.1953. Antike. - No. 12, 11.6.1953. Samml. *P. Bernhard,* Samml. *Brand,* u.a. - No. 13, 17.6.1954. Mittelalter, Renaissance, Antike. - No. 15, 1.7.1955. - No. 17, 2.12.1957. - No. 20, 15.12.1959. Europa. Insgesamt 11 004 Nr., 421 Tf., alle mit Sch.-L. und Erg., meist handschriftl. Pr., No. 1, 3, 6, 9, 10 mit E.-L., schöne einheitlich rote Hln.-Bde. mit Goldprägung, No. 3 braunes Hln. Alle vergriffen.

652 - 13 Kataloge. Meist Schweiz, Europa. No. 6, 6.12.1946. - No. 7, 3.12.1948. (Samml. *(Turrettini)*. - No. 8, 8.12.1949. (Samml. *De Perregaux*.) - No. 12, 11.6.1953. Samml. *P. Bernhard,* Samml. *Brand,* u.a. - No. 13, 17.6.1954. Mittelalter, Renaissance, Antike. - No. 17, 2.12.1957. - No. 23, 7.11.1961. - No. 24, 16.11.1962. - No. 35, 16.6.1967. Antike u.a. - No. 41, 18.6.1970. Antike. - No. 42, 19.6.1970. - No. 43, 12.11.1970. Antike. - No. 48, 19.6.1973. Insgesamt 11 203 Nr., 564 Tf., davon 1 farbig, alle mit Sch.-L. und Erg., meist handschriftl. Pr., No. 6, 7, 12, 41, 43 mit E.-L., schöne rote und braune Hln.-Bde. mit Goldprägung. - No. 12: 2 Tf. ausgeschnitten. - Meist vergriffen.

653 - 16 Kataloge. Meist Mittelalter - Neuzeit. No. 23, 7.11.1961. - No. 24, 16.11.1962. - No. 25, 17.11.1962. Antike. - No. 27, 15.11.1963. - No. 33, 9.12.1966. - No. 35, 16.6.1967. - No. 36, 14.6.1968. - No. 41, 18.6.1970. Antike. - No. 42, 19.6.1970. - No. 43, 12.11.1970. Antike. - No. 44, 15.6.1971. - No. 45, 25.11.1971. Samml. *Gottlieb Wüthrich*. Schweiz. - No. 48, 19.6.1973. - No. 50, 27.2.1975. - No. 52, 19.6.1975. Antike. No. 55, 30.10.1979. Insgesamt 13'600 Nr., 832 Tf., davon 3 farbig, alle mit Sch.-L. und Erg., meist E.-L., No. 27, 33, 36, 41, 43, 44 mit handschriftl. Pr., schöne (verschieden) rote Hln.-Bde. mit Goldprägung.

654 MÜNZHANDLUNG BASEL / BASEL. No. 9, 19.10.1937. Coll. *J. Duval-Plantamour.* Monnaies suisses. 822 Nr., 13 Tf., roter Hln.-Bd. mit Goldprägung.

655 RIECHMANN, A. & CO. / HALLE (SAALE). No. 18, 5.7.1921. Kunstmedaillen, 16.-20. Jh. von Deutschland, Niederlande, Frankreich, England. 683 Nr., 10 Abb., 33 Tf., Hln. Klein-Folio.

656 - No. 32, 5.2.1925. Samml. *Arthur Löbbecke.* Kunstmedaillen und Plaketten, 15.-17. Jh. von Italien, Deutschland u.a. 398 Nr., 1 Abb., 27 Tf., handschriftl. Pr., br. Klein-Folio.

ANCIENT INSCRIPTIONS - SEALS OF THE PHOENICIAN WORLD

BIBLIOGRAPHY

Avigad	Avigad, N. Hebrew Bullae from the time of Jeremiah, Jerusalem 1986.
Barag	Barag, D. Catalogue of the Western Asiatic Glass in the British Museum, London 1985.
Boardman	Boardman, J. Escarabeos de Piedra Procedentes de Ibiza, Madrid 1984.
Bordreuil	Bordreuil, P. Catalogue des sceaux, ouest-sémitiques inscrits de la Bibliothèque Nationale, du Musée du Louvre et du Musée Biblique de Bible et Terre Sainte, Paris 1986.
Buchanan & Moorey	Buchanan, B. and Moorey, P.R.S. Catalogue of Ancient Near Eastern Seals in the Ashmolean Museum, Vol. III: The Iron Age Stamp Seals, Oxford 1988.
Hestrin & Dayagi	Hestrin, R. and Dayagi-Mendels, M. Inscribed Seals. First Temple Period, Hebrew, Ammonite, Moabite, Phoenician, and Aramaic, Jerusalem 1979.
Pierpoint Morgan	Porada, E. Corpus of Ancient Near Eastern Seal in North American Collections. The Pierpoint Morgan Library Collection, Washington 1948.
Stern	Stern, E. The Material Culture of the Land of the Bible in the Persian Period, Jerusalem 1973 (Hebrew).
Tufnell	Tufnell, O. Lachish III: The Iron Age, London 1953.
Ussishkin	Ussishkin, D. The destruction of Lachish by Sennacherib and the Dating of the Royal Judaean Storage Jars, Tel Aviv 4, pp. 28ff.

CUNEIFORM TABLETS

The readings of, and commentaries on the following four lots were given by Dr. J. Finkel.

657 Complete Ur III period cuneiform tablet of unbaked clay, an administrative document in the *Sumerian* language. 5+4 lines of text; 4.0x4.1x1.5 cms. A receipt for quantity of barley to be paid as wages to some workers who have to drag a barge laden with harvested barley from a field called the "Swamp of Lagash" to the neighbouring waterway. From Lagash, southern Iraq. Dated to the 11th month of the "Year in which Shu-Sin became king," i.e. about 2037 B.C. The tablet shows some impressions left by the cylinder seal of the ratifying official, Lugal-Eridug, which he rolled across the faces of the tablet.

658 Clay tablet, complete but for a chip from upper right-hand corner which only slightly affects the text, an administrative document in the *Babylonian* language. Unbaked. 16 + 16 + 3 + 1 lines of text; 3.8x6.2x2.0 cms. Record of the issue of barley rations to three groups of named women and men, and 12 unnamed prisoners of war drafted into labour. The majority of the personal names are of Hurrian type. The tablet is dated to the joint **limmu**-ship of the officials Araritu and Arip-bunani. Probably from the region of NE Syria; about 1600 BC.

659 Complete clay cuneiform tablet, slight wear to reverse not affecting the text, an administrative document in the Babylonian language. Baked. 6 + 3 lines; 2.5 x 2.7 x 1.0 cms. Record of the handing over of a quantity of gold for use in some type of manufacturing to a named craftsman. Dated to the seventh month according to a calendrical system used at Chagar Bazar, Rimah, and sometimes Mari. Probably from the region of NE Syria; about 1600 B.C. Unusually here the rounder face is the obverse; more commonly the obverse is the flatter side.

660 Complete clay tablet in Babylonian cuneiform, slight wear to two signs not affecting the text. Part baked in antiquity, probably in destruction of building. 5 + 3 lines of text; 3.4 x 3.5 x 1.3 cms. Document recording that two consignments of wool have been handed over as payment for a tax imposed by the palace. One is to be used for dyeing, to produce **nashkupu** textiles. Undated. Probably from the region of NE Syria; about 1600 B.C.

OLD SYRIAN SEAL

661 Scarab, haematite, perforated lengthwise, 1.7 x 1.3 x 0.9 cms. Back and sides delineated. From top to bottom, crescent, griffin sitting to the right, with curled tail, and front paw raised, hand on the left, rabbit running left and ibex lying to the left. Enclosed by linear border. Good condition. Ca. 18th–17th cent. B.C.

Cf. Sternberg, Auction xi, 1981, no. 1067. Pierpoint Morgan, pl. cxli, no. 935 for hand, 936 for similar lively scene.

HEBREW SEALS

662 Stamp seal, scaraboid, malachite, perforated lengthwise, 1.8 x 1.65 x 0.85 cms. Base divided into two registers by a pair of parallel lines with alternating large and small dots between them. Upper register inscribed, "LNTNB", the lower register, "NHGY", "Belonging to Natan son of Haggai". Above the "T" are three dots. After the "Y" are two dots acting as a space filler. The whole enclosed by a double linear border. Good condition. Fine workmanship. Ca. 7th. cent. B.C.

Cf. Hestrin & Dayagi, p. 80, no. 56, for the use of sporadic dots. Avigad 1986, nos. 53–4 for "HAGGAI", nos. 3, 129, 130, for "NATAN". – Color pl. D.

663 Stamp seal, scaraboid, yellowing ivory, perforated lengthwise, 1.5 x 1.4 x 0.75 cms. Base divided into two registers by a pair of parallel lines, both registers inscribed. Above, "LMQNYHW", below, "'HMLKh", "Belonging to Miqneyahu (son of) Ahimelekh". Enclosed by a linear border. Good condition. Fine workmanship. Ca. 8th.–7th. cent. B.C.

Cf. Avigad, no. 154, for "MQNYHW"; no. 129, for "'HMLKh". For the latter, see also Hestrin & Dayagi, p. 82, no. 58. The inscription on the bottom line is a patronym, meaning, "king's brother", rather than the title, "brother of the king". This seal belongs to a family of seals in bone and ivory, which comes from the Hebron region. Most are probably the product of one workshop specializing in seals in the above mentioned materials. The greatest concentration of this class of object was found in the excavations at Lachish, not far from Hebron. – Color pl. D.

STAMPED JAR HANDLES FROM JUDAH

The Iron Age

664 A series of stamped jar handles, homogeneous in character is found in late iron age Judah. There is a group of apparently government issued stamps, that have in common the palaeo-Hebrew inscription, "for, or belonging to, the king", and one of four names, "MMSHT", "HEBRON", "ZIPH", or "SOKOH". It is generally agreed that the inscriptions pertain to taxes on agriculture produce coming from one of four regions. In addition, there is one of two motifs, either a four winged scarab beetle or a two winged sun disc, the inscription coming above and below the motif. The existence of such motifs on official Judahite seals demonstrates the extent of Phoenician influence.

Associated with the above stamps is a groupe of handles with private seal impressions. Some handles bear both official and private impressions tying the two groups chronologically. With perhaps a single exception, the private seals are aniconic.

Scholarly opinion has vacillated between a dating in the time of Hezekiah, in connection with a feared Assyrian attack on Judah at the end of the eighth cent. B.C. and the end of the seventh cent. B.C. as part of the socio-economic reforms (in conjunction with the inscribed Judahite weights) of Josiah.

Cf. Buchanan & Moorey, nos. 38–45. Tufnell. Ussishkin.

The following six seals are all oval impressions, about 3.0 x 2.1 cm. when complete.

a. Four winged scarab beetle, below inscribed "HBRN" (Hebron). Upper inscription missing because of break, otherwise good condition with place name very clear.

b. Two winged sun disc, above "LMLK" (belonging to the King), below "HBRN" (Hebron). Motif clear.

c. Four winged scarab beetle, above "LMLK", below "_WK_" (Sokoh).

d. Two winged sun disc, above "LMLK", below "SWK_". Motif clear.

e. Two winged sun disc, above "LMLK", below "MM___" (mmsht). Motif clear.

f. Two winged sun disc, above "LMLK", below "ZP" (Ziph). Motif clear.

g. Triangular impression with rounded corners, 2.7 x 2.0 cms. Above "LSLM" (belonging to Shallum), below "'H'" (Acha). At the end of the first line stroke as space filler. Good condition.

Cf. Hestrin & Dayagi, p. 30, no. 25, for impression from same seal.

The Persian Period

The Persian period produced a series of stamped jar handles albeit more heterogeneous in nature. They can be roughly classified as follows.

i. Inscriptions containing the name "YEHUD" in various forms, in Hebrew, or Aramaic, sometimes with additional names or monograms.
   Cf. Stern.

ii. The letter, "H".

iii. Place names, such as "MOTSA"

iv. The five pointed seal of Solomon, inscribed, "YRSLM" (Jerusalem).

v. Cross.

vi. Rose patterns.

vii. Roaring lions.

Once again, scholarly opinion is divided as to the function and dating of the various stamps. For example, regarding the "Jerusalem" stamp, Lapp proposed use by the high priest for the needs of the temple. Cross links it to the Gibeon jar handles, attesting to a wine growing area and giving an early dating. Whatever the case, this is the earliest instance of the name "Jerusalem" in Hebrew.

h. Rectangular seal impression, 1.4 x 1.15 cms. Incuse letter "H". Good condition. Legible.
Cf. Stern, p. 200, no. 325 for similar impression.

i. Round seal impression, diam. 1.5 cm. Three letter inscription, "YHD" (Yehud) plus symbol like Greek "THETA".
Cf. Stern, p. 200, no. 322 for similar impression. Cross suggests the "THETA" denots the king's measure.

j. Round seal impression, diam. 1.4 cm. Five pointed seal of Solomon, with inscription "YRSLM" between the rays. Overlapping same seal impression.
Cf. Stern, p. 207, no. 335 for type.

k. Round seal impression, diam. 1.1 cm. Cross in relief. Good condition.
Cf. Stern, p. 205, no. 331.

l. Round seal impression, diam. 1.7 cm. Cross in relief. Good condition.
Cf. as above.

m. Round seal impression, diam. 1.5 cm. Eight petalled flower. Good condition.

n. Round seal impression, diam. 1.4 cm. Eight petalled flower. Good condition.
Cf. Stern, p. 205, no. 332 for similar impression.

PHOENICIAN SEALS

(see also nos. 1060f.)

665 Scarab, bronze, 1.7 x 0.95 x 0.5 cms. Details of head and back well delineated. On the base a magnificently executed lion is poised to the left. The hair of the mane is in evidence, tongue sticking out, and upturned tail ending in a lotus flower. In front of the lion is a small plant. Enclosed by a dotted border. Good condition. Ca. 8th–7th cent. B. C.
Phoenician art at its finest, blending the Egyptian elements in their own idiosyncratic manner. Cf. Hestrin & Dayagi, p. 18, no. 3, for the seal of Shema, the servant of Jeroboam, for a similar poised lion with upturned tail. – Color pl. D.

666 Scarab, amethyst, perforated lengthwise, 1.8 x 1.25 x 0.85 cms. The head, the back and sides are delineated. On the base, squatting composite creature with lion's body, head of Bes, outstretched wings terminating in horned heads, possibly goats, vertically curled tail behind. Uraeus in front. Ground line. Enclosed by linear border. Fine work, good condition. Ca. 8th-6th cent. B.C.

Cf. Buchanan Moorey, p. 70, pl. xv, no. 468, for virtually identical motif, on similar sized scaraboid. - Enlargement pl. V 6. - Color pl. D.

667 Stamp seal, scaraboid, chalcedony, 2.25 x 1.75 x 1.1 cms. From the bottom, bird with outspread wings and clawed feet, flanked by two uraei. Above, two wedjat eyes flanking a falcon crowned with sun disc at whose feet a frog crowned with ankh. Above, group of pseudo hieroglyphs flanked by winged uraei. Above, two peacocks flanking top part of ankh. Enclosed by linear border. Fine workmanship. Good condition. Ca. 8th cent. B.C. The high point of pure Phoenician art.

Cf. Hestrin & Dayagi, pp. 59-68, for Hebrew inscribed seals, replete with Egyptianising Phoenician art from the 8th cent. B.C., and no. 118 for Phoenician seal with sma characteristics. Similarly, cf. Bordreuil, no. 1-26 for Phoenician seals 8th-7th cent. B.C. Cf. Buchanan Moorey, no. 271-297, but specifically 275-282, and 289-291. - Color pl. D.

668 Scarab, carnelian, perforated, 2.0 x 1.3 x 1.2 cms. Head, back, and sides delineated. On base, on the right, long skirted figure, holding up griffin by the neck. On ground line. Above, crescent. Surrounded by linear border. Good condition.

Cf. Bordreuil, nos. 18,31, for contest scene on Phoenician seals.

669 Stamp seal, scaraboid, pale carnelian, 1.5 x 1.87 x 0.78 cms. In centre stylised tree, flanked by two falcon headed griffins with Egyptian crowns. Enclosed by linear border. Ca. 8th-6th cent. B.C.

Cf. Buchanan Moorey, no. 553, for very similar which comes from Cyprus.

GRAECO PHOENICIAN SEALS

The following examples should be dated ca. 6th-4th cent. B.C.

670 Scarab, black serpentine, perforated, head, back, and sides well delineated, 1.45 x 1.2 x 0.9 cms. Composite creature with head and torso of human, in the Greek style, and tail of fish, a triton, reclining to the right. Above drill dot. Surrounded by linear border. Good condition.

Cf. Boardman, no. 85, Buchanan Moorey, no. 489, for similar.

671 Scarab, black serpentine, perforated, head, back, and sides well delineated, 1.2 x 1.0 x 0.6 cms. Griffin with disc crown on its haunches to the right. Surrounded by linear border. Fine workmanship. Good condition.

Cf. Boardman, no. 156, Buchanan Moorey, no. 554, for similar. - Enlargement pl. V 6.

672 Stamp seal, scaraboid, black serpentine, perforated, 1.2 x 0.95 x 0.7 cms. Griffin seated on its haunches to the right, with head turned down. Surrounded by dotted border. Fine workmanship. Good condition.

673 Scarab, black serpentine, perforated, 1.7 x 1.3 x 0.95 cms. Head and sides well detailed. On base, Hercules, striding left, holding club in raised left hand, and small lion in right. Surrounded by ladder border. Fine workmanship.

Cf. Stern, p. 198, no. 316 for similar.

674 Scarab, black agate, partly burnt, perforated lengthwise, 1.65 x 1.25 x 1.0 cms. Head, back, and sides delineated. Above, winged sun disc. Below, on the right, standard, or vessel on stand, opposite short figure with short dress, in the centre figure with Egyptian wig, and long dress, on left taller figure with short dress. On ground line, below which light diagonal hatching.
Cf. Buchanan Moorey, no. 472-3 for similar in respect of winged sun disc, drilling, hatching, standard, and the figures themselves.

675 Scarab, green stone, drilled lengthwise, 1.35 x 1.0 x 0.7 cms. Seated Harpocrates with finger in mouth, to right, flanked by papyri plants. Encircled by ladder border.
Sternberg Auction XXIV, no. 406 (*this specimen*). - Color pl. D.

WESTERN ACHAEMENID SEALS

Cf. Barag, no. 95-106. Dated 6th-4th cent. B. C.
Buchanan Moorey, no. 507-520.

676 Stamp seal, scaraboid, light green glass, perforated, 1.45 x 1.3 x 1.75 cms. Lion on the left, pouncing on deer. Areas of pitting.
Cf. Barag, no. 98-9, Buchanan Moorey, no. 511, for similar scenes.

677 Stamp seal, scaraboid, dark blue glass, perforated, 1.45 x 1.2 x 0.6 cms. Lion on the left with head turned back. On the right bull with human head, also with head turned back, towards the lion.

678 Stamp seal, scaraboid, patinated glass, perforated, 1.6 x 1.1 x 1.0 cms. Griffin, on its haunches to the right, wearing Egyptianising crown, with four vertical lines. On ground line. In exergue, six vertical lines, an Egyptian motif. Surrounded by linear border.
Color pl. D.

679 Stamp seal, scaraboid, dark blue glass, perforated, 1.75 x 1.4 x 0.8 cms. King in centre, holding human faced griffins, by their paws. Above, tree flanked by two rampant goats with reverted heads. Ground line. Surrounded by linear border. Chip at side.
Cf. Barag, no. 105, for upper motif, no. 100-3 for close to lower motif.

GESCHNITTENE STEINE DER ANTIKE





AGD	Antike Gemmen in deutschen Sammlungen I, 1-3: München, 1968-1972. - II: Berlin, 1969. - III: Braunschweig-Göttingen-Kassel, 1970. - IV: Hannover-Hamburg, 1975.
AGOe	Die antiken Gemmen des Kunsthistorischen Museums in Wien I, 1973. - II, 1979.
AntKam	Antitschnije Kamjei w Sobranii Ermitaja, 1988.
BMC, Gems	H. B. Walters, Catalogue of the Engraved Gems and Cameos, Greek, Etruscan, and Roman, in the British Museum, 1926.
Boardman, AGG	J. Boardman, Archaic Greek Gems, 1968.
Boardman, GGF	J. Boardman, Greek Gems and Finger Rings, Early Bronze Age to Late Classical, 1970.
Bonner	C. Bonner, Studies in Magical Amulets chiefly Graeco-Egyptian, 1950.
Buchner-Boardman	G. Buchner and J. Boardman, Seals from Ischia and the Lyra-Player Group, in: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, Band 81, 1966.
Delatte-Derchain	A. Delatte and Ph. Derchain, Les intailles magiques gréco-égyptiennes, Bibliothèque Nationale, Paris, 1964.
Dimitrova-Milcheva	A. Dimitrova-Milcheva, Antique Engraved Gems and Cameos in the National Archaeological Museum in Sofia, 1981.
Fossing	P. Fossing, The Thorvaldsen Museum Catalogue of the Antique Engraved Gems and Cameos, 1929.
Furtwängler, AG	A. Furtwängler, Die antiken Gemmen I-III, 1900.
Furtwängler, Berlin	A. Furtwängler, Beschreibung der geschnittenen Steine im Antiquarium, Königliche Museen zu Berlin, 1896.
Henig	M. Henig, A Corpus of Roman Engraved Gemstones from British Sites, British Archaeological Reports 8, 1974.
Henig, Cameos	M. Henig, The Content Family Collection of Ancient Cameos, 1990.
Imhoof-Blumer	F. Imhoof-Blumer und O. Keller, Tier- und Pflanzenbilder auf Münzen und Gemmen des klassischen Altertums, 1889.
JDI	Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts.
Lippold	G. Lippold, Gemmen und Kameen des Altertums und der Neuzeit, 1922.
Maaskant-Kleibrink	M. Maaskant-Kleibrink, Catalogue of the Engraved Gems in the Royal Coin Cabinet The Hague, The Greek, Etruscan, and Roman Collections, 1978.
Platz-Horster	G. Platz-Horster, Die antiken Gemmen aus Xanten, 1987.
Richter, New York	G. M. A. Richter, Catalogue of Engraved Gems, Greeks, Etruscan and Roman, in the Metropolitan Museum of Art, 1956.
Richter, Romans	G. M. A. Richter, The Egraved Gems of the Greeks, Etruscans and Romans, Part II, 1971.
Sena-Chiesa	G. Sena Chiesa, Gemme del Museo Nazionale di Aquileia, 1966.
Vollenweider	M.-L. Vollenweider, Catalogue raisonné des sceaux, cylindres, intailles et camées, Musée d'Art et d'Histoire Genève, Vol. I, 1967. - Vol. II, 1979.
Vollenweider Steinschneidekunst	M. L. Vollenweider, Die Steinschneidekunst und ihre Künstler in spätrepublikanischer und augusteischer Zeit, 1966.
Zazoff, HdArch	P. Zazoff, Die antiken Gemmen, Handbuch der Archäologie, 1983.
Zazoff, Skarabäen	P. Zazoff, Etruskische Skarabäen, 1968.

Die Masse sind in Zentimetern angegeben. Die in der Beschreibung angegebene Richtung («rechts» oder «links») gilt für die Betrachtung des Steines und nicht des Abdruckes.

GRIECHISCH-GEOMETRISCHE SIEGEL

680 Leierspieler-Gruppe. Pastellgrünes Serpentin-Skarabäoid, längsdurchbohrt, hochoval, 1,59 x 1,26 x 0,79. Umrahmende Linie. Stehender Flötenspieler in langem, unten längsgestreiftem Gewand, ihm zugewandt ein Vogel mit grossem Flügel. Intakt, kaum merklich berieben. 2. Hälfte 8. Jh. v. Chr. Prachtvoll

Zur Leierspielergruppe siehe Buchner-Boardman, JDI 81, 1966. - Abbildung auf Farbtafel D.

681 Graugrünes Steatit Lentoid, längsdurchbohrt, breitoval, 1,48 x 1,50 x 0,60. Löwe n.r., ein Vorderbein erhoben, mit nach oben eingerolltem Schwanz; unter dem Leib Kugel; Bodenlinie, unten mit kleiner Bogenreihe. Intakt, Rs. etwas geglättet. Geometrisch-Früharchaisch.

J. Boardman, Island Gems, 1963, pl. 3,68 und Boardman, GGF, pl. 228 (*dieses* Exemplar), ehem. London, Bard Collection. - Abbildung auf Farbtafel D.

682 Elfenbeinfarbenes Steatit Lentoid, durchbohrt, 1,93 x 2,01 x 0,72. Vier lange, gestrichelte Hälse mit kleinen Pferdeköpfen, in der Mitte verbunden, kreuzförmig angeordnet. Jedes zweite Vorderteil mit dünn gezeichneten, eingeknickten Vorderbeinen. Vier kleine Kugeln zwischen den Hälsen. Intakt. Geometrisch-Früharchaisch.

Boardman, Island Gems, pl. 10,281 und Boardman, GGF, pl. 233 (*dieses* Exemplar), ehem. Dawkins Collection. - Abbildung auf Farbtafel D.

GRIECHISCH-ARCHAISCHE SKARABÄEN

683 Hellorangefarbener Karneol-Skarabäus, durchwachsen mit zwei dunkleren Stellen, längsdurchbohrt, breitoval, 1,36 x 1,91 x 1,08. Tierkampfgruppe: Löwe schlägt Gazelle. Der Löwe greift die in den Vorderbeinen zusammengesunkene Gazelle von vorne an, drückt sie zu Boden, in dem er seine Hinterläufe auf ihren Kopf stellt, schlägt ihr mit der Pranke in den Rücken und ist im Begriff, sein Opfer zu beissen. Die Löwenmähne ist im Rautenmuster wiedergegeben, am Hinterkopf gesträubt. Strichrand. Intakt, leicht berieben und bestossen. Griechisch, 3.–4. Viertel des 6. Jh. v. Chr.

Vgl. Boardman, AGG, pl. 28,396 (dort Stier) und unsere Auktion XXI, 1988, Nr. 656. - Abbildung auf Farbtafel D.

684 Dunkelorangefarbener Karneol-Skarabäus, längsdurchbohrt, hochoval, 1,77 x 1,23 x 0,89. Bärtiger Held, dreiviertelfrontal wiedergegeben, mit Rückenmantel versehen, beugt sich leicht nach vorn, um einem verwundet am Boden liegenden Krieger, dessen Arm mit der abgeknickten Hand er hochhält, einen Verband um das Handgelenk anzulegen, indem er mit seinem linken Daumen den Verband festhält und ihn mit der anderen Hand vorsichtig nach oben zieht. Am Arm des Verwundeten Schild(?) sichtbar. Strichrand. Feinste Qualität, beachtenswert ist der grossartig gestaltete Kopf und der muskulöse Körper. Im unteren Teil abgesplittert, dennoch sehr bedeutend. 1. Viertel des 5. Jh. v. Chr. Von Meisterhand

Bei dem Dargestellten dürfte es sich wohl um den Arzt *Machaon* handeln, der in der Ilias mehrfach als Arzt und Held auftritt. Allerdings sind von ihm wohl bisher nur die Behandlung des Menelaos - der am rechten Schenkel verwundet ist - und die Behandlung des Philoktetes - der am linken Fuss verwundet ist - bekannt. Zu einer ähnlich gezeigten Handhabung einer Verbandsanlegung siehe das Innenbild der Sosiasschale, E. Simon, Die Griechischen Vasen, Nr. 117 (Achilleus verbindet seinem verwundeten Freund Patroklos den Oberarm). Zur Medizin bei Homer S. A. Krug, Heilkunst und Heilkult, Medizin in der Antike, 1985, S. 9ff. - Vergrösserung auf Tafel V 6 und Abbildung auf Farbtafel D.

KLASSISCH-GRIECHISCHE GLASSKARABÄOIDE

685 Leicht grünliches, transparentes Glaspaste-Skarabäoid, längsdurchbohrt, hochoval, 3,26 x 2,77 x 1,08. Weibliche, fast frontal wiedergegebene Büste mit Ohrgehänge und Perlenkette. Intakt, etwas bestossen. Griechisch, Ende 5. Jh. v. Chr.
Zu Griechisch-Klassischen Glasskarabäoiden s. Zazoff, HdArch, Tf. 37,1ff. (weibliche Köpfe im Profil).

686 Leicht grünliches, transparentes Glaspaste-Skarabäoid, längsdurchbohrt, breitoval, 2,13 x 2,76 x 0,97. Ein bärtiger Mann, Gewand um den Unterkörper, dreiviertelfrontal wiedergegeben (Poseidon?), reitet auf einem Hippokamp n.l. Linienrand. Intakt, am Rand des Skarabäoids unwesentlich bestossen. Griechisch, Ende 5. Jh. v.Chr.
Feine Arbeit
Vgl. Boardman, GGF, pl. 652 (Identische Darstellung, jedoch nicht so gut erhalten).

687 Leicht grünliches, transparentes Glaspaste-Skarabäoid, mit dünner Längsdurchbohrung, breitoval, 2,17 x 2,74 x 0,98. Ein kräftiger Löwe mit mächtigem Kopf und Mähne und eingerolltem Schwanz auf ansteigender, breiter werdender Linie, darunter Reihe von kleinen Kugeln (Keule?). Linienrand. Links unten ausgebrochen. Ende 5. Jh. v. Chr.
Vgl. den Fingerring, Boardman, GGF, pl. 692 (Löwe unter Keule, vielleicht der Nemäische Löwe).

GRAECO-PERSISCHE GEMMEN

688 Dunkelbraunes Glas-Skarabäoid, längsdurchbohrt, breitoval, 1,54 x 1,70 x 0,71. Eine Gruppe von drei nebeneinanderstehenden Ziegenböcken mit mächtigem Gehörn, halb n.r. gerichtet. Intakt. Ende 4. Jh. v. Chr.

689 Hellorangefarbenes Karneol-Skarabäoid, äusserst dünne Längsdurchbohrung, hochoval, 1,96 x 1,77 x 0,86. Auf einem Stuhl sitzende Perserin in Seitenansicht. Das lange Gewand durch Linien angedeutet. Unter der Kopfbedeckung kommt der lange, der Rückenkontur folgende, in einer Kugel endende Schopf zum Vorschein. In der erhobenen Hand Kugel mit zwei Strahlen, wohl eine Blüte oder Frucht darstellend. Intakt, unwesentlich berieben, am Rand des Skarabäoids unwesentlich bestossen. Graeco-persisch, a globolo-Stil, Ende 4. Jh. v. Chr.
Vgl. Boardman, GGF, pl. 966 und unsere Auktion XXI, 1988, Nrn. 660f. «Es halten sich Kugeln, Mulden und Linien die Waage», Zazoff, HdArch, S. 187 zu Tf. 45,7.

690 Leuchtendorangefarbener Karneol; abgeschliffenes, ursprüngliches Skarabäoid; breitoval, 1,33 x 2,10 x 0,30. Ein Hase in «fliegendem Galopp» n.r. Detailreiche Wiedergabe des Kopfes und der Läufe. Leichte Kratzer, am Rand kaum merklich bestossen. Graeco-persisch, Anfang 4. Jh. v. Chr. Seltene Tierdarstellung
Vgl. unsere Auktion XI, 1981, Nr. 1077 (Bär in «fliegendem Galopp»).

ETRUSKISCHE SKARABÄEN

691 Dunkelorangefarbener Karneol-Skarabäus, in der Längsdurchbohrung Reste des Metallbügels, hochoval, 1,51 x 1,02 x 0,80. Basisschmuck: Schraffierte Dreiecke. Bildumrandung: Strichrand. Jäger n.r. gehend, den Kopf zurückgewandt, trägt in seiner angewinkelten Rechten an einem Stecken aufgehängtes Zicklein. Intakt, an den Bohrlöchern bestossen. Übergangsstil, 2. Hälfte 4. Jh.
Zum Stil vgl. Zazoff, Skarabäen, Tf. 32,159.

692 Teilweise verbrannter Karneol-Skarabäus, breitoval, 1,05 x 1,40 x 0,71. Basisschmuck: Strichband. Bildumrandung: Strichrand. Zwei Stiere, sich mit den Hinterteilen überschneidend; der vordere n.l. mit zurückgeworfenem Kopf, die Vorderbeine eingeknickt, die Hinterbeine gestreckt; der hintere n.r., den Kopf zurückgewandt zum anderen Stier, die Beinhaltung wie bei diesem. Sehr feine detailreiche Arbeit. Intakt. Mitte 4. Jh. v. Chr. Reizvolles Sujet

ITALISCHE GEMME

693 Hellbraun, weiss durchwachsener Achat, konvex, breitoval, 1,52 x 1,70 x 0,44. Stier n.r. springend, Kopf frontal herausgewendet. Unten Grundlinie. Intakt. Italisch, hellenisierend, 3./1. Jh. v. Chr. Bestechende Arbeit
Vgl. AGD I 2, Nr. 759.

RÖMISCHE GEMMEN

GÖTTER UND GEFOLGE

694 Grauer Chalzedon, annähernd flach, hochoval, 1,11 x 0,85 x 0,34. *Jupiter*, fast frontal stehend, mit umgelegtem Mantel, den bekränzten, bärtigen Kopf zu seiner vorgestreckten - die Schale haltenden - Linken gewandt, die erhobene Rechte auf sein langes Zepter gestützt. Zu seinen Füssen grosser Adler. Bodenlinie. Intakt, einige Kratzer, auf der Rs etwas bestossen und Bronzeringreste. 1./2. Jh. n. Chr.
Vgl. AGD IV, Tf. 187, 1358; zum Stil unsere Auktion XXI, 1988, Nr. 674.

695 Hellgrauer Chalzedon, konvex, hochoval, 1,62 x 1,28 x 0,53. Auf Felsen n.r. thronender Jupiter, in der vorgestreckten Linken Schale, in der zurückgenommenen Rechten Zepter. Zu seinen Füssen sich umblickender Adler. Bodenlinie. Negative Umschrift: FEL-IEV-LAE Intakt, kaum merklich berieben. 2. Jh. n. Chr.
Zum Stil vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 140,845.

696 Sard, flach, hochoval, 1,47 x 1,09, in Bronzeringfragment. Bekränztes Haupt des Jupiter mit langem Bart n.l. Gemme intakt, unwesentlich berieben. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.
Republican wheel style.

697 Kräftig orangefarbener Karneol, unten ein wenig hell gesprenkelt, konvex, hochoval, 1,95 x 1,41 x 0,49. Büste des *Zeus-Ammon* mit kleinem geriefeltem Widderhorn n.r., mit Tänie im glatten, am Oberkopf aus drei Reihen feiner Strähnen bestehenden, im Nacken eingeschlagenen Haar, aus dem sich zwei Strähnen gelöst haben. Der Bart besteht aus unten eingedrehten Locken. Politur beim Inkarnat und der Tänie, damit im Kontrast zu den Haarteilen eine andere, glättere Wirkung entsteht. Intakt, am Rand leicht bestossen, Rs. z. T. abgeflacht. Hadrianisch. Prachtstück
Zum Stil vgl. etwa die Büste des Zeus von Olympia auf einem Karneol in Berlin, Zazoff, HdArch, Tf. 109,1.

698 Kräftig orangefarbener, dunkel durchwachsener Karneol, leicht konvex, hochoval, 1,72 x 1,34 x 0,31. Jupiterbüste n.l. über Adler mit erhobenen Schwingen auf Bodenlinie. Links im Feld Stern, rechts Halbmond. Intakt, leicht berieben. 1./2. Jh. n. Chr.
Vgl. unsere Auktion XXIV, 1990, Nr. 508/1.

699 Orangefarbener Karneol, annähernd flach, hochoval, 1,13 x 0,77 x 0,39. *Serapisbüste* mit Modius n.l., über Adler auf Bodenlinie. In der Mitte links Halbmond, rechts Stern. Intakt. 1./2. Jh. n. Chr.
Vgl. unsere Auktion XXIV, 1990, Nr. 508/2.

700 Verbrannter Karneol (lachsfarben mit weissen Flecken), leicht konvex, hochoval, 1,71 x 1,42 x 0,37. Serapisbüste, drapiert, mit Modius, n.l. über Adler mit geöffneten Schwingen auf Bodenlinie. Beidseits im Feld je eine Standarte. Intakt, leicht berieben, auf der Rs wenige Löcher. 1. Jh. n. Chr.
Siehe letzte Nr.

701 Bräunlicher Karneol, ganz leicht konvex, hochoval, 1,26 x 0,82 x 0,33. *Heliopolitanischer Jupiter* als Kultbild frontal stehend, flankiert von zwei nach aussen gerichteten Stiervorderteilen. Der Gott trägt ein langes, eng anliegendes Gewand und auf dem Kopf den Modius. Mit der erhobenen Hand schwingt er die Peitsche, in der anderen hält er zwei Ähren. Bodenlinie. Intakt. 2. Hälfte 2. Jh. n. Chr.
Vgl. AGD IV, Tf. 189, 1382 und unsere Auktion XXI, 1988, Nr. 680. In Heliopolis (Baalbek) liess Antoninus Pius dem Heliopolitanus einen grossen Tempel errichten.

702 Rotbrauner Jaspis, flach, hochoval, 1,61 x 1,27 x 0,30. Drapiertes Brustbild des *Apollo* n.l., die am Oberkopf glatten Haare sind um das Gesicht in dichte Büschel gelegt und fallen im Nacken in einer zweifachen Locke herab. Vor ihm schräg aufgerichteter Zweig. Intakt, kaum merklich berieben, auf der Rs Metallringreste. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.
Vgl. unsere Auktion XXII, 1989, Nr. 514.

703 Lagenachat, honigfarben auf weisser Schicht, annähernd flach, hochoval, 1,09 x 0,83, in Bronzeringfragment. Büste des Apollo n.l. mit fein gestricheltem Oberkopfhaar, von einer Binde umschlossen, darunter Haarwulst über der Stirn und vier grosse Korkenzieherlocken. Intakt, am Rand Sinterspuren. Mitte 1. Jh. v. Chr.
Vgl. unsere Auktionen XI, 1981, Nr. 1092 und XXIV, 1990, Nr. 512.

704 Rötlicher Jaspis, flach, hochoval, 1,28 x 1,01 x 0,37. Drapierte, bekränzte Büste des Apollo n.l. mit glatten Haaren, die vor dem Kranz ins Gesicht fallen. Intakt, unwesentlich berieben. Anfang 2. Jh. n. Chr.

705 Bräunlicher Karneol, annähernd flach, hochoval, 1,23 x 0,76 x 0,44. Drapiertes Brustbild des *Sol* mit Strahlenkrone n.l. in schmaler Mondsichel, über deren Enden je ein Stern. Intakt, am Rand unwesentlich bestossen. Augusteisch.
Vgl. unsere Auktion X, 1980, Nr. 756.

706 Heliotrop, flach, hochoval, 1,37 x 1,13 x 0,31. Brustbild des Sol ähnlich wie vorher in Mondsichel. Negative Inschrift, hinter dem Hals beginnend, ΙΟ - VΛ. Leicht berieben, am oberen Rand und rechts unter der Mondsichel etwas bestossen. 2. Jh. n. Chr.
Vgl. AGD IV, Tf. 211,1587.

707 Hellrotbrauner Jaspis, flach, breitoval, 0,74 x 1,01 x 0,25. Drapierte Büste des *Sol* mit Strahlenkrone und Büste der *Tyche* mit Mantelansatz und Mauerkrone einander gegenüber. Intakt, kaum merklich berieben. 2. Jh. n. Chr.

708 Kräftig orangefarbener Karneol, konvex, hochoval, 1,00 x 0,71 x 0,35. *Artemis von Sardeis* zwischen Ähre und Mohn und darüber Mond und Stern. Intakt, leicht berieben.
Vgl. R. Fleischer, Artemis von Ephesos und verwandte Kultstatuen aus Anatolien und Syrien, 1973, Tf. 78 c. Ferner auch MM AG, Liste 327, September 1971, Nr. 48. Unser Kultbild erscheint insbesonders auf nordostlydischen Münzen. Schon J. H. Eckhel (Doctrina numorum veterum, Vol. III (1794), 112f., 117 befasst sich mit der Deutung der Göttin, welche «sedens inter spicam et papaver» dargestellt sei. - Äusserst selten, nur wenige Exemplare bekannt.

709 Hellorangefarbener Karneol, flach, hochoval, 1,16 x 0,90 x 0,19. Stehende *Diana* mit umgehängtem Köcher n.l., mit dem rechten Ellbogen auf eine Säule gelehnt. Hinter der Säule Bäumchen. Bodenlinie. Am Fuss der Säule kleines durchgehendes Loch. 1./2. Jh. n. Chr.

710 Orangefarbener, ein wenig durchwachsener Karneol, annähernd flach, hochoval, 1,00 x 0,90 x 0,29. Auf Säulenstumpf sitzende Diana n.r., mit umgehängtem Köcher und Speer auf ihrer vorgestreckten Linken. Zu ihren Füssen ein sich zu ihr umblickender Hirsch. Bodenlinie. Intakt. 1./2. Jh. n. Chr.
Vgl. Sena Chiesa, tav. 5,95.

711 Orangefarbener Karneol, flach, hochoval, 1,33 x 1,19 x 0,21. Drapierte Büste der Diana n.r., hinter ihrem Nacken Köcherspitze und Bogen. Im feingestrichelten, in kurzem Schwänzchen zusammengenommenem Haar Kranz. Im Nacken Strähnen. Intakt, besonders am Rand der Rs Sinterspuren. Augusteisch.
Vgl. AGD IV, Tf. 66, 476.

712 Weisslicher Chalzedon, flach, hochoval, 1,25 x 0,81 x 0,20. *Athena Promachos* n.l. mit Lanze, Schild und Schwert. Vor ihren Füssen hochzüngelnde Schlange. Intakt, unwesentlich berieben. Links am Rand minimal bestossen. Frühe Kaiserzeit.
Vgl. unsere Auktion XXI, 1988, Nr. 690.

713 Praser mit dunklen und braunen Flecken, konvex, hochoval, 1,06 x 0,83 x 0,45. Athena stehend, behelmt, ihre Rechte auf Schild gestützt, dahinter Lanze. Auf ihrer vorgestreckten Linken kranzbringende Nike. Bodenlinie. Intakt, unwesentlich berieben. Frühe Kaiserzeit.
Vgl. unsere Auktion XXIV, 1990, Nr. 515.

714 Rotbrauner Jaspis, flach, hochoctogonal, 1,07 x 0,79 x 0,45. Athena stehend, ihre Linke hält den Schild, darüber Schwert, die hochgenommene Rechte auf eine Lanze gestützt. Unwesentlich berieben. Stein am unteren Rand etwas ausgebrochen. 2. Jh. n. Chr.
Vgl. Sena Chiesa, tav. 7,131f.

715 Dunkelrotbrauner Jaspis, flach, hochoctogonal, 1,52 x 1,32 x 0,42. *Minerva*, behelmt, auf Panzer sitzend, darauf den Schild mit ihrer Linken haltend, hinter ihrem Rücken Lanzenspitze. Mit ihrer Rechten hält sie eine Patera, über einem Altar opfernd. Darüber Stern. Bodenlinie. Intakt, am Rand leicht bestossen. 2./3. Jh. n. Chr.
Zum Typ vgl. unsere Auktion XXII, 1989, Nr. 522.

716 Lichtgrüner Praser, dunkel gesprenkelt, konvex, hochoval, 1,00 x 0,81 x 0,50. Brustbild der behelmten Athena n.l., am Gewand Ägis mit züngelnden Schlangen. Intakt, links kaum merklich berieben. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr. Sehr feiner Schnitt
Vgl. unsere Auktion XVII, Mai 1986, Nr. 298.

717 Lichtgrüner Praser mit dunklen Einschlüssen, beidseitig graviert, stärker konvex, hochoval, 1,28 x 0,90 x 0,45. Seite a: Brustbilder *Athena* n.l., ähnlich wie vorher. Seite b: *Poseidon*, nackt, bärtig und mit eingerollten Haaren, steht n.r. mit fast frontalem Oberkörper, das linke Bein auf eine Prora gestellt, in der auf dieses Knie gestützten Vorgestreckten einen kleinen Delphin haltend und mit der angewinkelt Zurückgenommenen einen langen Dreizack umfassend. Bodenlinie. Intakt. 3. Viertel 1. Jh. v. Chr.
Hübsches Stück

Unsere Auktion XVIII, Nov. 1986, Nr. 777 (*dieses* Exemplar), s. Anm. dort. - Vergrösserung Seite b auf Tafel V 6.

718 Hell rotbrauner Jaspis, annähernd flach, hochoval, 1,34 x 1,00 x 0,33. Büste der behelmten Athena n.l., Andeutung der Ägis. Oberfläche berieben. Am Rand etwas bestossen. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.

Vgl. unsere Auktion XXIV, 1990, Nr. 520.

719 Praser mit braunen Einschlüssen, konvex, hochoval, 1,04 x 0,80 x 0,36. *Mars* dreiviertel frontal n.r. stehend, nackt bis auf einen Helm, zu seinen Füssen Schild und in seiner angewinkelten Rechten Lanze. Mit der Linken über einem mit einem Zweig verzierten Altar opfernd. Bodenlinie. Intakt, leicht berieben. Augusteisch. Feiner Schnitt

720 Bräunlicher Karneol, stark konvex, hochoval, 1,81 x 1,29 x 0,75. *Merkur*, fast frontal stehend, das rechte Bein angewinkelt, in der vorgestreckten Linken den Geldbeutel haltend, in der vom Mantel umschlungenen Rechten den Caduceus. Den Kopf mit gelocktem Haar ins Profil gewandt. Bodenlinie. Intakt, auf der Rs unwesentlich bestossen und Sinterspuren. Augusteisch. Bedeutender Stein

Vgl. Sena Chiesa, tav. 9,165ff.

721 Bräunlicher Karneol, flach, hochoval, 1,20 x 1,03 x 0,23. Merkur, in der Rechten Caduceus und Mantel, die Linke mit der Handfläche nach oben vorgestreckt. Flügel auf dem Scheitel und an den Schuhen. Bodenlinie. Intakt, berieben, am Rand und auf der Rs Sinterspuren. 1. Jh. v. Chr.

Italic-Republican Blob Style.

722 Hellorangefarbener Karneol, flach, hochoval, 1,16 x 1,00 x 0,26. Merkur mit Caduceus, Mantel und Geldbeutel, Flügeln auf dem Scheitel und an den Schuhen. Bodenlinie. Intakt, leicht berieben, am Rand des Steins etwas bestossen. 1./2. Jh. n. Chr.

Vgl. unsere Auktion XVII, Mai 1986, Nr. 302.

723 Dunkelorangefarbener Karneol mit dunklen Einschlüssen, annähernd flach, hochoval, 1,19 x 0,94 x 0,33. Merkur mit umgehängtem Mantel, Caduceus und Geldbeutel. Intakt, leicht berieben, links am Rand kaum merklich bestossen. 1./2. Jh. n. Chr.

Vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 141,850f. und pl. 137,822f.

724 Leuchtendorangefarbener Karneol, annähernd flach, hochoval, 1,10 x 0,84 x 0,24. Merkur mit Mantel, Caduceus und Geldbeutel. Bodenlinie. Intakt, kaum merklich berieben. 1./2. Jh. n. Chr.

Vgl. die vorhergehende Nr. und die dort angegebenen Zitate.

725 Leuchtendorangefarbener Karneol, flach, hochoval, 1,00 x 0,88 x 0,28. *Fortuna* mit Modius, Füllhorn und Steuerruder n.r. stehend, daneben *Merkur* mit Caduceus und Mäntelchen, die rechte Hand mit Kranz erhoben, um Fortuna zu bekränzen. Bodenlinie. Intakt, leicht berieben. 1./2. Jh. n. Chr.
Vgl. unsere Auktion XXI, 1988, Nr. 712.

726 Hellorangefarbener Karneol, flach, hochoval, 1,03 x 0,85 x 0,23. Ähnliche Darstellung wie vorher, aber die linke Figur ohne Steuerruder, sondern mit Keule und Fell(?) und unbekleidet (verkannte Fortuna? oder Herkules?). Intakt, kaum merklich bestossen, am Rand Sinterspuren. 1./2. Jh. n. Chr.

Merkurbüsten s. weiter unten: Portraits, Nrn. 807f.

727 Rötlicher Jaspis, fast flach, hochoval, 1,25 x 1,00 x 0,28. Brustbild der *Venus* n.l., mit Gewandansatz, die eine Brust freilassend, die feinen, glatten Haare seitlich eingerollt, darin Diadem. Drei Haarsträhnen aus dem Haar gelöst. Die Hautpartien poliert, im Gegensatz zu den matt gelassenen Haaren und dem Gewand. Intakt, unwesentlich berieben. Augusteisch. Prachtexemplar
Vergrösserung auf Tafel V 6.

728 Dunkler Sard mit hellen Einschlüssen auf der Rs, leicht konvex, hochrechteckig, 1,18 x 0,96 x 0,26. Zwei *Eroten.* Der grössere n.l. strebend, mit aufgestellten Flügeln, frontal wiedergegebenem Körper, hält mit beiden Händen eine brennende Fackel und blickt zurück zu dem kleineren, in die entgegengesetzte Richtung strebenden Eroten, mit vorgestreckten Ärmchen, Scheitelzopf aus drei Kugeln gebildet. Bodenlinie. Intakt, unwesentlich berieben, am Rand etwas ausgebrochen. 2. Jh. v. Chr.
Reizvolle Darstellung
Verwendung verschieden grossen Rundperls an Füssen, Händen, Gelenken, Scheitelzopf.
Vgl. den Sard mit einem Eroten, Maaskant-Kleibrink, pl. 25,116. Dort Hinweis auf R. Siviero, Gli Ori e le Ambre del Museo Nazionale di Napoli, Vol. II, 1954, tav. 112-115 (stilistisch ähnliche Eroten auf Goldringen).

729 Lauchgrüner Praser mit dunklen Einschlüssen, leicht konvex, hochoval, 0,80 x 0,69 x 0,31. Bogen schiessender Eros n.l., auf ansteigender Bodenlinie. Intakt. 1. Jh. v. Chr.
Vgl. AGD IV, Tf. 27,134.

730 Hellblauer Chalzedon, links unten weisser Fleck, leicht konvex, hochoval, 0,82 x 0,73 x 0,30. Eros mit ausgebreiteten Flügeln, frontal stehend, ein Bein leicht angewinkelt, hält in der gesenkten Linken einen Kranz und schultert mit der angewinkelten Rechten, von der der Mantelzipfel herabhängt, einen langen gebogenen Stab. Bodenlinie. Intakt. 1. Jh. n. Chr.

731 Orangefarbener Karneol, annähernd flach, hochoval, 1,06 x 0,93 x 0,23. Tanzender, trunkener Eros mit ausgebreiteten Flügeln und hinter dem Rücken herabhängendem Mantel, ein Bein hochgehoben, die erhobene Linke über den Kopf gebeugt, in der vorgestreckten Rechten nach hinten gerichteter Stab. Bodenlinie. Intakt, berieben, Sinterspuren. Frühe Kaiserzeit.
Vgl. BMC, Gems, pl. 20,1480. - Vergrösserung auf Tafel V 6.

732 Karneolachat, weissliche zwischen zwei hellorangefarbenen Schichten, stark konvex, breitoval, 1,13 x 1,36 x 0,58. Eros mit ausgestreckten Beinen in einem Kahn(?) sitzend, sich mit seiner Linken abstützend und den Gegenstand (Schmetterling?), den er in seiner Rechten hält, betrachtend; links oben Stern. Intakt, unwesentlich berieben, am unteren Rand des Steines leicht bestossen. 2. Jh. n. Chr.
Vergrösserung auf Tafel V 6.

733 Dunkler Sard, flach, breitoval, 1,01 x 1,49 x 0,29. Eros auf einem gewaltigem, sich duckendem Löwen mit heraushängender Zunge reitend und ihn mit seiner Linken an der Mähne tätschelnd, in der Rechten Gerte(?). Bodenlinie. Intakt, leicht berieben, auf der Rs und am Rand Sinterspuren. Ende 1. Jh. v. Chr. Detailfreudige Arbeit
Vgl. den Sard BMC, Gems, pl. 20,1486 = Imhoof-Blumer, Tf. 14,51.

734 Orangefarbener Karneol, leicht konvex, breitoval, 0,98 x 1,12 x 0,30. Eros reitet n.l. auf einem Rind, das sein rechtes Vorderbein anhebt. Intakt, berieben, am Rand bestossen. 1. Hälfte 1. Jh. n. Chr.
Vgl. den äusserst ähnlichen Karneol in unserer Auktion XV, April 1985, Nr. 868.

735 Orangefarbener Karneol, flach, breitoval, 0,83 x 1,00 x 0,25. Eros, in einem Wagenkasten stehend, lenkt eine Delphinbiga, in der Rechten die Peitsche schwingend. Intakt, leicht berieben, am Gemmenrand kaum merklich bestossen. 1./2. Jh. n. Chr. Beliebtes Sujet
Zum Typ vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 145,881.

736 Dunkelbrauner Nicolo, flach, hochoval, 1,37 x 1,20 x 0,28. Eros mit Satyrschwänzchen kniet n.l. und betrachtet die Maske, die er mit seiner Rechten vor sich hält; in der auf das Knie gestützten Linken hält er das Pedum; Bodenlinie. Intakt, leicht berieben. 1./2. Jh. n. Chr.
Unsere Auktion XVIII, November 1986, Nr. 783 (*dieses* Exemplar).

737 Dunkler Sard, stark konvex, hochoval, 1,47 x 1,25 x 0,45. Jugendlicher *Bacchus*, fast frontal stehend, den Kopf mit den seitlich eingerollten Haaren ins Profil gewandt zu seiner vorgestreckten Linken, in der er einen Kantharos an einem Henkel hält, mit der anderen, angewinkelt zurückgenommenen hält er einen langen Thyrsosstab. Bodenlinie. Intakt, kaum merklich berieben. Augusteisch.
Zu Darstellungen des nackten Dionysos mit Kantharos und Thyrsos auf Münzen aus späterer Zeit siehe M. Bernhart, Dionysos und seine Familie auf griechischen Münzen, 1949, Nrn. 1ff.

738 Hyazinth, konvex, hochoval, 1,39 x 0,87 x 0,30. Jugendlicher Bacchus, dreiviertelfrontal - mit rechtem Spielbein - n.r. stehend, stützt sich mit der Rechten auf eine Säule in der Gestalt eines Silens, der ein Trinkhorn hält, und auf einem kleinen Postament steht, und eine Maske betrachtet, die er mit seiner Linken vor sich hält. Kurze Bodenlinie. Der linke Fuss und die linke Hand nicht ausgeführt. Intakt, unten links - auf der Rs - etwas ausgebrochen. 1. Jh. v. Chr. Interessante Darstellung
Vgl. BMC, Gems, pl. XXI,1542 (Bacchus, sich auf Säule stützend). Zu den für dieses Sujet und diese Epoche charakteristischen Vernachlässigungen verschiedener Details s. unsere Auktion XVII, Mai 1986, Anm. zu Nr. 299.

739 Hellorangefarbener Karneol, flach, hochoval, 1,10 x 0,89 x 0,21. Ein jugendlicher *Satyr*, auf einem Felsen sitzend, sich mit der Linken, in der er das aufgerichtete Pedum hält, darauf abstützend, hält in der von Nebris umschlungenen Rechten eine Traube einem hochspringenden Hasen hin. Bodenlinie. Intakt, am Rand etwas bestossen. 1./2. Jh. n. Chr.

740 Dunkelbraun-blauer Nicolo, flach, hochoval, 0,93 x 0,70 x 0,34. Büste eines jugendlichen Satyrn mit knolliger Nase n.l. Intakt. 1./2. Jh. n. Chr.

741 Hellbraun-hellblauer Nicolo, flach, hochoval, 1,47 x 1,20 x 0,25. Ithyphallischer, bocksbeiniger, gehörnter, bärtiger *Pan*, die Haare seitlich eingerollt, dreiviertelfrontal n.r. stehend, in der angewinkelten, von der Nebris umschlungenen Rechten das Pedum haltend, in der vorgestreckten Linken Weinschlauch. Bodenlinie. Intakt, am Rand Sinterspuren. 1. Jh. n. Chr. Sehr feine Arbeit

Vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 92,489.

742 Orangefarbener, dunkel gesprenkelter Karneol, annähernd flach, hochoval, 1,25 x 0,99 x 0,21. *Asklepios* steht frontal auf Bodenlinie, den bärtigen Kopf zur Spielbeinseite gewendet, wo er sich auf den Schlangenstab stützt. Um den anderen angewinkelten Arm ist sein vom Unterkörper über die Schulter geführtes Himation geschlungen. Intakt, am Rand leicht bestossen. 1./2. Jh. n. Chr.

Vgl. unsere Auktion XXIV, 1990, Nr. 537.

743 Granat, stark konvex, hochoval, 1,16 x 0,85 x 0,39. *Salus*, in Chiton mit Überfall n.r. stehend, hält vor sich eine Schale, aus der sie eine Schlange tränkt. Bodenlinie. Intakt. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.

Vgl. zum Motiv AGD III, Tf. 10,76.

744 Lagenachat, braune auf schmaler weisser und breiter dunkelbrauner Schicht, sich nach oben verjüngend, flach, hochoval, 1,53 x 1,20 x 0,44. *Viktoria* n.l. fliegend, in der einen Hand Kranz vor sich haltend, mit der anderen einen langen Palmzweig schulternd. Intakt, kaum merklich berieben, am Rand und auf der Rs Sinterspuren. 1. Jh. n. Chr. Hübscher Stein

Vgl. unsere Auktion XXI, 1988, Nr. 707.

745 Lagenachat, eine weisse zwischen zwei braunen Schichten, konvex, hochoval, 1,02 x 0,87 x 0,31. Viktoria ähnlich wie vorher. Intakt, am Rand der Rs unwesentlich bestossen.

746 Praser, dunkel gefleckt, konvex, hochoval, 1,33 x 1,01 x 0,44. Viktoria mit grossem Flügel, seitlich eingerollten Haaren, darin Diadem, nackt, bis auf einen Mantel um die Hüften, steht sacht nach vorn gebeugt n.l., den rechten Fuss auf ein kleines Postament gesetzt, auf dem der Schild gegen ihr Knie gelehnt steht; in ihrer Rechten Lanze, in ihrer Vorgestreckten Helm, dem ihr Blick gilt. Bodenlinie. Intakt, kaum merklich berieben. Frühe Kaiserzeit. Unbekannte Variante

Vgl. zu dieser Gemme den Praser aus unserer Auktion XXIV, 1990, Nr. 539: Auf einen Schild, der an einer Palme hängt, schreibende Viktoria.

Darstellung der Viktoria mit Waffen - ausser wenn sie auf einen Schild schreibt - anscheinend bisher unbekannt. Nur die *Venus Victrix* ist ähnlich dargestellt mit Helm in der Vorgestreckten und mit Schild zu ihren Füssen.

747 Orangefarbener, dunkel gefleckter Karneol, konvex, hochoval, 1,40 x 1,08 x 0,43. *Stier opfernde Viktoria.* Viktoria n.l. kniet mit einem Bein auf dem Rücken des Stiers, in der erhobenen Hand das Schlachtschwert, die andere Hand zieht den Kopf des Tieres zurück. Bodenlinie. Intakt. 1. Jh. n. Chr.

Vgl. AGD I 3, Tf. 309,3201f. - Als Münzbeispiel s. BMC I, Emp., pl. 16,14 (Aureus des Augustus).

748 Orangefarbener Karneol, flach, hochoval, 1,17 x 0,82 x 0,31. Göttin mit den Attributen der Viktoria in langem Gewand, leicht zu ihrer Linken gewandt, den Kopf mit den seitlich eingerollten Haaren im Profil, in ihrer vorgestreckten Linken Kranz haltend, im anderen angewinkelten Arm Palmzweig. Bodenlinie. Intakt, leicht berieben. 1. Jh. n. Chr.
Imperial Classicising Stripy Style.

749 In verschiedenen Weisstönen changierender Achat, flach, hochoval, 1,17 x 0,98 x 0,17. Büste der Viktoria n.l. Sie hat ein längliches Gesicht und einen langen Hals. Das Haar ist seitlich eingerollt und eine andere ebensolche Rolle führt zum Scheitel, dort einzelne Strähnchen. Eine weitere Strähne am Hals nach unten. Im Haar die Spitzen des Diadems oder des Kranzes. Ein winziger Flügel ist sichtbar hinter den Schultern der Viktoria. Intakt, am Rand minimale Schäden. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr. Attraktive Gemme
Republican Wheel Style. Vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 55,282.

750 Granat, konvex, hochoval, 0,93 x 0,60 x 0,23. Drapierte weibliche Büste mit Tänie n.l. Intakt, mit kleinen unwesentlichen Schäden. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.

751 Orangefarbener Karneol, annähernd flach, hochoval, 1,56 x 1,27 x 0,28. *Viktoria,* Palmzweig schulternd, auf Zehenspitzen n.r. eilend, ist im Begriff, die ihr gegenüberstehende *Fortuna,* versehen mit Modius, Füllhorn und Steuerruder, zu bekränzen. Bodenlinie. Über der Szene Halbmond. Rechts am Rand Stück ausgebrochen. 1. Jh. n. Chr.
Vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 138,832.

752 Orangefarbener Karneol mit dunklen Einsprengseln, leicht konvex, hochoval, 1,39 x 1,11 x 0,51. Viktoria Fortuna bekränzend, ähnlich wie vorher, aber ohne Halbmond. Intakt, berieben. 1./2. Jh. n. Chr.

753 Sard in verschiedenen Brauntönen, leicht konvex, hochoval, 1,38 x 1,25 x 0,27. Ähnliche Szene wie vorher, aber gröberer Stil, Bodenlinie nur unter Fortuna. Intakt, Sinterspuren.

754 Orangefarbener Karneol, fein schwarz gesprenkelt, annähernd flach, hochoval, 1,57 x 1,25 x 0,31. Ähnliche Szene wie vorher, die Viktoria jedoch sehr klein und fliegend, links oben Stern, unter der Fortuna - auf kurzer Bodenlinie - liegender Hund n.r. auf eigner Bodenlinie. Leicht berieben, links oben ausgebrochen. 1. Jh. n. Chr.

755 Orangefarbener, schwarz durchwachsener Karneol, leicht konvex, breitoval 1,17 x 1,52 x 0,40. Grosse weibliche drapierte, bekränzte Büste n.l. über brennendem Altar, flankiert von *Fortuna* mit Füllhorn l. und *Athena* mit Lanze r., beide Göttinnen die vorgestreckten Arme zur Büste hin haltend. Kurze Bodenlinien unter den Göttinnen und dem Altar. Intakt, berieben, am linken Rand unwesentlich bestossen. 1./2. Jh. n. Chr.
Zur Kombination der beiden Göttinnen mit einer Darstellung in ihrer Mitte s. Fossing, pl. 19,1668.

756 Bergkristall, stark konvex, hochoval, 2,00 x 1,59 x 0,66. *Fortuna* mit Modius im seitlich eingerollten Haar, Füllhorn im vom Gewand umschlungenen Arm und grossem, hinter ihr wiedergegebenem Steuerruder dreiviertelfrontal auf Bodenlinie n.r. stehend. Stein leicht gesprungen, Absplitterungen. Augusteisch.
Vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 111,627.

757 Hellorangefarbener Karneol, annähernd flach, hochoval, 1,96 x 1,27 x 0,59. Fortuna ähnlich wie vorher, Figur jedoch sehr schmal und lang. Intakt, am Rand der Rs kaum merklich bestossen. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.

758 In verschiedenen Orangetönen changierender Karneol, flach, hochoval, 1,49 x 1,16 x 0,37. Fortuna in langem, das Spielbein durchscheinend lassendem Gewand, steht leicht zu ihrer linken Seite gewandt, in ihrer Rechten das mit einem Band verzierte Füllhorn, aus dem eine Traube heraushängt, in ihrer vorgestreckten Linken Schale. Intakt, am Rand kaum merklich berieben. 1. Jh. n. Chr.
Republican Extinguishing Pellet Style, z. B. s. Maaskant-Kleibrink, pl. 49,37 c-4.

759 Weisslicher Chalzedon, flach, hochoval, 1,24 x 0,82 x 0,15. Fortuna mit Füllhorn und Steuerruder auf kurzer Bodenlinie. Intakt, kaum merklich berieben. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.

760 Dunkler Sard, flach, hochoval, 1,41 x 0,98 x 0,21. Fortuna ähnlich wie vorher. Bei dieser und der vorhergehenden Fortuna sind mehrere kleine Striche am Arm, der das Steuerruder hält, sichtbar (Andeutung eines Felles?). Intakt, am Rand und auf der Rs Sinterspuren. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.

761 Hellorangefarbener Karneol, flach, hochoval, 1,10 x 0,59 x 0,30. Fortuna. Gemme am Rand beschnitten für frühere Fassung.

762 Orangefarbener Karneol, konvex, hochoval, 1,60 x 1,36 x 0,51. Fortuna, leicht zu ihrer linken Seite gewandt, der Kopf mit den seitlich eingerollten Haaren, darin Modius, und der herabhängenden Strähne im Profil, hat in ihrer vom Gewand umschlungenen Rechten das Füllhorn, in der vorgestreckten Linken nebst dem Steuerruder eine nach oben gerichtete Ähre und eine Mohnkapsel. Bodenlinie. Intakt, an einer Stelle leicht bestossen, auf der Rs und am Rand Sinterspuren. 2. Jh. n. Chr.
Vgl. die pantheistische Fortuna in unserer Auktion XVIII, November 1986, Nr. 789 (mit Literaturhinweisen); zum Stil Maaskant-Kleibrink, pl. 142,861 c-1.

763 Orangefarbener Karneol, leicht konvex, hochoval, 1,41 x 1,10 x 0,45. Fortuna, ähnlich wie vorher, jedoch ohne Mohnkapsel. Stil weniger fein. Intakt, kaum merklich berieben.

764 Granat, leicht konvex, hochoval, 0,93 x 0,75 x 0,30. Büste der *Kybele* oder *Tyche* mit Mauerkrone, Ohrring und Halskette n.l. Intakt, berieben, am Rand leicht bestossen. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.
Vgl. Furtwängler, Berlin, Tf. 51,6931 (Kybele mit Mauerkrone und Schleier); AGD IV, Tf. 212, 1592 (Tyche mit Mauerkrone und Mantel). S. auch BMC, Greek Coins, Jonia, pl. 25 (Münzen von Smyrna mit dem Kopf der Kybele mit Turmkrone, ohne Schleier).

765 Rotbrauner Jaspis, annähernd flach, hochoval, 1,48 x 1,02 x 0,32. Drapiertes Brustbild der Kybele mit Mauerkrone, die mit Quadern wiedergegeben ist. Die Haare sind seitlich in Wellen gelegt, im Nacken in einem Knoten zusammengefasst, eine dicke Strähne fällt auf die Schulter herab. Auf der Rs grösseres Stück ausgebrochen. Augusteisch.

766 Orangefarbener Karneol, leicht konvex, hochoval, 1,31 x 1,00 x 0,34. *Pantheistische* Athena, behelmt, mit der Rechten den am Boden stehenden Schild haltend, dahinter Lanze, in ihrer Linken zwei nach oben gerichtete Ähren, vor ihr Altar. Bodenlinie. Intakt, zwei kaum merkliche Absplitterungen. 2./3. Jh. n. Chr.
Vgl. die Pantheistischen Gottheiten, Maaskant-Kleibrink auf Tafel 156.

767 Dunkelorangefarbener Karneol, schwarz gesprenkelt, annähernd flach, hochoval, 1,52 x 1,09 x 0,36. *Ceres* betrachtet die Früchteschale, die sie auf ihrer Rechten vorstreckt, in ihrer gesenkten Linken hält sie zwei Kornähren nach unten. Bodenlinie. Intakt, leicht berieben, am Rand und auf der Rs Sinterspuren. 2./3. Jh. n. Chr.

Vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 144,870.

768 Hellblau - schwarzer Nicolo, leicht verbrannt, hauptsächlich am unteren Rand und auf der Rs, flach, hochoval, 1,07 x 0,85 x 0,38. Brustbild des *Triptolemos* n.l. Sein feingestricheltes, glattes Oberkopfhaar ist von einem Ährenkranz umschlossen, darunter kommen einzelne in die Stirn fallende Strähnen und vier grosse Korkenzieherlocken zum Vorschein. In seiner Linken hält er ein schmales Füllhorn, in seiner vor sich angewinkelten Rechten eine Schlange. Äusserst feiner Schnitt. Intakt, Haarriss. Mitte 1. Jh. v. Chr. Äusserst wichtige Arbeit zur Ikonographie des Triptolemos

Vgl. AGD I 3, Tf. 298,3042 (rote Glaspaste: Brustbild des Triptolemos mit langem Nackenhaar im Profil, Tänie um den Kopf, in der Hand Ähre). Laut Zazoff, HdArch, S. 344, Anm. 304 u. S. 336, Anm. 231 ist der Nicolo ein Hauptstein für Darstellungen des *Bonus Eventus*, des dem Triptolemos wesensverwandten Gottes.

769 Praser, grün und hellgrün changierend, mit dunklen Einsprengseln, leicht konvex, hochoval, 0,92 x 0,57 x 0,23. *Nemesis* n.l. stehend, zupft mit ihrer Rechten ihr Gewand, in der gesenkten Linken Elle, zu ihren Füssen das Rad. Bodenlinie. Intakt, leicht berieben. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.

Vgl. Henig, pl. 29,144 (mit Flügel und Zweig). Meist wird die Göttin so dargestellt. Als Bsp. einer ungeflügelten Nemesis s. unsere Auktion XIII, 1983, Nr. 338 (Halbbild des Nemesis).

770 Weisslicher, feinhellgrau gebänderter Chalzedon, konvex, hochoval, 1,40 x 1,05 x 0,54. *Hekate,* die dreigestaltige Göttin, ein Körper frontal, die beiden anderen im Profil wiedergegeben, in den sechs vorgestreckten Armen Fackeln haltend, auf den Köpfen Modii, darüber Halbmond zwischen zwei Sternen. Unten l. und r. je ein Hirsch. Bodenlinie. Intakt, unwesentlich berieben, am Rand und auf der Rs Sinterspuren. 2. Jh. n. Chr.

Vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 141,857 und pl. 146,886.

MYTHOLOGIE

771 Weisslicher Chalzedon, hellbraun durchzogen, konvex, hochoval, 1,67 x 1,48 x 0,45. *Herakles,* mit Tänie im Haar, fast frontal stehend, mit der Linken sich auf die grosse Keule stützend, um den angewinkelten rechten Unterarm das Löwenfell. Bodenlinie. Intakt. 2. Jh. n. Chr.

Vgl. Henig, pl. 14,428. Schulbeispiel für den «Imperial Small Grooves style».

772 Nicolo, hellblau - dunkelbraun, flach, hochoval. 0,97 x 0,80 x 0,47. Bekränztes Haupt des bärtigen Herakles n.l. Intakt, leicht berieben. Am unteren Seitenrand Striche. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.

Vgl. unsere Auktion X, 1980, Nr. 758.

773 Lagenachat, weisse auf dunkelbrauner Schicht, flach, rund, in ursprünglichem schmalen Goldrand, 0,65 x 0,66 x 0,18. Haupt des bärtigen stiernackigen Herakles mit gelocktem Haar n.l. Intakt, Sinterspuren. 1. Jh. v. Chr. Miniaturkunstwerk

Vgl. unsere Auktion XI, 1981, Nr. 1109.

774 Orangefarbener Karneol, flach, hochoval, 1,00 x 0,90 x 0,25. Büste des jugendlichen bekränzten Herakles n.l. mit geknotetem Löwenfell, das Haar mit kurzen Strichen wiedergegeben. Intakt, unwesentlich berieben. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.
Vgl. Dimitrova-Milcheva, no. 124.

775 Hellgrüner Praser, konvex, breitoval, 0,58 x 0,76 x 0,32. *Nereide,* mit über ihrem Kopf aufgebauschtem Schleier, sitzt frontal auf einem n.l. schwimmenden Hippokamp, darunter Wellenangabe. Intakt, kaum merklich berieben. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.
S. die grüne Glaspaste BMC, Gems, p. 127,1095.

776 Orangefarbener Karneol, flach, hochoval, 1,27 x 1,06 x 0,27. Haupt der *Galene Bakche(?),* am Halsansatz Nebris(?) n.l., die langen Haare fallen in einzelnen Haarbüscheln hinab. Intakt, 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.
Republican Wheel Style. S. die stilistisch nahestehende Büste bei Maaskant-Kleibrink, pl. 60,302 (Amphitrite).

777 Leuchtend orangefarbener Karneol, annähernd flach, hochoval, 1,16 x 0,96 x 0,25. Brustbild der *Jo* mit eingerollter Frisur und einzelnen Lockensträhnen, in Vorderansicht mit leichter Wendung. Sie trägt Gewand, Halskette und Tänie. Intakt, leicht berieben. Augusteisch.
Vgl. den beschädigten Karneol in München,, AGD I 3, Tf. 190,2188. Die Büste der Jo auf unserem und auf dem zitierten Karneol setzen die Jo des Dioskurides voraus (Zazoff, HdArch, Tf. 91,5 oder Vollenweider, Steinschneidekunst, Tf. 76,1 und 4).

778 Dunkelorangefarbener, dunkel durchwachsener Karneol, konvex, breitoval, 1,28 x 1,57 x 0,36. *Leda und der Schwan.* Leda, nackt, sich mit dem rechten Ellbogen auf mit Tuch bedeckten Felsen stützend, liegt n.r., ein Bein angewinkelt. Zwischen ihren Beinen der grosse Schwan mit ausgebreiteten Flügeln. Über dem Schwan die negative Inschrift OYAP. Intakt, leicht berieben, Sinterspuren. Augusteisch.
Vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 57,288; Imhoof-Blumer, Tf. 22,26. - Vergrösserung auf Tafel V 6.

779 Rotbrauner Jaspis, annähernd flach, breitoval, 1,64 x 2,10 x 0,22. Leda und der Schwan. Szene ähnlich wie vorher, aber Leda schlingt den linken Arm um den Schwan. Ohne Inschrift. Intakt, an einer Stelle des Randes minimal bestossen und z.T. etwas löcherig, auf der Rs und am Rand Sinterspuren. Attraktives Beispiel augusteischer Glyptik
Literaturhinweise bei der vorhergehenden Gemme. - Vergrösserung auf Tafel V 6.

780 Rotbrauner Jaspis, annähernd flach, hochoval, 1,47 x 1,11 x 0,24. *Daidalos* fertigt Flügel für Ikaros an. Daidalos sitzt n.l. auf einem Stuhl mit langer, krummer Rückenlehne, die Beine gekreuzt. Er hält mit seiner Linken das grosse, auf sein Knie gestützte Flügelpaar und macht sich mit einem Werkzeug am Flügel zu schaffen. Intakt, leicht löcherig, Sinterspuren. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.
Zum Sujet vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 73,364; Furtwängler, Berlin, Tf. 32,4362.

781 Orangefarbener Karneol, am oberen linken Rand rötlich gefleckt, leicht konvex, hochoval, 1,69 x 1,14 x 0,34. *Trojanisches Pferd.* Das hölzerne Pferd, dessen Vorderteil wiedergegeben ist, steht innerhalb der bezinnten Mauern Trojas. Sechs griechische Helden - winzig dargestellt im Gegensatz zu dem riesigen Pferd - haben dieses bereits verlassen: Ein Held steigt die schräg an das Pferd gelegte Leiter hinab, zwei weitere stehen am Fuss dieser Leiter, der vordere sie haltend; ein anderer Grieche ist unter dem Pferdeleib sichtbar. Schwach zu erkennen ist ein weiterer Grieche auf der Mauer bei den Zinnen, Signale gebend. Der sechste sich auf der aussen stehenden Leiter befindende Grieche steigt wohl zu diesem hinauf. Unter dem Bein des Pferdes ist die Rolle zu sehen. Intakt, unwesentlich berieben. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.

Reizvolles Sujet aus der griechischen Sagenwelt

Vgl. Richter, Romans, No. 4: Variante desselben Themas.

782 Dunkelbraune Glaspaste mit schmalem weissen Querstreifen - in der Art eines Streifenachats -, flach, hochoval, 1,12 x 0,93 x 0,37. *Kriegerdreiergruppe.* Ein nackter, behelmter, bärtiger Krieger mit umgehängtem Schwert in Dreiviertelrückenansicht, den Kopf zurückgeworfen, dringt mit seiner Lanze n.r. vor und schützt mit seinem erhoben gehaltendem Schild einen ebenfalls nackten, behelmten, bärtigen Krieger, der vor ihm gebückt im Begriff ist, die Leiche eines Kriegers in Rüstung zu bergen. Der Tote ist liegend dargestellt mit abgewinkelten Beinen, abgedrehtem Kopf und einem nach hinten gerissenem Arm. Intakt, bis auf eine Absplitterung. 1. Jh. v. Chr. Grossartige Komposition

Vgl. eine ebensolche schwarze Glaspaste mit weissem Querstreifen, AGD I 2, Tf. 164,1799, mit der identischen Darstellung, dort aber Komposition nicht richtig - nur als Zweiergruppe - erkannt. Unsere Glaspaste, die deutlicher erhalten ist, lässt die Komposition und die Details klar erkennen. Bei dieser Szene handelt es sich wohl um eine Gruppe aus der griechischen Mythologie.

783 Orangefarbener Karneol, flach, hochoval, 1,29 x 1,13 x 0,25. Kriegerdreiergruppe. Ein am Boden auf ein Knie gesunkener verletzter Held, nackt, behelmt und bärtig, zwischen zwei weiteren Helden, ebenfalls nackt, behelmt und bärtig; der rechte ihn unterstützend, der linke ist dabei, sich um das Bein des Verwundeten zu kümmern. Sein verzierter Schild hinter ihm auf dem Boden. Bodenlinie. Intakt, leicht berieben, am Rand etwas bestossen. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.

Vgl. Sena Chiesa, tav. 45,890. Furtwängler, AG, Tf. 23,2 und II, S. 112 bespricht einen Karneol im British Museum, auf den unser Stück wohl zurückgeht. Furtwängler hält es für wahrscheinlich, dass der von einem Pfeil getroffene Menelaos gemeint ist, unterstützt von Machaon und Agamemnon.

PFERDEGESPANNE

784 Heliotrop, flach, breitoval, 0,97 x 1,22 x 0,30. Sol mit Strahlenkrone lenkt eine n.l. galoppierende *Quadriga.* Bodenlinie. Intakt, berieben. 2./3. Jh. n. Chr.

Vgl. unsere Auktion XXII, 1989, Nr. 517.

785 Sard, hell gebändert, flach, breitoval, 1,03 x 1,42 x 0,18. Viktoria eine n.l. galoppierende *Biga* lenkend. Bodenlinie. Intakt, leicht berieben. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.

Zum Sujet vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 100,542 und pl. 133,791.

786 Orangefarbener Karneol, flach, breitoval, 0,98 x 1,11 x 0,39. Landmann im Zweigespann n.l. Bodenlinie. Intakt, berieben. Ende 1. Jh. v. Chr.

REITER

787 Heliotrop, in verschiedenen Grüntönen meliert und fein rot gesprenkelt, flach, breitoval, 1,18 x 1,58 x 0,31. *Reiter* mit kappenartig wiedergegebenen Haaren, nach hinten wehendem Mäntelchen und längsgestreiftem, kurzen Gewand, hält mit der Rechten die Zügel, in der Linken die vorgestreckte Rute, im leichten Trott n.l. Das Pferd streckt den Kopf gesenkt nach vorn. Bodenlinie. Links am Rand leicht bestossen, rechts oben ein Stück ausgebrochen (die Darstellung nicht beeinträchtigend). 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.
Einducksvolle Arbeit
Vgl. BMC, Gems, pl. 26,2107.

788 Orangefarbener Karneol, flach, breitrechteckig, 1,27 x 1,40 x 0,30. Ein Reiter, nackt, auf n.l. galoppierendem Pferd, stösst mit der Lanze nach einem zum Sprung geduckten Löwen. Bodenlinie. Intakt, unwesentlich berieben, oben am Rand etwas bestossen. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.
Vgl. unsere Auktion XXII, 1989, Nr. 589; Maaskant-Kleibrink, pl. 146,890 (mit Baum).

KRIEGER

789 Dunkler Sard, flach, fast rund, 1,27 x 1,20 x 0,20. Ein behelmter *Krieger,* auf sein linkes Knie gesunken, ist im Begriff, die beiden Pfeile - einer im Oberschenkel, der andere in der Wade des linken Beines steckend - herauszuziehen. Auf dem Boden, hinter ihm, der grosse Schild. Bodenlinie mit zwei Strichen angedeutet. Ringsum, z.T. überschnittener Strichrand. Intakt, kaum merklich berieben. Republikanisch.
Vgl. unsere Auktionen XI, 1981, Nr. 1114 und XXI, 1988, Nr. 720.

WAFFENSCHMIEDE

790 Weisslicher Achat, stark konvex, hochoval, 1,21 x 1,06 x 0,57. Ein älterer bärtiger Waffenschmied, leicht vorgebeugt n.l. stehend, macht sich mit einem Werkzeug an dem vor ihm auf dem Boden stehenden Schild zu schaffen. (Hephaistos arbeitet am Schild des Achill.) Bodenlinie. Intakt, leicht berieben. 1. Jh. v. Chr.
Zum Stil vgl. Sena Chiesa, tav. 49,969 (Handwerker an Prora).

791 Weisslicher Chalzedon, flach, hochoval, 1,37 x 1,17 x 0,23. Ein bärtiger Waffenschmied, um den Unterkörper Himation, n.l. auf einem Stuhl mit gebogener Rückenlehne sitzend, hämmert an einem auf einem dreibeinigem Ständer angebrachten Helm. Bodenlinie. Intakt, am Rand und auf der Rs leicht bestossen. 1. Jh. v. Chr.
Vgl. Sena Chiesa, tav. 49,972.

LANDSCHAFTEN - LÄNDLICHE IDYLLEN

792 Rotbrauner Jaspis, flach, breitoval, 1,19 x 1,57 x 0,29. In der Mitte der dreigipflige Berg *Argaios,* darunter weidendes Pferd. An einer Seite Athena mit Lanze, an der anderen Fortuna mit Füllhorn. Zwei Bodenlinien. Intakt, Rand und Rs barbeitet, Sinterspuren. 1./2. Jh. n. Chr.
Vgl. AGD I 3, Tf. 205,2305.

793 Dunkelroter Jaspis, flach, breitoval, 0,83 x 1,08 x 0,23. Ähnliche Szene wie vorher, jedoch mit zwei Athenen, die l. Dargestellte mit Lanze, die andere mit bebuschtem Helm, Lanze und Schild. Drei Bodenlinien. Intakt, Rand und Rs bearbeitet. 1./2. Jh. n. Chr.
S. letzte Nr.

794 Rotbrauner Jaspis, flach, hochoval, 1,25 x 1,00 x 0,22. Berg Argaios, der mittlere Gipfel bekränzt, zu beiden Seiten je ein Stern. An drei Stellen ausgebrochen. 1./2. Jh. n. Chr.
Vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 129,758.

795 Weisslicher Lagenachat, opake über transparenter Schicht, flach, hochoval, 1,57 x 1,23 x 0,30. Ein jugendlicher *Satyr* mit Schwänzchen steht vorgebeugt n.l. Er giesst den Inhalt einer Amphora in ein vor ihm stehendes Prunkgefäss. Beide Vasen sind an den Schultern mit Punktreihen geschmückt, das Gefäss am Boden ist zudem mit einem Linienornament verziert. Intakt, berieben, am Rand leicht bestossen. 2./1. Jh. v. Chr.
Italic-Republican Pellet Style. Zum Motiv vgl. AGD IV, Tf. 19,65. – Vergrösserung auf Tafel V 6.

796 Sard, am Rand weiss durchwachsen, flach, breitoval, 1,19 x 1,41 x 0,22. Ein jugendlicher Satyr sitzt, leicht nach hinten gelehnt, auf der am Boden ausgebreiteten Nebris, in seinen Armen der prall gefüllte Weinschlauch. Er hält in seiner Vorgestreckten einen Kantharos; vor ihm eine auf einer Säule aufgestellte Priaposherme mit Thyrsosstab. Intakt, berieben, am Rand und auf der Rs Sinterspuren. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.
Vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 68,343 (der Weinschlauch dort irrtümlich als Tier bezeichnet).

797 Dunkelorangefarbener Karneol, konvex, breitoval, 1,21 x 1,50 x 0,46. *Ziegenmelker.* Ein auf einem Felsblock sitzender Hirte mit umgehängtem Fellmantel melkt die vor ihm stehende Ziege, vor ihr schäg aufrecht stehende Ähre. Bodenlinie. Intakt, am Rand bestossen, Sinterspuren. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.
Vgl. zum Sujet Richter, New York, pl. 55,451.

798 Orangefarbener Karneol, annähernd flach, breitoval, 1,20 x 1,52 x 0,39. Nackter, auf Fels sitzender Hirte hält der vor ihm stehenden, zurückblickenden, ein Vorderbein anhebenden Ziege einen Zweig hin. Hinter dem Hirten Baum, dessen Ast oben dem Gemmenrund angepasst ist. Bodenlinie. Intakt, leicht berieben. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.

799 Karneol, in hellorangefarbenen Tönen meliert, annähernd flach, breitoval, 1,16 x 1,41 x 0,31. Unter einem Baum am Boden sitzender bärtiger Hirte, die sich umblickende Ziege melkend. Bodenlinie. Intakt, leicht berieben, am Rand leicht bestossen. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.
Vgl. Sena Chiesa, tav. 40,795.

800 Schwarzer Jaspis, flach, breitoval, 1,05 x 1,45 x 0,20. Unter einem Baum auf einem Bein knieender Ziegenmelker; der Gruppe zugewandt ein auf einem Stock gestützter Hirte (Faustulus), beide tragen Fellmäntel. Bodenlinie. Intakt, unwesentlich berieben. Am Rand und auf der Rs bearbeitet. 2. Jh. n. Chr.

801 Orangefarbener Karneol, leicht konvex, breitoval, 1,40 x 1,74 x 0,49. *Opferszene.* Ein bärtiger Satyr hält einen mit den Hinterbeinen auf einem Fels hockenden Ziegenbock am Hals fest, während ein jugendlicher Satyr im Begriff ist, ihm das Opfermesser in den Kopf zu stossen, ihn dabei an einem Horn festhaltend. Links ein auf den Hinterbeinen stehendes Zicklein; im Hintergrund der Szene ein Felsblock und ein schräg gestellter Thyrsosstab. Bodenlinie. Intakt, berieben, am Rand bestossen. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.
Vgl. eine andere Opferszene, unsere Auktion XXIV, 1990, Nr. 564. Zur räumlichen Wirkung s. unsere Auktion XXII, 1989, Anm. zu 593f.

802 Dunkelbraune Glaspaste mit breitem weissen Querstreifen, mit stehengelassenem Gussrand, flach, hochoval, 1,93 x 1,70 x 0,48. *Silen,* sitzt fast frontal, breitbeinig, auf einem auf einem Felsen ausgebreiteten Tuch und trinkt aus einer Schale, die er in seiner Linken hält. Thyrsosstab, schräg an Felsen liegend, auf dem sich eine Aedicula mit einer Priaposherme befindet. Bodenangabe. Intakt, am unteren rechten Gussrand unwesentlich bestossen. 2./1. Jh. v. Chr. Feine Arbeit

In Ostia gefunden. Vgl. BMC, Gems, pl. 16,1123.

803 Rotbrauner Jaspis, flach, breitoval, 1,11 x 1,47 x 0,18. Weibliche Gestalt mit Lanze (Athena?) steht n.r. zu einem grossen ihr zugewandten Hirsch. Bodenlinie. Intakt, unwesentlich berieben, Rs bearbeitet, Sinterspuren. 1./2. Jh. n. Chr.

SCHIFFE

804 Rotbrauner Jaspis, flach, hochoval, 1,55 x 1,16 x 0,18. Eros mit gekreuzten Beinen liegt seitlich auf einem Delphin. Er hat den Kopf auf seine Ärmchen gelegt. Hinter seinem Flügel ist ein geteiltes Dreieck mit Punkten, einen Schmetterling (Psyche) andeutend. Der Delphin schwimmt n.l. Hinter dieser Gruppe ein grosser Mast mit gerafftem *Segel* und Tauwerk. Intakt, am Rand kaum merklich bestossen. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.
Fein komponierte Arbeit

Vgl. den Jaspis in Berlin, Furtwängler, Berlin, Tf. 60,8459. - Abbildung auf dem Rückendeckel.

805 Grüne Glaspaste mit breitem blauen Mittelstreifen, flach, breitoval, 1,23 x 1,49 x 0,20. Schiff mit Besatzung unter Segel n.l. Intakt, am Rand geringe Verletzungen. Augusteisch.

Vgl. unsere Auktion XIX, 1987, Nr. 314.

PORTRAITS

806 Schwarze Glaspaste, flach, hochoval, 1,08 x 0,84 x 0,25. Kopf des *Sokrates* mit silenhaften Zügen n.l., Drapierung angedeutet. Intakt, am Rand bestossen. Mitte 1. Jh. v. Chr.

Vgl. unsere Auktion XVII, Mai 1986, Nr. 319.

807 Praser, mit Einsprengseln, konvex, hochoval, 1,33 x 1,09 x 0,49. Büste des *Merkur mit Portraitzügen* n.l., die Haare gelockt, entlang der Scheitellinie eine Reihe von kurzen feinen Haaren, die Chlamys von einer Rundfibel gehalten. Hinter ihm geflügelter Caduceus. Intakt. Zeit des Oktavian-Augustus. Prachtvoll

Vgl. unsere Auktion XXI, November 1988, Nr. 696. - Vergrösserung auf Tafel V 6.

808 Rötlicher Jaspis, flach, hochoval, 1,11 x 0,89 x 0,23. Drapierte Büste des Merkur mit Portraitzügen (wohl Octavian) n.l. In die kappenartige Frisur einzelne Strähnen graviert. Hinter ihm aufrecht stehender, geflügelter Caduceus. Intakt, unwesentlich berieben, Rand und Rs bearbeitet. Datierung wie vorher.

809 Dunkler Sard, flach, 1,32 x 1,27 x 0,30. Büste des jugendlichen *Herakles* mit Portraitzügen n.l., Angabe des geknoteten Löwenfells. Intakt, leicht berieben, am Rückseitenrand unwesentlich bestossen, am Rand und auf der Rs Reste des Bronzerings. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.

Vgl. Ancient Gems from the Collection of Burton Y. Berry, Indiana University Art Museum, 1968, p. 52,93 corr.

810 Nicolo, hellblau - dunkelbraun, flach, hochoval, 1,33 x 0,98 x 0,39. Büste des *Diadumenos* n.l. Das Gesicht von «klassischer» Schönheit mit sich weit nach oben wölbender Schädelkalotte, eine flache Binde trennt die geschichteten Locken von der Stirn, deren eines Ende auf die Schulter fällt. Intakt, leicht berieben, am Rand der Vs und der Rs leicht bestossen, am Rand und auf der Rs Sinterspuren. Kurz nach der Mitte des 1. Jh. v. Chr.
Vgl. G. Horster, Statuen auf Gemmen, 1970, Tf. 14,1 und 3. Diadumenos, Bezeichnung für die berühmte Polyklet-Statue eines Jünglings, der sich die Siegerbinde um den Kopf legt.

811 Dunkelroter Jaspis, annähernd flach, hochoval, 1,59 x 1,21 x 0,25. Drapierte Büste wohl des *Octavian* n.l. Die Haare sind mit kurzen, in die Haarkalotte geschnittenen Strichen wiedergegeben, entlang der Scheitellinie eine Reihe von kurzen, feinen Haaren; die Gesichtszüge scharf gezeichnet. Intakt, leicht berieben, am Rand unwesentlich bestossen, Rs leicht barbeitet. Um 40 v. Chr.
Vgl. unsere Auktion XVIII, November 1986, Nr. 795; ferner hier Nrn. 807f. weiter oben.

812 Rötlicher Jaspis, ganz leicht konvex, hochoval, 1,32 x 1,00 x 0,38. Drapierte Büste eines jungen Mannes n.l. mit rundem Kopf, tief unter dem Brauenbogen liegendem Auge, leicht geöffnetem Mund, betontem Kinn und grossem Ohr. In das kappenartige Haar einzelne Strähnen graviert. Um den Hals eine Kette für eine Bulla (?). Intakt, unwesentlich berieben, geringe Sinterspuren. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.
Vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 60,305; ferner auch unsere Nr. 808 weiter oben.

813 Rötlicher Jaspis, fast flach, hochoval, 1,97 x 1,58 x 0,28. Drapierte Büste des *Marc Aurel* als Caesar n.l. Intakt, am Rand etwas bestossen. Ca. 150-160 n. Chr.
Vgl. L. von Matt - H. Kühner, Die Cäsaren, 1964, Tf. 88.

814 Orangefarbener Karneol, leicht konvex, hochoval, 1,16 x 0,93 x 0,37. Büste einer *jungen Frau* mit gewelltem Haar, welches in einem Zopf zusammengefasst um den Kopf gelegt ist. Hinter dem Hals beginnende negative Inschrift XAP-IC = Anmut. Intakt, unwesentlich bestossen. 2. Hälfte 2. Jh. n. Chr.
Vgl. Furtwängler, Berlin, Tf. 52,7000. - Vergrösserung auf Tafel V 6.

815 Dunkelroter Jaspis, flach, hochoval, 1,40 x 1,19 x 0,29. Drapierte Büste mit Halsschmuck, wohl der *Lucilla,* n.r. Die in Wellen gelegten Haare sind in einem Zopf zusammengefasst, der im Nacken in einem Knoten hochgenommen ist, einzelne Strähnchen aus der Frisur gelöst. Intakt, am Rand leicht bestossen, unten etwas ausgebrochen. 2. Hälfte 2. Jh. n. Chr.
Vgl. unsere Auktion XIX, 1987, Nr. 296.

MASKEN-GRYLLOI

816 Granat, stark konvex, hochoval, 1,37 x 1,08 x 0,40. Bärtige *Pansmaske* im Profil n.l. mit plastisch hervortretenden Gesichtszügen. Am Rand unten bestossen. Um 50 v. Chr.
Vgl. unsere Auktion XXI, November 1988, Nr. 728.

817 Orangefarbener Karneol, flach hochoval, 1,11 x 0,80 x 0,39. Bärtige Pansmaske mit Hörnchen von vorn gesehen, darunter Pedum. Intakt, kaum merklich berieben, am Rand der Rs an einer Stelle bestossen. 1. Jh. n. Chr.
Vergrösserung auf Tafel V 6.

818 Orangefarbener Karneol, flach, hochoval, 0,96 x 0,69 x 0,22. Kopf mit zwei Gesichtern (das zweite Gesicht ist zu sehen, wenn man den Stein um 180 Grad dreht): Bärtiger *Silen* und jugendlicher *Satyr.* Intakt, leicht berieben. 1. Jh. v. Chr.
Der Karneol ist auf Tafel XXXV von beiden Seiten abgebildet. Vgl. Vollenweider II, pl. 105,365f.

819 Nicolo, blaue auf brauner Schicht (in deren Mitte weisse Schicht), flach, hochoval, 0,98 x 0,83 x 0,49. Bärtige, runzlige *Maske* der Komödie im Profil n.l., darunter Pedum in der Waagrechten. Intakt, am Rand und auf der Rs Sinterspuren. 2./1. Jh. v. Chr.
Frühe, feine Arbeit
Vgl. Richter, New York, pl. 36,241; Furtwängler, AG, Tf. 26,49ff. Derartige Masken wurden von Schauspielern für die Rolle des zornigen Alten verwendet.

820 Rotbrauner Jaspis, flach, breitoval, 1,04 x 1,28 x 0,26. Kahlköpfige Maske des Silens oder des Sokrates n.l. auf verzierter Basis; davor Stab, in dessen Mitte ein x. Intakt, leicht berieben. Ende 2. Jh. n. Chr.
Vgl. Vollenweider II, pl. 102,339.

821 Rotbrauner Jaspis, flach, oval, 0,96 x 1,29 x 0,30. *Gryllos* aus vier Masken, ein Quadrat bildend. Zwei bärtige Pansmasken mit einem Paar Hörner, mit den Hinterköpfen verbunden, unten mit zwei weiblichen Masken verbunden, die vom Kinn an mit den Hinterköpfen zusammenschliessen. Intakt, unwesentlich berieben. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.
Vgl. AGD I 3, Tf. 194,2224.

822 Dunkelroter Jaspis, flach, 0,74 x 0,84 x 0,32. Janusförmiger Doppelkopf aus den Masken eines jugendlichen Panskopfes mit Hörnern und eines kahlköpfigen Silens. Intakt, am Rand kaum merklich bestossen. Datierung ähnlich wie vorher.
Vgl. AGD III, Tf. 80,600.

823 Rotbrauner Jaspis, flach, sich nach oben verjüngend, hochoval, 1,40 x 1,24 x 0,29. Kahlköpfige Silensmaske und bärtige Pansmaske ähnlich wie vorher miteinander verbunden. Intakt, am Rand leicht bestossen. Datierung wie oben.

824 Verbrannter hellorangefarbener Karneol, flach, hochoval, 1,24 x 1,13 x 0,22. Auf einen dreibeinigen Tisch sind zwei einander zugewandte, gehörnte Pansmasken gesteckt, in ihrer Mitte ein Pedum. Unter der Tischplatte kommen die drei Stäbe zum Vorschein, an denen die *Requisiten* angebracht sind. Bodenlinie. Intakt, unwesentlich berieben. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr. Ungewöhnliche Darstellung

825 Dunkelorangefarbener Karneol in Bronzeringrest, flach, hochoval, 1,22 x 0,97. *Gryllos in Form einer* drapierten *Athenabüste,* der bebuschte Helm aus zwei janusartig miteinander verbundenen Silensmasken gebildet. Gemme intakt, am Rand leicht bestossen. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.
Vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 64,324; unsere Auktion XXIV, 1990, Nr. 590.

826 Orangefarbener Karneol, konvex, hochoval, 1,49 x 1,10 x 0,31. Gryllos in Form einer Athenabüste, ähnlich gebildet wie vorher, zusäzlich noch zwei weitere janusartige Masken an der Aegis - die vordere als Gorgoneion -. Davor die negative, aufwärts zu lesende Inschrift: L.CRESI. Intakt, Rand der Rs bearbeitet. Augusteisch.
Vgl. Sena Chiesa, tav. 51,998.

827 Weisslicher Chalzedon, konvex, hochoval, 1,58 x 1,33 x 0,47. Athenabüste, ähnlich wie vorher, der bebuschte Helm als eine Silensmaske gebildet, vorne an der Aegis grosse Maske als Gorgoneion. Hinter dem Helm beginnende, negative Umschrift ΑΠΟΛ-ΛΙ-ΝΑΡΙϹ. Intakt, unwesentlich berieben. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.

828 Rotbrauner Jaspis, ganz leicht konvex, breitoval, 1,06 x 1,49 x 0,29. Ein grosser Papagei hält in seinem Schnabel ein Ensemble von fünf Masken - je zwei Masken im Profil übereinander, unten in deren Mitte eine frontal wiedergegebene - in der Form einer Weintraube mit einem kleinen Blatt am Stiel. Eine weitere Maske mit spitzem Bart bildet den Flügel des Papageis. Doppelte Bodenlinie. Im Feld drei Sterne. Intakt. Frühe Kaiserzeit.
Vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 130,761. Zur Weintraube siehe unsere Auktion XIX, November 1987, Nr. 299. - Vergrösserung auf Tafel V 6.

829 Heliotrop, flach, hochoval, 1,83 x 1,41, in gebrochenem Silberringfragment. Gryllos: auf einem n.r. stehenden Hahn eine bärtige Maske, janusartig daran ein Widderkopf, darüber n.r. liegende Henne mit grossem als Maske gebildetem Flügel, die nach unten auf eine Schlange pickt, die sich unter den Krallen des Hahnes beginnend nach oben ringelt. Oben beginnende, negative Umschrift Δ-ΙΟΥ. Gemme intakt, am Rand etwas bestossen. Hadrianisch.

FABELWESEN

830 Orangefarbener Karneol, flach, breitoval, 0,66 x 0,83 x 0,19. *Capricorn* (Ziegenfisch) n.l. Intakt, unwesentlich berieben, am Rand unwesentlich bestossen. Augusteisch.
Vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 37,181.

831 Streifenachat, flach, breitoval, 1,00 x 1,91 x 0,30. Geflügeltes *Seewesen* n.r. Unwesentlich berieben, oben links etwas ausgebrochen (die Darstellung nicht beeinträchtigend). Augusteisch.
Vgl. Imhoof-Blumer, Tf. 25,29.

TIERE

832 Granat, stark konvex, breitoval, 1,32 x 1,63 x 0,43. *Löwe* n.l. schreitend. Bodenlinie. Am Rand berieben und bestossen. 1. Hälfte 1. Jh. v. Chr.
Vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 30f., 147ff.

833 Sard, in verschiedenen Brauntönen changierend, flach, breitoval, 0,93 x 1,10 x 0,31. Löwe im Sprung n.l. Bodenlinie. Intakt, leicht berieben, am Rand leicht bestossen und Sinterspuren. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.

834 Praser, mit Einsprengseln, konvex, breitoval, 0,47 x 0,62 x 0,28. Löwe, n.l. schreitend. Bodenlinie. Intakt, leicht berieben. Frühe Kaiserzeit. Miniaturgemme
Vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 86,460.

835 Rotbrauner Jaspis, flach, breitoval, 1,11 x 1,35 x 0,23. Schreitendes *Pferd* mit erhobenem, einen Palmzweig haltenden Vorderbein. Bodenlinie. Intakt, unwesentlich berieben, Rand und Rs bestossen. Ende 1. Jh. v. Chr. - Anfang 1. Jh. n. Chr.
Vgl. BMC, Gems, pl. 28,2402.

836 Hellrotbrauner Jaspis, in ursprünglichem Bronzerand mit Öse gefasst, ganz leicht konvex, breitoval, 1,40 x 2,01 x 0,23. Grasendes Pferd, das rechte Vorderbein angewinkelt zurückgenommen. Bodenlinie, über dem Widerrist Λ, unter dem Bauch M. Intakt. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr. - Anfang 1. Jh n. Chr.
Vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 79,408.

837 Rotbrauner Jaspis, sich nach oben verjüngend, flach, breitoval, 1,01 x 1,23 x 0,46. Grasendes Pferd n.l., ähnlich wie vorher, das linke Vorderbein hebend. Intakt, leicht berieben. Ende 1. Jh. v. Chr. - Anfang 1. Jh. n. Chr.
Vgl. unsere Auktion X, 1980, Nr. 772/1.

838 Braunroter Jaspis, flach, breitoval, 1,02 x 1,34 x 0,24. Grasendes Pferd n.l., mit einem Huf scharrend. Bodenlinie. Intakt, leicht berieben, am Rand und auf der Rs ausgebrochen. Ende 1. Jh. v. Chr. - Anfang 1. Jh. n. Chr.
Vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 80,409.

839 Hellorangefarbener Karneol, flach, breitoval, 1,21 x 1,33 x 0,23. Grasendes Pferd mit durchhängendem Bauch n.l. Bodenlinie. Intakt, unwesentlich berieben, am Rand etwas bestossen. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.
Vgl. Sena Chiesa, tav. 54,1067.

840 Rotbrauner Jaspis, flach, hochoval, 1,51 x 1,14 x 0,37. Kopf und Hals eines Pferdes mit Zügel und Zaumzeug n.l. Intakt, leicht berieben. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.
Vgl. zum Sujet Furtwängler, AG, Tf. 45,56; BMC, Gems, pl. 28,2411; Ancient Gems from the Collection of Burton Y. Berry, Indiana University Art Museum, 1968, p. 99,180. - Vergrösserung auf Tafel V 6.

841 Sard, flach, breitoval, 0,85 x 1,10 x 0,26. Grasender *Hirsch* n.l. das linke Hinterbein anhebend. Bodenlinie. Intakt, leicht berieben. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr. - Anfang 1. Jh. n. Chr.
Vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 81,422.

842 Granat, leicht konvex, breitoval, 0,67 x 0,80 x 0,14. Grasende *Ziege,* dahinter Zweig. Bodenlinie. Intakt, unwesentlich berieben, am Rand der Rs leicht bestossen. 1. Jh. v. Chr.
Vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 34,168.

843 Orangefarbener Karneol mit Einsprengseln, leicht konvex, breitoval, 1,10 x 1,43 x 0,32. *Widder* n.l., Fell mit dicken Strichen angegeben. Bodenlinie. Oben positive Inschrift CEK. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr. - Anfang 1. Jh. n. Chr.
Vgl. BMC, Gems, pl. 28,2368.

844 Hellorangefarbener Karneol mit dunklen Einsprengseln, auf der Vorderseite verbrannt, konvex, breitoval, 1,11 x 1,29 x 0,44. *Schwein* mit geöffnetem Maul und geringeltem Schwanz n.l., Fell z.T. angegeben mit kurzen Strichen. Intakt, am Rand der Rs minimal bestossen. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr. - Anfang 1. Jh. n. Chr.
Vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 82,427.

845 Orangefarbener Karneol, leicht konvex, breitoval, 0,98 x 1,10 x 0,29. Zwei nebeneinander stehende Schweine, das vordere weiblich; dahinter Baum. Bodenlinie. Intakt, berieben. 1. Jh. v. Chr.
Vgl. Richter, New York, pl. 61,520; Imhoof-Blumer, Tf. 20,9.

846 Glaspaste in der Art eines Lagenachats, blau auf schwarzem Grund, flach, breitoval, 1,33 x 1,07 x 0,20. Fettes Mutterschwein vor Bäumen mit drei kleinen Ferkeln. Bodenlinie. Berieben. 1. Jh. v. Chr.
Vgl. die Glaspaste in München, AGD I 2, Tf. 176,1994.

847 Praser, konvex, breitoval, 0,91 x 0,70 x 0,41. Rundliche *Maus* mit gespitzten Ohren auf Grundlinie n.l., zwischen den Pfoten runde Nuss. Intakt, unwesentlich berieben. Frühe Kaiserzeit.
Vgl. Sena Chiesa, tav. 68,1354f.; unsere Auktion XXII, 1989, Nr. 631.

848 Gelber Jaspis, flach, breitoval, 1,02 x 1,40 x 0,23. *Adler* frontal, Kopf n.r., zwischen zwei Standarten; im Schnabel Kranz mit Bändern. Bodenlinie. Intakt, unwesentlich berieben. 2. Jh. n. Chr.
Vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 129,759; unsere Auktion XXII, 1989, Nr. 634.

849 Hellorangefarbener Karneol, konvex, hochoval, 1,08 x 0,92 x 0,39. Adler in Dreiviertelansicht mit zurückgewandtem Kopf auf niedrigem Podest. Im Schnabel Kranz mit Bändern, auf der rechten Seite ein hoher Zweig. Intakt, unwesentlich berieben. 1./2. Jh. n. Chr.
Vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 124,722 (ohne Podest).

850 Gelber Jaspis, flach, sich nach oben verjüngend, hochoval. Adler frontal, mit zurückgewandtem Kopf. Bodenlinie. Intakt, am unteren Rand des Steins leicht bestossen. 2. Jh. n. Chr.
Vgl. Sena Chiesa, tav. 65,1279.

851 Weiss-gelblicher Chalzedon, flach, hochoval, 1,14 x 0,97 x 0,22. Auf einem Brunnenbecken sitzt einen *Pfau* n.r., den Kopf zurückgewandt. Hinter ihm hohe Säule, darauf *Vogel*, der einen zarten, verästelten Beerenzweig hält. Bodenlinien. Oben links etwas ausgebrochen, am unteren Rand leicht bestossen. Frühe Kaiserzeit.
Vgl. zu Pfauen Furtwängler, Berlin, Tf. 40,5766; Maaskant-Kleibrink, pl. 130,763; z. Motiv BMC, Gems, pl. 28,2463.

852 Orangefarbener Karneol, konvex, breitoval, 0,83 x 0,99 x 0,29. *Papagei* mit langer Schwanzfeder n.l., auf hochgebogenem Zweig sitzend. Intakt, unwesentlich berieben, am Rand der Rs Sinterspuren. Frühe Kaiserzeit.
Vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 110,619.

853 Dunkelorangefarbener Karneol, flach, breitoval, 0,67 x 1,02 x 0,31. Papagei n.l. auf hochgebogenem Zweig, lange, waagrecht geritzte Schwanzfedern. Intakt, kaum merklich berieben, am Rand und auf der Rs Sinterspuren. 1. Jh. n. Chr.
Vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 103,564; unsere Auktion XXIV, 1990, Nr. 612.

854 Nicolo, hellblau auf schwarz, flach, breitoval, 1,21 x 1,50 x 0,40. Vogel mit gespreitzten Flügeln und grossen Krallen n.l. auf verästeltem Zweig, Beeren pickend. Über dem Vogel vielzackiger Stern. Leicht berieben, Rand an der Rs ausgebrochen. Frühe Kaiserzeit.

855 Granat, flach, breitoval, 1,07 x 0,94 x 0,33. Zwei Vögel auf einem niedrigen, weit ausladenden Basin mit Fuss, geriffelter Wandung und breitem Rand. Der linke Vogel hat den Schnabel in die Schale getunkt. Intakt, am Rand etwas bestossen. Spätes 5. Jh. n. Chr.
Vgl. zum Sujet AGD IV, Tf. 181,1318, z. Motiv auf Mosaiken und zur Symbolik s. Parlasca, JdI 78, 1963, 256ff.

856 Rot-gelb melierter Jaspis, annähernd flach, breitoval, 1,60 x 1,18 x 0,38. *Skorpion.* Intakt, am Rand und auf der Rs Sinterspuren. 2. Jh. n. Chr. Hübscher Stein
Vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 167,1071.

857 Orangefarbener Karneol, konvex, breitoval, 0,99 x 0,89 x 0,34. *Garnele.* Intakt, kaum merklich berieben, am Rand und auf der Rs Sinterspuren. 1. Jh. n. Chr.
Vgl. Sena Chiesa, tav. 70,1388f.; AGD IV, Tf. 179,1303.

858 Orangefarbener Karneol, konvex, hochoval, 1,36 x 1,10 x 0,54. Hoher *Krater,* aus dem drei Ähren herausschauen. Seitlich am rechten Henkel ein Papagei mit gebogenem Schnabel und langen Schwanzfedern. Intakt, berieben, am Rand leicht bestossen. Frühe Kaiserzeit. Feine Arbeit
Vgl. Sena Chiesa, tav. 74,1460.

SACHEN – SYMBOLE

859 Dunkelorangeroter Karneol mit schwarzen Einsprengseln, leicht konvex, breitoval, 1,51 x 1,22 x 0,32. *Panhoplie.* Auf Grundlinie stehen ein paar Beinschienen, ein Schwert, ein Brustpanzer mit Pteryges, ein Speer, ein Rundschild, auf diesem ein Helm mit Helmbusch. Intakt, am rechten Rand bestossen. 1.–2. Jh. n. Chr.
Vgl. AGD III, Tf. 22,185; Sena Chiesa, tav. 75,1483.

860 Granat, flach, hochoval, 1,19 x 1,02 x 0,20. *Lyra* mit kreisrundem Klangkörper. Intakt, leicht berieben, am Rand leicht bestossen. 1. Jh. v. Chr.
Vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 35,170.

861 Hellorangefarbener Karneol, flach, hochoval, 1,03 x 0,84 x 0,22. *Herakleskeule.* Intakt, leicht berieben. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.
Vgl. BMC, Gems, pl. 29,2608.

862 Orangefarbener Karneol, stark konvex, hochoval, in Sammlerring, 1,16 x 1,05. Ringhöhe 2,12. Zwei Mohnkapseln in *Vase* mit kreisrundem Gefässkörper auf Fuss. Intakt, kaum merklich berieben. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.
Ex Northumberland Collection. Publiziert in: The Antiquities from Alnwick Castle. Vgl. Vollenweider, II, pl. 123,486; Furtwängler, Berlin, Tf. 27,3423.

863 Orangefarbener Karneol, leicht konvex, breitoval, 1,16 x 0,90 x 0,29. Erhobene *Hand,* fasst mit Daumen und Zeigefinger Ohr. Negative Inschrift MNH - MONEYE. Intakt, berieben.
Furtwängler, Berlin, Tf. 27,3393. Z. Symbolik s. die Anm. unserer Auktion XXII, 1989, Nr. 644.

«GNOSTISCHE» GEMMMEN

864 Orangefarbener Karneol, flach, hochoval, 1,22 x 0,90 x 0,32. Fuss n.r., auf dem sich eine menschenköpfige Schlange windet: *Serapis-Agathodemon.* Intakt, unwesentlich berieben, am Rand und auf der Rs Sinterspuren. 2. Jh. n. Chr. Ungewöhnliches Motiv - Feine Arbeit
S. zu Serapis-Agathodemon Delatte-Derchain, p. 169, no. 223.

865 Roter Jaspis, leicht konvex, hochoval, 1,45 x 1,11 x 0,33. *Herakles* im Kampf mit dem nemeischen Löwen. Hinter Herakles Keule; der Löwe hat sein linkes Hinterbein hocherhoben, um das linke Bein des Helden hochzudrücken, sein rechtes Hinterbein steht auf Standlinie, mit der linken Pfote stemmt sich der Löwe gegen die Brust des Herakles und beisst in seinen rechten Arm. Auf der Rs Inschrift HHH. Intakt, unwesentlich berieben. 2./3. Jh. n. Chr. Feine Arbeit
Vgl. AGD I, Tf. 254,2720.

866 Grünschwarzer Jaspis, flach, breitoval, 1,37 x 1,03 x 0,26. *Wolf* mit langem Schwanz, der einen Menschen verschlingt. Der Oberkörper des Menschen mit ausgebreiteten Armen waagrecht vor der Wolfsschnauze. Intakt, leicht berieben, am Rand kaum merklich bestossen, Rs etwas bearbeitet. 2./3. Jh. n. Chr. Ungewöhnliches Sujet
Vergrösserung auf Tafel V 6.

867 Jaspis, in der einen Längshälfte rotbraun, in der anderen grünschwarz, beidseitig leicht konvex, hochoval, 1,57 x 1,22 x 0,30. Seite a: *Pantheistische,* geflügelte *Göttin* mit bebuschtem Helm, in ihrer angewinkelten, vom Gewand umschlungenen Linken Füllhorn, in ihrer vorgestreckten Rechten Steuerruder und Ähre. Bodenlinie. Seite b: Schlangenbeiniger, hahnenköpfiger Gott *Abrasax* in Vorderansicht, sein Kopf zu seiner Linken gewandt, in seiner erhobenen Rechten hält er die Geissel, in der angewinkelten Linken den Schild. Darunter IAω. Intakt, an den Rändern der beiden Seiten leicht bestossen. 2./3. Jh. n. Chr.
Vgl. den ähnlichen Jaspis in unserer Auktion XVIII, Nov. 1986, Nr. 808 (zu Abrasax).

868 Gelber Jaspis, beidseitig flach, sich zur Seite b verjüngend, oval, 1,05 x 1,36 x 0,38. Seite a: *Skorpion.* Seite b: positive dreizeilige *Inschrift* WIΘME/NXINID/MRω. Intakt, am Rand unwesentlich bestossen, auf Seite b unwesentliche Kratzer. 2./3. Jh. n. Chr.
Zum Skorpion vgl. unsere Nr. 856 weiter oben.

869 Hämatit, beidseitig flach, oval, 1,87 x 1,45 x 0,34. Seite a: Hermes mit Glückskugel. Auf den Zehenspitzen, beinahe schwebend, treibt *Hermes* n.l. mit einem Stab eine Kugel mit vielzackigem Stern vor sich her. Im linken Arm trägt er ein Kerykeion, ein Mantel ist um den Arm geschlungen. Auf dem Kopf ein rautenförmiges Gebilde. Seite b: positive vierzeilige *Inschrift* ABΛAΘA./NAΛBABPOY/.XAPBAPA/ΘωTAOY. Intakt, etwas bestossen. 2. Jh. n. Chr.
Vgl. zum Typus H. Philipp, Mira et Magica (1986), Nr. 37, Tf. 9.

870 Weisslicher Achat, beidseitig flach, hochoval, 1,73 x 1,32 x 0,22. Seite a: Löwenköpfiger Gott mit Strahlenkranz, mit einem Schurz und Flügelschuhen versehen, hält in seiner Linken eine Situla und in seiner vorgestreckten Rechten eine Schlange mit Löwenkopf und Strahlenkranz *(Chnoubis).* Zwischen beiden ein quadratischer Gegenstand. Bodenlinie. Seite b: Positive, dreizeilige Inschrift: XNOYBI/ΠIΛAMW/ΦƟH. Intakt, unwesentlich berieben, am Rand kaum merklich bestossen. 2./3. Jh. n. Chr.
Vgl. H. Philipp, op. cit., Tf. 36,137; Bonner, pl. 11,231.

871 Schwarzgrüner Jaspis, beidseitig, annähernd flach, hochoval, 2,30 x 1,64 x 0,41. Seite a: Schlangenbeiniger, hahnenköpfiger Gott Abrasax, im Feld vier Sterne, im oberen Teil ringsum positise Inschrift IACNXω-APH-YONCHPωXI, im unteren Teil zwei Zeilen grösserer gnostischer Zeichen. Seite b: Dreifache Hekate, zwei Arme halten Geisseln, zwei Fackeln und zwei Schwerte. Neben den Beinen je zwei Zeichen. Bodenlinie. Intakt, am Rand leicht bestossen. 2./3. Jh. n. Chr.

Zu Abrasax vgl. 867 b weiter oben, zur Hekate Maaskant-Kleibrink, pl. 171,1110 A; Delatte-Derchain, p. 205f., 280; H. Philipp, op. cit., Tf. 12ff., 48ff. und Tf. 36,138 c.

872 Praser in Goldfassung mit starrer Öse, beidseitig, konvex, hochoval, 2,22 x 1,91 x 0,72. Seite a: Schlangenbeiniger, hahnenköpfiger Gott Abrasax, positive Umschrift AK AANA HANALKA. Auf Schild IAW. Seite b: Horizontale Linie, von drei vertikalen, s-förmig gebogenen Linien gekreuzt, das Chnoubis-Zeichen. Intakt, unwesentlich berieben. 2./3. Jh. n. Chr.

Zu Abrasax s. die Angaben zu 867 b.

873 Weisslicher Chalzedon, beidseitig, stark konvex, hochoval, 2,30 x 1,83 x 0,88. Seite a: Chnoubis-Schlange mit Löwenkopf und siebenstrahliger Krone. Vor ihm positive Umschrift XNΟYBIC. Seite b: Das Chnoubis-Zeichen. Intakt, unwesentlich berieben. 2./3. Jh. n. Chr.

Vgl. Maaskant-Kleibrink, pl. 175,1137f.; H. Philipp, op. cit., Tf. 35,133f.

---

874 Granat mit schwarzen Einsprengseln, unregelmässig geglättet, hochoval, 1,66 x 1,54 x 0,77. *Poseidon.* Bärtige frontale Büste, mit sehr muskulös gearbeitetem Oberkörper, den Kopf n.l. gewandt. In seinem über die Brust gelegten linken Arm hält er einen Dreizack, der um die Schulter gelegte Mantel weht nach hinten. Über der Stirn zwei kleine, runde Ausbuchtungen. Intakt, Rs leicht bestossen. Wohl Renaissance.

Ungewöhnliches Stück

KAMEEN

überwiegend auf Farbtafel D abgebildet

PORTRAITS

875 Grünlicher, weiss gefleckter Chalzedon, 1,44 x 1,20 x 0,79. Männliche Portraitbüste in sehr hohem Relief, dreiviertelfrontal, den Kopf nach links gedreht. Kurzes, fein gelocktes Haar mit ausgeprägten Geheimratsecken. Grossflächiges volles Gesicht, Augen mit Pupillenangabe, kleiner, weich eingetiefter Mund. Am Hals Gewandansatz. Intakt, am Gewand rechts leicht bestossen. Sehr qualitätvolle Arbeit. Mitte 1. Jh. n. Chr.

Reizvolle Miniaturplastik

Zum Typ vgl. O. Neverov, Antique Cameos in the Heremitage Collection, 1971, Nr. 85 - Dort Portrait des Vespasian, stilistisch später anzusetzen. S. auch Reinach, Pierres Graveés, 1895, pl. 7:6,6.

876 Portraitbüste, weisslich opake Lage mit karneolroten Farbtupfern eines Lagenachats, Rs geglättet, 1,47 x 1,42 x 0,43. Junger Mann mit dichtem, in Sichellocken gelegtem Haar, das tief in den Nacken reicht. Auf den Wangen lockere Haarkoteletten, die in einen Bartflaum übergehen. Weit geöffnetes Auge, feine, leicht gebogene Nase, kleiner, fest geschlossener Mund und energisch vorspringendes Kinn. Sehr feine, qualitätvolle Arbeit. Spätaugusteisch.

Es handelt sich hier um ein Portrait des *Germanicus,* das - im Gegensatz zu dem Bildnis im Britischen Museum - eine Bartangabe zeigt. Das Portrait wird mit der Adoption des Germanicus 4. n. Chr. in Verbindung gebracht. Vgl. W.-R. Megow, Kameen von Augustus bis Alexander Severus, 1987, vor allem C15, Tf. 7,4.

877 Lagenachat. Weisse Schicht auf mittelgrauem Grund. In Goldfassung mit geriefeltem Rand, gekehlte Ringöse. Hochoval, 1,90 x 1,32 x 0,56, mit Ringöse 2,27. Büste eines jungen Mannes nach links. Kurzes, gelocktes Haar, fein modelliertes, grossflächiges Gesicht, langer kräftiger Hals, Mantelansatz. Mund- und Kinnpartie bestossen. 2. Jh. n. Chr. Feine Arbeit

Vgl. Henig, Cameos, Nr. 62; unsere Auktion XIX, 1987, Nr. 321.

878 Lagenachat. Weiss auf blau-grauem Grund mit weisslichen Flecken. Rs nicht glatt bearbeitet. Dreieckig-hochoval, unterschnitten. 2,40 x 2,42 x 0,73. Drapierte Büste einer jungen Frau nach links. Langes, fein gesträhntes Haar, auf dem Oberkopf eingerollt. Fein modelliertes Gesicht mit grossem Auge, Nase leicht bestossen. Um die Schultern Mantel, Borte des Mantels mit Zickzackmuster verziert, vorne im Ausschnitt Hand mit zwei ausgestreckten Fingern. Haarriss. 2. Hälfte 3. Jh. n. Chr. Sehr feine Arbeit

Vgl. ähnlich unsere Auktion XIX, 1987, Nr. 322.

879 Zweischichtiger Achat, weiss auf schwarzem Grund, hochoval, Rs unregelmässig. Unterschnitten. 1,78 x 1,16 x 0,68. Weibliche drapierte Büste nach links, feine, gesträhnte, im Nacken eingeschlagene Frisur, «Helmfrisur». Gesicht bestossen. 2. Jh. n. Chr.

Vgl. Henig, Cameos, Nr. 77,81.

880 Dreischichtiger Achat, weiss auf schwarzem Grund über weiss, hochoval, unterschnitten. 1,55 x 0,93 x 0,50. Weibliche drapierte Büste nach rechts, mit Helmfrisur und perlenartigem Halsband. Nase, Kinn und Haar im Nacken bestossen. 2./3. Jh. n. Chr.

Vgl. die Angaben zu 879.

881 Dreischichtiger Achat, weiss auf braun über weiss, dreieckig-hochoval, Rs nicht glatt bearbeitet, unterschnitten. 1,44 x 0,94 x 0,60. Weibliche drapierte Büste nach rechts, mit Helmfrisur. Feine Detailangaben, am Kinn bestossen. 2. Jh. n. Chr.

Vgl. Dimitrova-Milcheva, Nr. 297.

882 Zweischichtiger Lagenachat, weiss auf hellgrauem Grund, breitoval, Rs geglättet. 1,13 x 0,94 x 0,36. Kinderköpfchen (Eros?). Breites Gesicht von vorn, leicht nach rechts gewandt, mit Locken und Scheitelzopf. 1. Jh. v. Chr./1. Jh. n. Chr. Reizvolles Stück

Zum Stil vgl. unsere Auktion XXII, 1989, Nr. 649.

883 Karnol in Bronzeringrest. Hochrelief. 0,92 x 0,80. Frontaler Kinderkopf (Eros?) mit Scheitelzopf. Frühe Kaiserzeit.

Vgl. Henig, Cameos, Nr. 113-115.

MEDUSENHÄUPTER

884 Lagenachat, weiss auf blau-grau, hochoval, oben breiter. Rs geglättet und leicht bestossen. 1,12 x 0,97 x 0,61. Medusenhaupt leicht nach links. Hübsche Arbeit. 2./3. Jh. n. Chr.
Vgl. Henig, Cameos, Nrn. 159,162f.; unsere Auktion XXI, 1988, Nr. 762.

885 Dunkle Glaspaste, hochoval, in antiker Goldfassung, Kastenform mit abgesetztem Rand, Öse oben mit zwei Ringen, zwei starre Ösen unten. 1,65 x 1,36. Medusenhaupt. Am Rand leicht bestossen.
Zum Stil vgl. J. Boardman, Engraved Gems, The Ionides Collection, 1968, Nr. 41. Datierung wie vorher.

GÖTTER UND GEFOLGE

886 Glaskameo, weiss auf violett, breitoval, in antiker Goldfassung mit flachem, gekerbtem Rand und Öse. 3,30 x 2,94 x 0,30. *Thetis in der Hephaistosschmiede.* In der Mitte ein mit kurzer Tunika bekleideter Mann in Dreiviertelansicht nach rechts, das rechte Bein auf einen kleinen Hocker gestellt. Von rechts hält ihm ein Mann den grossen, Achill zugedachten Rundschild, zur Bearbeitung hin. Vor diesem sitzt eine Frau nach links in einem verzierten Stuhl. Sie trägt ein langes Gewand, hat den Kopf sinnend auf die rechte Hand gestützt und den linken Arm auf ihr linkes Knie gelegt. Zu ihren Füssen, unterhalb der Zentralfigur, ein eckiger Kasten auf Füssen, an den eine Beinschiene gelehnt ist und auf dem ein - wohl attischer - Helm liegt. Links davon sitzt ein Mann, der mit Hammer und Meissel den Helm bearbeitet. Hinter ihm, ihm zugewandt, eine weitere Person. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr. Wichtiges Stück

887 Dreischichtiger Lagenachat, weiss mit karneolfarbenen Flecken - für die Haarpartien genutzt - auf hellbraunem Grund, Rs geglättet. 1,80 x 2,10 x 0,64. Von links *Nymphe* mit verrutschtem Gewand und lockigem, auf dem Scheitel zusammengefassten Haar, den linken Arm hocherhoben. Die rechte Hand hat sie auf die Schulter eines bärtigen, bekränzten *Silen* gelegt, der sich mit gequältem Blick zu ihr zurückwendet. Nur die Köpfe und Oberkörper sind erhalten. Reizvolles Fragment einer grossen, bedeutenden Kamee. Frühe Kaiserzeit. Sehr ausdrucksvolle Arbeit
Bei der Szene könnte es sich auch um Artemis und einen ihrer Gegner handeln.

888 Runder Glaspastenkameo, weiss auf dunkelbraunem Grund. Dm 2,05. Der intakte Kameo in durchbrochene, ovale Brosche des 19. Jh. gefasst. Betrunkener älterer Silen mit Thyrsos und Pedum und um das rechte Bein geschlungenem Mantel, reitet rückwärts auf einem Esel, der ergeben das Haupt senkt, nach rechts. Um den Bauch des Tieres ist eine Decke gebunden. Bodenlinie. Augusteisch.
Vgl. Neverov, op. cit., Nr. 32; Furtwängler, Berlin, 6840f.

889 Lagenachat, weiss auf hellbraunem Grund, hochoval, Rs geglättet. 1,95 x 1,42 x 0,23. Tanzende *Mänade* nach links mit zurückgeworfenem Kopf, das wehende Gewand mit der Linken gerafft, in der Rechten Thyrsos. Bodenlinie. 1. Hälfte 1. Jh. n. Chr.
Vgl. z. Motiv Boardman, op. cit., p. 51, no. 95.

890 Mehrschichtiger Achat, weiss auf dunklem Grund, hochoval, Rs nicht glatt bearbeitet. 0,65 x 0,79 x 0,47. Stehender *Erot* mit grossem Flügel, das linke Bein vor das rechte gekreuzt, auf eine umgedrehte Fackel gestützt. 2. Jh. n. Chr.
Vgl. O. Neverov, Antike Kameen in der Heremitage (russ.), 1988, Nr. 372.

891 Dreischichtiger Lagenachat, weiss auf dunklem Gund, breitoval, Rs nicht glatt bearbeitet. 1,61 x 1,19 x 0,31. Geflügelter Erot auf galoppierendem Pferd nach rechts. Bodenlinie. Frühe Kaiserzeit.
Vgl. O. Neverov, Antike Kameen in der Heremitage, 1971, Nr. 49.

892 Lagenachat, hellbraun auf farblosem, translucidem Grund, breitoval, Rs geglättet. 1,40 x 1,25 x 0,25. Kleiner geflügelter Erot nach rechts, in einem Kinderspielzeugwagen, von zwei Gänsen gezogen. In der rechten Hand schwingt er eine Peitsche, in der Linken hält er die Zügel. Bodenlinie. Die rechte Hälfte des Steines fehlt. Feine Arbeit. Frühe Kaiserzeit. Reizvolles Sujet

EROTIKA

893 Lagenachat, weisse, opake Schicht auf hellgrauem Grund, breitoval, Rs geglättet, Rand leicht bestossen. 1,61 x 1,27 x 0,24. Erotische Szene. Liegende Frau nach rechts auf gepolstertem Lager, ihr zugewandter, zwischen ihren Beinen sitzender Mann, sie um die Knie fassend. Bodenlinie. Stark vereinfachte Linienführung. 3. Jh. n. Chr.

TIERE

894 Mehrschichtiger Lagenachat, rosa-weiss auf dunklem Grund, breitoval, Rs weisslich, unregelmässig geglättet. 1,66 x 1,39 x 0,43. Muskulös modellierter, nach rechts schreitender *Löwe* mit mächtiger, fein gearbeiteter Mähne. Unter der Bodenlinie Inschrift ΕΥΑΓΡΙ. Feine Arbeit. 2./3. Jh. n. Chr.
Vgl. unsere Auktion XXI, 1988, Nr. 760.

895 Lagenachat, weiss auf braun, breitoval, Rs geglättet. 1,63 x 1,10 x 0,25. *Panther* mit gesenktem Haupt nach links. Feine Detailarbeit, der Schwanz ist nach oben gelegt. Am Rand oben leicht bestossen. 1. Hälfte 1. Jh. n. Chr.

896 Lagenachat, schwarz auf weissem Grund, breitoval, Rs geglättet. 2,96 x 1,90 x 0,33. Gedrungenes *Pferd* nach rechts, den Kopf zur Bodenlinie gesenkt, den linken Vorderhuf erhoben. Gesicht, die kurze, aufrechte Mähne, die Hufe und der lange Schweif fein geritzt. Sehr schöne, ausdrucksvolle Arbeit, seltene Farbwahl. Augusteisch.
Vgl. A. Kozloff, Animals in Ancient Art from the Leo Mildenberg Collection, 1981, Nr. 133; Maaskant-Kleibrink, pl. 79,408.

897 Mehrschichtiger Achat, weisse, opake Lage auf hellbraunem Grund, breitoval, Rs weiss, geglättet. 1,40 x 1,40 x 0,30. Die linke Hälfte fehlt. Biga in gestrecktem Galopp nach rechts. Hinter den Köpfen laufen Zügel, wohl zu einer Nike in einem Wagen zu ergänzen. Schöne, detailreiche Arbeit. 1. Hälfte 1. Jh. n. Chr.
Zum Motiv vgl. J. Boardman, op. cit., p. 37, No. 56.

898 Mehrschichtiger Achat, weiss über braun auf weiss, breitoval, Rs nicht glatt gearbeitet. 1,74 x 1,28 x 0,45. An der oberen rechten Ecke kleines Stück weggebrochen (die Darstellung nicht beeinträchtigend). Eberjagd. *Hund* und *Eber* nach links, beide in gestrecktem Lauf, der weisse Hund, mit Halsband, direkt vor dem massigen, struppig braunen Eber, dessen Hauer noch in der oberen weissen Schicht gearbeitet ist. Das Hundehinterteil leicht bestossen. Feine, hervorragende Arbeit. Frühe Kaiserzeit.

899 Mehrschichtiger Lagenachat, weisslich auf mittelbraunem Grund, breitoval, Rs nicht glatt bearbeitet. 1,19 x 0,93 x 0,38. Hund nach links in Dreiviertelansicht von oben, zwischen den Pfoten ein auf dem Rücken liegender Hase, den er zerreisst. 3. Jh. n. Chr.
Vgl. Henig, Cameos, Nr. 166.

900 Mehrschichtiger Lagenachat, hellbraun auf weiss, auf hellbraunem Grund, breitoval. Rs geglättet. 1,77 x 1,27 x 0,52. Lang ausgestreckter schlafender Hund in Hochrelief, den Kopf zwischen die Vorderpfoten gelegt, den Schwanz um die Hinterpfoten geführt. Feine, detailreiche Arbeit. 2. Jh. n. Chr.
Vgl. Kozloff, op. cit., 186.

901 Mehrschichtiger Lagenachat, weiss auf dunklem Grund, breitoval. Rs versintert. 1,33 x 0,85 x 0,55. In Hochrelief gearbeiteter liegender, zusammengerollter Hund mit erhobenem Kopf und gespitzten Ohren. 2. Jh. n. Chr.
Vgl. Kozloff, op. cit., 185.

902 Achat, weiss auf mittelbraun, breitoval, Rs geglättet. 0,91 x 0,76 x 0,33. *Schaf?* nach links mit erhobenem Kopf und langem Schwanz. Das dichte Fell und die Hufe fein geschnitten. Bodenlinie. An der Oberkante unwesentlich bestossen. 1. Jh. n. Chr.

903 Lagenachat, weisse opake Lage auf mehrfarbiger, translucider Schicht mit grünen und weissen Farbeinschlüssen, breitoval, Rs geglättet, leicht unterschnitten. 1,20 x 1,04 x 0,29. *Fuchs* nach rechts, mit gesenktem Kopf und langem Schwanz. Das Fell durch waagrechte kurze Schnitte wiedergegeben. Die rechte Hinterpfote weggebrochen. Ungewöhnlicher Stein. Spätantik.

DEXTRARUM IUNCTIO

904 Mehrschichtiger Lagenachat, weiss auf dunkelgrauem und weissem Grund, breitoval, Rs nicht glatt bearbeitet. 1,28 x 1,05 x 0,39. Dextrarum iunctio: zwei verschränkte Hände, darunter griechische Inschrift OMONOIA = Eintracht. 3. Jh. n. Chr.
S. unsere Auktion XXII, 1989, Nr. 652.

---

905 Lot. Zwei Fragmente. a. Lagenachat, weiss auf hellgrau und braunem Grund. 1,20 x 1,50 x 0,40. Ein muskulös gearbeitetes Pferd mit stark gebogenem Hals, kurzer, aufrechter Mähne, Stirnschopf und Zügel. Gespann ?. Vor der Brust wohl nachträglich eingeritzte Inschrift ΔΙΟCΚΟΥΡ. Das Pferd über dem Widerrist unwesentlich bestossen. Sehr feine Arbeit. 1. Hälfte 1. Jh. n. Chr.
b. Lagenachat, weiss auf schwarzem Grund, hochoval, Rand unregelmässig gebrochen, unterschnitten, Rs versintert. 0,96 x 0,58 x 0,32. Drapierte männliche Büste nach links, grossflächiges Gesicht, kurz gelocktes Haar, sehr kräftiger langer Hals, Mantelansatz. Das Gesicht leicht bestossen. 2. Jh. n. Chr.
S. die Angaben zu 877. (2)

VARIA

906 Dunkelblaue Glaspaste, in verziertes Goldblech gefasst, hochoval. 2,24 x 1,77 x 0,70. Auf beiden Seiten je ein Gesicht in Frontalansicht, mit bis auf die Schultern fallenden Locken, grossen Augen und fein modellierter Mund- und Kinnpartie. Eine der Figuren zeigt einen Haarknoten über der Stirn, leicht bestossen. 2./3. Jh. n. Chr.

907 Horusbüste. H 1,57, B 1,17. Dunkelblaues Glas, vollplastisch, Rs glattgeschnittene Fläche. Horuskopf mit Doppelkrone und feinem faltenreichen Paludamentum über Panzer. Reizvolles Stück. 1. Jh. v. Chr./1. Jh. n. Chr.

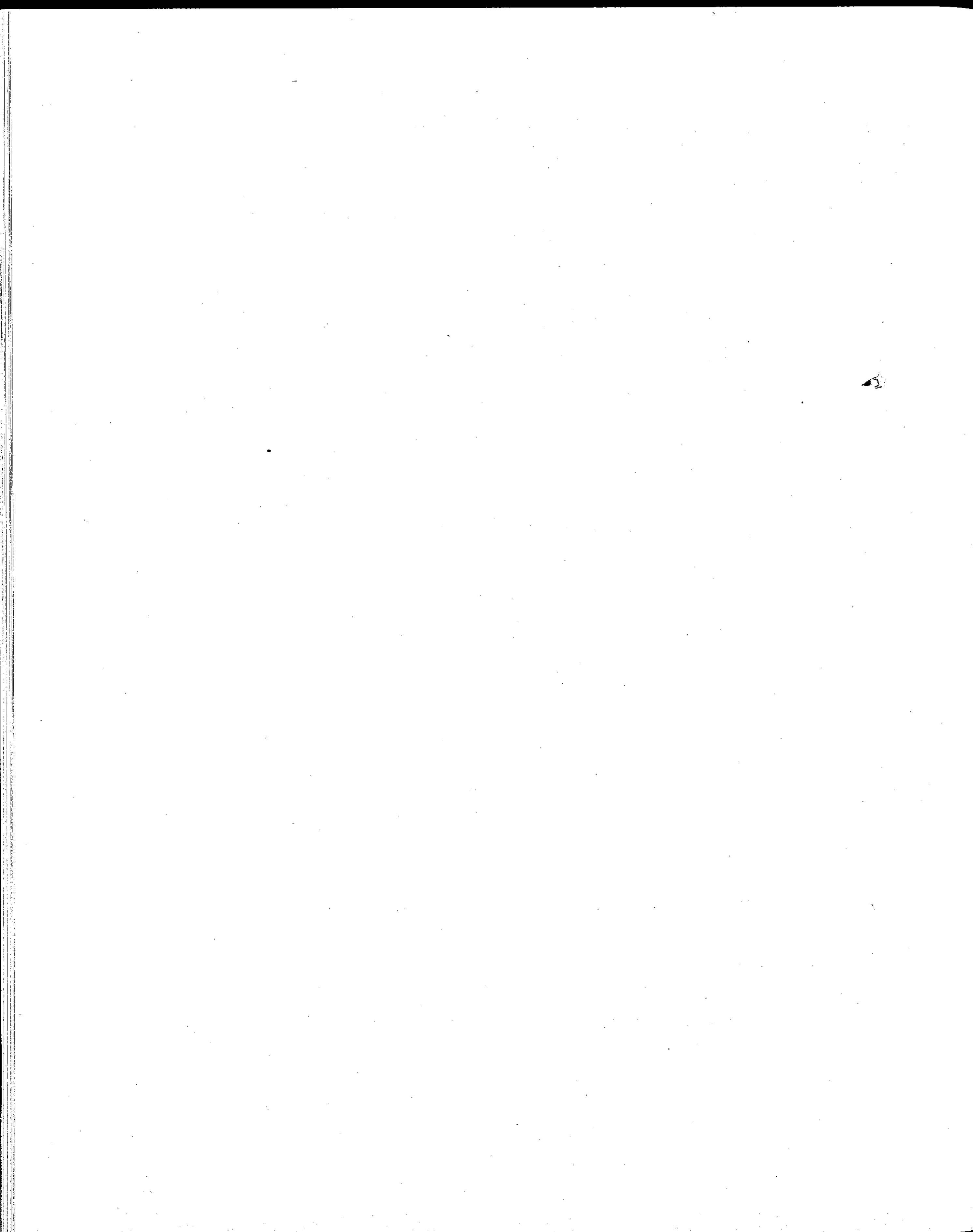
908 Grüne Glaspaste. H 1,08, B 1,75. Vollplastisch gearbeiteter Delphin, auf seiner Schnauze stehend, mit hochgewölbtem Schwanz, die Flossen leicht bestossen. 3./2. Jh. v. Chr.
Vgl. AGD I 1, Tf. 49, Nr. 435.

909 Ex voto. Schwarzer Jaspis. H 2,5, B 2,13. Hockende weibliche Figur, die Arme um die Brüste gelegt. Frontal durch den Körper gehende Öffnung. 2. Jahrt. v. Chr.

SKULPTUREN IN BERNSTEIN

910 Wildziege. L 6,3, H 3,9. Plastische Wiedergabe einer kauernden Wildziege im Profil mit zurückgewandtem Kopf. Auf der Rückseite sind der Hinterschenkel und -lauf sowie der Vorderlauf angegeben. Fast perfekte Erhaltung der Oberfläche. Feine künstlerische Qualität. Aus Tarent. 6. Jh. v. Chr.
Zu Typ und Stil vgl. D. C. Strong, Cat. of the Carved Amber, 1966, Nr. 68ff.

911 Weiblicher Kopf. H 5,2. Plastische Wiedergabe im Profil mit zurückgenommenen Haar, grossem Auge und klassischer Nase. Feine Qualität. Gute Erhaltung, craquelé. Aus Tarent. 6. Jh. v. Chr.
Vgl. Strong Nr. 51.



FINGERRINGE

GOLD

912 Goldring. W. 2,8, H. 2,3 cm, 4,71 g. Hohl gearbeiteter Fingerring mit gewölbter Schiene und flacher, ovaler Platte. Darin umgeben von einem abgeflachten Rand bläulichweisse Glaspaste: Pferdegespann n. l. auf Bodenlinie. Darüber kleine Nike, Zügel haltend. Schiene teilweise zerdrückt. Frühaugusteisch.
Zur Form vgl. Greifenhagen I, Tf. 58,7.

913 Goldring. W. 1,8, H. 1,7 cm, 4,10 g. Goldreif mit hochgezogener Platte. Darin umgeben von einem flachen Rand Karneolgemme: Drapiertes Solbrustbild mit Strahlenkrone n.l., davor Zepter. Ringplatte innen leicht zerdrückt. 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.
Zur Form vgl. Henkel Tf. VII.

914 Goldring. W. 1,8, H. 2,3 cm, 5,74 g. Innen flacher, aussen gewölbter Reif mit hochgezogener Platte. Darin konvexe Granatgemme: Heuschrecke n. l. Stein auf der linken Seite gesprungen. 1. Jh. v. Chr.
Münzen und Medaillen AG, Sonderliste T, Okt. 1981, Nr. 60 (*dieses* Exemplar). Zur Form vgl. Deppert-Lippitz Nr. 88.

915 Goldring. Dm. 2,45 cm, 7,76 g. Hohl gearbeiteter Reif, der im scharfen Winkel an die ovale Fassung mit flachem Rand ansetzt. In dieser konvexe Granatgemme: Pantheistische Göttin n.r. Augusteisch.
Zur Form vgl. Deppert-Lippitz Nr. 103.

916 Goldring. W. 1,55, H. 1,85 cm, 1,38 g. Schmaler Reif mit hochgezogener Platte mit Sardgemme: Männliche Porträtbüste n.l. Augusteisch.
Zur Form vgl. Henkel Nr. 125ff.

917 Goldring. W. 2,2, H. 2 cm, 2,00 g. Hohler Reif und ovale Kastenfassung mit flachem Rand und leicht gewölbter Karneolgemme: Tischbein. Am Reifansatz Granulation. Augusteisch.
Zur Form vgl. BMCR Nr. 399.

918 Goldring. W. 2,05, H. 2 cm, 3,86 g. Hohler Reif, der in die abgeflachte Platte übergeht. Umgeben mit einem schmalen Rand runde Granatgemme: Drapierte Büste eines jugendlichen Mannes n.l., Haare auf dem Kopf abstehend. Die unregelmässig verlaufende Nase und das geschwollen wirkende grosse Ohr deuten auf die Darstellung eines Boxers hin. 1. Jh. n. Chr.
Zur Form vgl. Deppert-Lippitz Nr. 94.

919 Goldring. W. 1,9, H. 1,8 cm, 1,02 g. Innen flacher, aussen gewölbter Reif. Auf der abgeflachten Platte kleine Kastenfassung mit dreifarbiger Glaspaste. Schiene unten gebrochen. 1./2. Jh. n. Chr.
Vgl. BMCR 423.

920 Goldring. W. 2,4, H. 2,2 cm, 2,20 g. Innen flacher, aussen gewölbter Reif mit breiten Schultern und abgeflachter Platte. In der abgesetzten Fassung gewölbte, honigfarbene Glaspaste. 1./2. Jh. n. Chr.
Vgl. Henkel Nr. 149.

921 Goldring. Dm. 2 cm, 7,60 g. Drei einzelne Reifen sind unten zu einem Ring vereint. Jeder hat eine abgeflachte Platte mit graviertem Dekor: Im Zentrum ein Kranz, seitlich je eine Vase. Römisch 1./2. Jh. n. Chr. Aus Spanien.
Vgl. BMCR Nr. 167ff. sowie Sternberg XIX, 1987, Nr. 356.

922 Kinderring. W. 1,55, H. 1,5 cm, 2,07 g. Schmaler Reif mit abgeflachter Platte, auf dieser runde, halbkugelige Achatgemme in hellbraun und hellblau: Verzierter Skyphos mit drei Mohnblüten. Reizvolle Arbeit. 1./2. Jh. n. Chr.

923 Goldring. W. 1,9, H. 1,8 cm, 2,45 g. Feiner Reif mit hochgezogenen Schultern und kleinem Granatcabochon in runder Fassung. 2./3. Jh. n. Chr.
Vgl. Henkel Nr. 187.

924 Lot. Kinderringe. a. Gold, Granat, W. 1,55, H. 1,7 cm, 2,40 g. Schmaler Reif und ovale Kastenfassung mit Granatkegel. Ringplatte geöffnet für Durchsicht. b. Bandartiger, facettierter Reif. W. 1,25, H. 1,2 cm, 1,85 g. Auf der Platte aufgesetztes peltenförmiges Ornament. 3. Jh. n. Chr.

925 Goldring. Dm. 1,7 cm, 4,28 g. Bandartiger, facettierter Reif, der sich nach oben verbreitert. Auf der abgeflachten Platte quadratischer Rahmen um ein separat gearbeitetes Zierblech mit einer Darstellung der dextrarum iunctio. Umlaufend Zierdraht, in den vier Ecken mit Granulationskugel. 2./3. Jh. n. Chr.
Vgl. BMCR Nr. 561.

926 Lot. a. Goldring. W. 1,7, H. 1,65 cm, 3,44 g. Reif mit breiter, blattartiger Schulter und unverzierter runder Platte. b. Kurze Goldkette mit Anhänger, runde Kapsel mit Granulationstrauben. L. 21 cm, 1,15 g. 3. Jh. n. Chr.
Zum Ring vgl. Henkel Nr. 77.

927 Goldring. Dm. 1,5 cm, 2,75 g. Flache Schiene mit herzförmigen Schultern und einem Kameo in ovaler Kastenfassung: Eros auf Fackel gelehnt. 3. Jh. n. Chr.
Vgl. Henkel Nr. 216. Zum Kameo s. M. Henig, The Content Cameos (1990) Nr. 101ff. und unseren Kameo, Nr. 890.

928 Goldring. W. 2,2, H. 2,3 cm, 2,97 g. Schmaler Reif aus tordierten Drähten und runde Kastenfassung mit geriefeltem Zierrahmen und schwärzlichem Jaspis: Auf Thron n.r. sitzende Figur im Adorationsgestus. Ring spätrömisch, 4. Jh. n. Chr., mit aus einem Skarabäoid geschnittenem Stein, wohl westasiatischer Herkunft.
Vgl. Ross Nr. 6 F.

929 Goldring. W. 2,4, H. 2,8 cm, 8,96 g. Bandartiger Reif und aufgesetzte, quadratische Platte mit den gravierten Büsten eines sich anblickenden Ehepaares zwischen punzierten Leisten. Überarbeitet. Spätantik, 4. Jh. n. Chr.
Vgl. Henkel Nr. 401.

930 Goldring. W. 1,65, H. 1,7 cm, 2,04 g. Schmaler Reif und ovale Kastenfassung mit eingesetztem Bergkristallcabochon. Am Reifansatz je zwei Goldkugeln. Leicht zerdrückt. Spätantik, 4. Jh. n. Chr.
Vgl. Sternberg XIX, 1987, Nr. 374.

931 Goldring. W. 1,65, H. 1,8 cm, 2,30 g. Bandartiger Reif und ovale Kastenfassung mit mehrschichtiger Glaspaste, in der Art eines Lagenachatkegels. Spätantik, 4. Jh. n. Chr.

932 Goldring. W. 1,8, H. 2,5 cm, 3,82 g. Schmaler Reif und kelchartige Fassung mit stark konvexer Granatgemme: Stehende Fortuna n.r. Ring spätantik, 4./5. Jh. n. Chr., mit wiederverwendeter späthellenistischer Gemme aus dem 1. Jh. v. Chr. Oberfläche der Gemme etwas berieben.

933 Schmuckring. W. 1,9, H. 2,8 cm, 4,10 g. Aus zwölf kleinen Ringen zusammengesetzter Reif, die Berührungspunkte durch Granulationskugeln verstärkt. Auf einem der Ringe Goldperle, die als Basis für eine knospenartige Fassung dient, in die taubenblaue saphirfarbene Glaspaste eingesetzt ist. Attraktives Schmuckstück. Byzantinisch, 6. Jahrhundert n. Chr.
Vgl. Ross Nr. 179 R; Melvin Gutman Collection of Ancient and Medieval Gold, Allen Memorial Art Museum Bulletin XVIII, 2-3, Nr. 119.

934 Goldring. W. 2, H. 2,3 cm, 4,24 g. Runder Reif mit sternförmiger Platte auf der abgeflachten Oberseite. In ihrem Zentrum Granatcabochon umgeben von dichter Granulation. Cabochon leicht bestossen. Byzantinisch, 7./8. Jh. n. Chr.
Vgl. Ross Nr. 115.

935 Siegelring. W. 1,8, H. 1,75 cm, 4,91 g. Runde Platte mit graviertem Zierrand um heraldisches Ornament. Flache, breite Schiene. Abnutzungsspuren. Veneto-Byzantinisch, 14./15. Jh.
Vgl. Sternberg XII, 1982, Nr. 990 u. XXIV, 1990, Nr. 650.

936 Magischer Fingerring. W. 2, H. 1,9 cm, 4,85 g. Bandartiger, aussen leicht gewölbter Reif, unten rautenförmig abgeflacht. Runde Platte, der Rand in kleinen Bögen eingezogen. In mehreren Zeilen arabische Nummern. Berieben. 15./16. Jh.

937 Schmuckring. W. 2,2 cm, H. 2,7 cm, 5,76 g. Runder Reif, im unteren Teil gekantet. Übergehend in facettierte halbrunde Fassung mit verschieden hohen Zungen, die den in einer Kastenfassung sitzenden Türkiscabochon halten. 16. Jh.
Vgl. Chadour II, Nr. 235.

938 Sammlerring. W. 1,9, H. 2,2 cm, 4,01 g. Neuzeitlicher Ring mit römischer Heliotropgemme: Faustulus mit Fellumhang, auf Stock gestützt, zu seinen Füssen liegender Ziegenbock, vor ihm Baum mit daran aufgehängtem Hasen. Fassung 17./18. Jh., Gemme frühe Kaiserzeit, unten etwas bestossen.

SILBER

939 Silberring. W. 2,1, H. 2 cm. Bandartiger Reif mit abgeflachter, ovaler Platte mit graviertem Dekor: Wildschwein, darauf Vogel n. l., Zickzackrand. Berieben. Ibero-phönikisch, 5. Jh. n. Chr.
Zur Form vgl. B. Quillard, Bijoux Carthaginois II (1987) Tf. 17ff.

940 Silberring. W. 2,15, H. 2,05 cm. Schmaler Reif und ovale Platte mit der gravierten Darstellung einer stehenden Aphrodite in reich gegliedertem Gewand n.r. vor einem Thymiaterion. Die R. ist an die Hüfte gelegt, auf der ausgestreckten L. stehender Erot. Bodenlinie. Reif mehrfach gebrochen und geklebt. Griechisch, 4. Jh. v. Chr.
Zum Stil vgl. Boardman Nr. 674ff., zur Ringform, Abb. 217,II.

941 Silberring. W. 2,4, H. 2,25 cm. Flache Schiene, die mit leichter Einziehung in die rundovale, flache Platte übergeht. In diese eingraviert Athena mit Helm, in der Rechten Lanze, die Linke auf den mit einem Gorgoneion verzierten Schild gestützt. Bodenlinie. Leicht berieben. Griechisch, 4. Jh. v. Chr.
Zum Motiv vgl. Boardman Abb. 244.

942 Schlangenring. W. 1,9, H. 3,1 cm. Vierfach gewundener Schlangenleib mit abgewinkeltem, vollplastischem Kopf und dekorativ gewundenem Schwanzende, Schuppenangaben am Kopf und Schwanz. Hellenistisch, 2./1. Jh. v. Chr.
Vgl. BMCR 936.

943 Silberring. W. 2,4 cm. Bandartiger Reif mit abgeflachter Platte. Aufgesetzte Kastenfassung mit geschnittenem Karneol: Drapierte Büste als Merkur n.l., dahinter caducaeus. Hinter dem Kopf beginnende negative Inschrift ΑΓ-ΑΠω *Ich liebe.* Römisch, 2. Jh. n. Chr.
Zur Form vgl. BMCR 521.

944 Gemmenring. W. 2,6, H. 2,1 cm. Aussen gewölbter Reif mit breiten Schultern. Auf der abgeflachten Platte hohe polygonale Karneolgemme: Quadriga in Frontalansicht mit Sol als Wagenlenker. Bodenlinie. Karneol etwas bestossen. 2. Jh. n. Chr.
Zur Form vgl. Henkel Nr. 425.

945 Silberring. W. 2,7, H. 2,3 cm. Unten schmaler, nach oben auffällig breiter werdender Reif mit abgeflachter Platte. In dieser aussergewöhnlich grosse Karneolgemme mit dem Brustbild eines bärtigen Mannes mit gelocktem Haar n.l. Hadrianisch. Feine Qualität.
Zur Form vgl. Henkel Nr. 416.

946 Silberring. W. 2,3, H 1,9 cm. Facettierter Bandring mit breiten Schultern und flacher, rechteckig abgesetzter Platte mit graviertem Dekor: Hekate. Schiene unten gebrochen und repariert. 2./3. Jh. n. Chr.
Zur Form vgl. Henkel Nr. 367f.

947 Silberring. W. 2,5, H. 2,7 cm. Reif mit ausladenden, abgesetzten Schultern und facettierter Kastenfassung. An einer Seite kleiner Knauf. In der Fassung hochgesetzte hexagonale Gemme in rotbraunem Jaspis: Zwei sich gegenüberstehende Büsten, eine davon bärtig, um jede negative Namensbeischrift MA-NOO-VA-C und AC-OAP-T-IC. Auf der Gemme Kratzer. 3. Jh. n. Chr.
Zur Form s. H. Guiraud, Intailles et camées de l'époque romaine en Gaule (1988) 80, Type 3a. Bei der Inschrift handelt es sich wohl um persische Namen.

948 Silberring. W. 2,25, H. 2,4 cm. Flacher in acht rautenförmige Felder aufgegliederter Reif, der in eine kleine Platte mit graviertem Kreuzdekor übergeht. Frühchristlich, 5./6. Jh. n. Chr.

949 Silberring. W. 2,4, H. 2,7 cm. Runder Reif mit aufgesetzter, seitlich facettierter runder Platte mit Monogramm: Klebespuren. Frühbyzantinisch, 7. Jh. n. Chr.
Vgl. Ross, Nr. 77.

950 Silberring. W. 2,5, H. 2,6 cm. Kräftiger Reif mit hochgezogener, flacher Platte mit seitlichen Ausbuchtungen. Gravierte Inschrift in zwei Reihen. Auf der Platte Korrosionsspuren. Mittelbyzantinisch, 10./11. Jh. n. Chr.
Vgl. Chadour II, Nr. 180ff., unsere Auktion XXIII, 189, Nr. 330f.

BRONZE

951 Bronzering. W. 2,3, H. 2,45 cm. Unten kräftiger, leicht facettierter Reif, der zur flachen Platte hin schmäler wird. Auf dieser graviertes Doppelmonster. Achaemenidisch, 4. Jh. v. Chr.
Vgl. O. M. Dalton, The Treasure of the Oxus (1964) Tf. 16.

952 Platte eines ptolemäischen Ringes. 2,95 x 2,5 cm. Weibliche drapierte Porträtbüste mit Band im Haar n.r. Am Reifansatz Doppelfüllhorn. 3. Jh. v. Chr.
Vgl. J. Boardman - M. L. Vollenweider, Cat. of the Engraved Gems and Fingerrings I, Ashmolean Museum (1978) Nr. 282. Bei diesem Bildnis handelt es sich mit grösster Wahrscheinlichkeit um ein reiferes Porträt der Berenike I. Der Ring lässt sich somit in die Zeit um 280 v. Chr. datieren.

953 Sandalenring. H. 1,7 cm, L. der Platte 3,1 cm. Schmaler Reif und Platte in Form einer Sandalensohle mit der gravierten Darstellung eines Bootes mit Ruderern, um die Darstellung punzierte Linie. Reif gebrochen. Hellenistisch, 2. Jh. v. Chr.
Zum Typ der Sandalenringe s. de Juliis Nr. 220.

954 Bronzering. Dm. 2,6 cm. Reif mit rundem Durchmesser und ovale Platte mit eingesetzter Glaspaste in der Art eines Nicolo: Büste mit Strahlenkrone n.r. 1. Jh. v. / 1. Jh. n. Chr.

955 Bronzering. W. 2,8, H. 2,6 cm. Unten schmaler, nach oben kräftiger werdender Reif, in dessen Platte eine grosse, bräunliche Achatgemme gesetzt ist: Minerva n.l., auf der ausgestreckten Rechten Viktoria, zu ihren Füssen Schild. 1./2. Jh. n. Chr.
Zur Form vgl. Henkel Nr. 1193.

956 Bronzering. W. 2,4, H. 2 cm. Sich stark verbreiternde Schiene mit flacher, ovaler, leicht abgesetzter Platte: Hirte mit Herde. Hadrianisch.
Vgl. Henkel Nr. 416f.

957 Bandring. W. 2,2, H. 1,8 cm. Facettierter Reif, zur ursprünglich vergoldeten Platte hin breiter werdend. Auf dieser rautenförmige Erhebung mit der Inschrift VITA. Um 200 n. Chr.
Vgl. Henkel Nr. 784.

958 Bandring. W. 2,4, H. 1,75 cm. Reif mit abgeschrägten Schultern, am Schulteransatz je zwei Querrillen. Auf der flachen Platte gravierter springender Löwe n.r. Schöne hellgrüne Patina. Um 200 n. Chr.
Vgl. Henkel Nr. 779.

959 Bronzering. W. 2,45, H. 2,6 cm. Innen und aussen ganz leicht facettierter Reif mit blattartigen Schultern und hexagonaler Platte. Auf dieser die gravierte Darstellung einer stark stilisierten Katze. Umrahmende Linie mit kleinen Dreiecken. Sassanidisch, 3./4. Jh. n. Chr.

960 Lot von sechs frühchristlichen und byzantinischen Bronzeringen, die gravierten Platten mit figürlichem Dekor, z. B. mit Kreuzigungsszene, bzw. mit Inschrift. (6)
Vgl. Chadour II, Nr. 116.

RINGPLATTEN

961 Silberne Ringplatte, 1,65 x 1,5 cm. Eingraviert sind eine Merkurbüste, dahinter ein caduceus, über einem grossen geflügelten Fuss, davor Halbmond und Füllhorn, unten Weltkugel und Kranz. Frühe Kaiserzeit.

962 Lot von 13 gravierten Ringplatten und einem Fingerring:

a. Silber mit geringer Goldlegierung. Dm. 1,38 cm, um ein zentrales Monogramm [Monogramm] (VITA?). Aussen: +MAVRA. Wahrscheinlich merowingisch 6./7. Jh.
Zum Namen Maura s. Deloche, Étude historique et archéologique sur les anneaux sigilaires et autres des premiers siècles du moyen âge (1900) 196, Nr. 181.

b. Silberplatte, Dm. 1,13 cm, gravierter Vogel mit zurückgewandtem Kopf, Blatt, aussen SCI IOΛИИI (SIGILLUM IOANNI, Siegel des Johannes). Wahrscheinlich westgotisch, 6./7. Jh.

c. Silberplatte, Dm. 1,06 cm, Falke, aussen ✠ ИO·EMBE. Wahrscheinlich westgotisch, 6./7. Jh.

d. leicht konvexe Bronzeplatte, Dm. 1,0 cm, Inschrift ΛΛOИIDI [AMONIDI?). Wahrscheinlich westgotisch, 6./7. Jh.

e. Bronzeplatte, Dm. 1,2 cm, Kreuzmonogramm, Name unsicher. Merowingisch, 6./7. Jh.
S. den Bronzering aus Namur, Deloche, op. cit. 109, Nr. 91,111, Nr. 92.

f. Bronzeplatte, Dm. 1,2 cm, Vogel n.r. Westgotisch bzw. merowingisch, 7. Jh.

g. Silberplatte, Dm. 1,0 cm, Monogramm [Monogramm] (LEONTIUS?) Merowingisch, 7. Jh.
Vgl. Deloche, op. cit. 303, Nr. 264, Goldring, zur Form des Monogramms.

h. rechteckige Silberplatte, 0,93 x 0,85 x 0,4 cm. Monogramm [Monogramm] (ALMAREZUS?). Merowingisch 6./7. Jh.
Zum Namen, der merowingischen Ursprungs ist, vgl. Deloche, op. cit. 57 f. Nr. 49; zur Monogrammform vgl. ibid. 72, Nrs. 61, 246, Nr. 215.

i. Silberring mit rechteckiger Platte, 1,08 x 0,8 cm, W. 2,23 cm. Palmzweig, aussen ✠ ECИITṬ (?) VI - TẠ (?) [ECNITT VITA?) Merowingisch, 6./7. Jh.

j. Silberplatte, Dm. 0,9 cm, Adler mit ausgebreiteten Schwingen auf Zweig. Byzantinisch 6. Jh.
Der Typus erscheint auf Silber- und Bronzemünzen des Zeno aus westlichen Münzstätten und ist ein häufiger Typus auf byzantinischen Ringen und Bleisiegeln. Vgl. Ross Nr. 53.

k. Silberplatte, Dm. 0,8 cm, Victoria mit Kranz. Römisch, 2. Jh. n. Chr. (?).

l. Silberplatte, Dm. 1,05 cm, Krieger.

m. Bronzeplatte, Dm. 1,05 cm. Vogel mit ausgebreiteten Schwingen auf Sockel (?). Mittelalter (?).

n. Silberplatte (oder Einlage für ein Pendant), Dm. 1,18 cm, Kreuz zwischen männlicher und weiblicher Büste, der Name ΘΕΟΠΟΝΤΟΥ (THEOPONTOU?). Um 400 n. Chr, vgl. Frisur der Frauenbüste.
Vgl. feine Goldringe dieser (oder etwas späterer?) Zeit, Ross Nr. 50; Dalton, Cat. of Early Christian Antiquities... British Museum (1901) Nr. 207; s. auch G. Vikan, Dumbarton Oaks Papers 44 (1990) 148. Er bezeichnet sie als Eheringe u. zitiert weitere Beispiele. Für etwas frühere Silberplatten (Mitte 4. Jh.) in Ringen oder Pendants s. Dalton, op. cit., Nrs. 55-57; Richter, New York Gems, Nr. 500; Henkel Nr. 404; Sternberg XXIII (1989) Nr. 333.

963 Runde Silberplatte. Dm. 1,3 cm. Die sich gegenüberstehenden Büsten eines Paares. Aussen um den oberen Teil Umschrift ΕΥΦΗΜΙΟΥ.

964 Zweiseitige dicke, runde Silberplatte. Dm. 0,9 cm. Eingraviert auf einer Seite sind zwei sich gegenüberstehende männliche Büsten, eine behelmt. In der Mitte Zweig, links daneben Stern, aussen Scheininschrift (Runen?). Auf der anderen Seite zwei stark stilisierte männliche Büsten, eine mit Diadem. Barbarische Imitation eines bekannten spätantiken Typs, 5. Jh. n. Chr.

965 Quadratische Ringplatte. Silber. Dm 1,2 cm. Thronender Christus zwischen den stehenden Heiligen Peter und Paul. Umlaufende Schmuckleiste. Byzantinisch.

OHRRINGE

966 Paar Goldohrringe. H. ca. 2,2 cm, 14,21 g. Die schmal auslaufenden Enden von drei nebeneinandergesetzten Reifen sind so zusammengeschmiedet, dass sie überlappen. An der Unterseite drei Granulationstrauben. Vorderer Orient, ca. 2. Jahrtausend v. Chr.

967 Paar Goldohrringe. H. ca. 1,9 cm, zus. 4,78 g. Kahnförmige Ohrreifen mit Mittelgrat und ausgeschmiedetem Bügel. Griechisch, 6./5. Jh. v. Chr.
Vgl. O.W. Muscarella, Ancient Art, The Norbert Schimmel Coll. (1974) Nr. 69.

968 Paar Goldohrringe. Siehe die vorherige Nr., zus. 4,90 g.

969 Lot. Zwei kahnförmige Ohrringe. Gold. H. ca. 1,8 cm, zus. 2,47 g. Ein Stück glatt, das andere mit einem granulierten Ornamentstreifen mit Dreiecken auf der Vorderseite. Griechisch, 6./5. Jh. v. Chr.
S. die Angaben zu 967.

970 Goldener Ohrring. H. 2,5 cm, 2,81 g. Hohler Bügel mit gewölbtem Schild, den oben ein mit Filigran und Granulation verzierter Goldblechbügel, unten ein traubenförmiges Gebilde aus Hohlkugeln umrahmt. Bügel mit Schild etwas eingedrückt. Etruskisch, 4. Jh. v. Chr.
Zur Form s. M. Cristofani et al., L'oro degli Etruschi (1983) Nr. 241f.; Antiques, Paris-Drouot, April 1986, Nr.76 (*dieses* Exemplar).

971 Paar goldener Ohrringe. Max. H. 3,8 cm, 4,95 g. Hohler Bügel mit bogenförmigem, leicht facettiertem Schild, der von einem spitzovalen Goldblechrahmen umgeben wird, dessen Vorderseite oben mit zwei zu konzentrischen Bögen angeordneten Halbkugelreihen verziert ist, während sich nach unten eine Reihe grösserer Halbkugeln anschliesst. Zwischen den Reihen und am oberen Rand Spuldraht, über dem Schild in Doppelreihe. Etruskisch, 4.-3. Jh. v. Chr.
Vgl. Greifenhagen II Tf. 73,2. - Abbildung auf Farbtafel F.

972 Tierkopfohrring. H. 2,05 cm, 2,02 g. Bügelohrring aus tordierten Drähten, Ziermanschette mit auslaufenden Zungen und Spiralvoluten und plastisch gestaltetem Löwenkopf. 3. Jh. v. Chr.
Vgl. Naumann Nr. 61ff.

973 Paar Tierkopfohrringe. H. 2,3 cm, zus. 5,00 g. Reifen aus einem Kordeldraht, lange Zierkragen mit Filigranauflage und formgetriebene, beweglich gearbeitete Kalbsköpfe. Teilweise etwas locker. Hellenistisch, 2. Jh. v. Chr.
Zum Typ s. P. F. Davidson A. Oliver, Jr., Ancient Greek and Roman Gold Jewelry in the Brooklyn Museum (1984) 53ff.

974 Erotenanhänger. Gold, H. 2,3 cm, 2,86 g. Figürlicher Anhänger von einem Ohrschmuck. Erot mit Patera in der Rechten und Kranz in der Linken. Separat gearbeiteter Mantel und Flügel. Ziselierter Brustschmuck. 2. Jh. v. Chr.
Vgl. BMCJ Tf. XXXII.

975 Erotenohrring. H. 2,1 cm, 2,65 g. Kräftiger Bügel aus tordierten Drähten, der in eine kleine Erosfigur mit Flügeln und einem Brustschmuck aus einem feinen, mit Granulationsdreiecken verziertem Spuldraht - zu einem Herkulesknoten geschlungen - übergeht. Unten Öse, oben Rosette. Späthellenistisch, 1. Jh. v. Chr.
Vgl. Greifenhagen II, Tf. 43.

976 Erotenohrring. H. 1,6 cm, 4,13 g. Fein modellierte Figur mit separat gearbeiteten Flügeln auf kleiner Standplatte. Kräftiger Bügel aus tordierten Drähten. Am Rücken Öse. Siehe die Angaben zur vorhergehenden Nr.

977 Lot. Zwei Erotenohrringe. H. 1,75 bzw. 1,8 cm, zus. 5,65 g. Wie oben, mit glatten Reifen. Ein Stück stark abgegriffen.
Vgl. die obigen Angaben.

978 Lot. Zwei Erotenohrringe. H. ca. 1,4 cm, zus. 1,93 g. Ähnlich wie vorher, jedoch zierlicher.
Vgl. die obigen Angaben.

979 Ohrring mit Glasperlen. Dm. 2,4 cm, 2,11 g. Massiver, durch Querrillen gegliederter Reif, auf dessen eines Ende zwei weisse und eine blaue Glasperle gezogen sind. 1. Jh. v./1. Jh. n. Chr.
Vgl. Naumann Nr. 72.

980 Grosser Ohrreif. Gold, H. 3,7 cm, 3,17 g. Teilweise gekerbter Drahtreif, der über einer tropfenförmigen, vollständig granulierten Zierscheibe mit umlaufendem Perldraht eine Spirale bildet, die als Öse dient. Römisch, 1./2. Jh. n. Chr.

981 Paar Ohrgehänge. Gold, H. 3,5 bzw. 3,7 cm, zus. 4,26 g. Zwei gewölbte, auf der Rückseite geschlossene Goldscheiben sind mit Hilfe von zwei Doppelösen beweglich miteinander verbunden. Auf der Rückseite der oberen Scheiben Ohrhaken. Ein Gehänge leicht eingedrückt. Römisch, 1./frühes 2. Jh. n. Chr.
Variante einer charakteristischen frühkaiserzeitlichen Ohrschmuckform, vgl. R. Siviero, Gli ori e le ambre del Museo Nazionale di Napoli (1954) Tf. 180.

982 Paar Ohrgehänge. H. 5 cm, zus. 7,01 g. Jedes Stück besteht aus einem Bügel und einer grossen Kugel als starrem Anhänger. Die Unterseite des Bügels ist dicht mit kleinen Hohlkugeln besetzt, ähnliche Hohlkugeln bilden ein um die grosse Kugel gelegtes Zierband und decken den Ansatz einer nach unten anschliessenden Halbkugel, die wiederum in einen Granatapfel ausläuft. An der Vorderseite des Bügels kleine tropfenförmige Fassung mit Granat bzw. granatfarbener Glaseinlage. Die grossen Kugeln kaum merklich eingedrückt. Reiche Verwendung von Filigran und Granulation. Syro-römisch, 1./2. Jh. n. Chr.
Vgl. Deppert-Lippitz, Nr. 50.

983 Paar Ohrringe, Gold. H. 2,0 bzw. 1,6 cm, zus. 2,62 g. Runder, zum Verschluss hin dünner werdender Reif mit Zierscheibe in Form einer halbrunden Blüte. 2. Jh. n. Chr.

984 Lot. Sechs Ohrringe, Gold, zus. 7,03 g. a. mit gewölbter, mit Knaufen verzierter Zierscheibe, unten eingehängte Kugel mit Granulationstraube, b. mit Erotenfigur, c. gedrehter Reif, starrer Anhänger, Zierscheibe, d. glatt mit kleinem Schild. e. kräftiger glatter Reif. f. glatt mit Haken und Öse.

985 Lot. Sechs Ohrringe. Gold, zus. 6,24 g. a. mit granatfarbener Glaspaste in Kastenfassung, b. mit blauer Glaspaste, c. mit leerer Kastenfassung und Anhänger, d. mit Zierscheibe und Kordelzopfauflage, e. kleiner Reif mit weisser Glaspaste und Anhänger mit kleiner Glasperle, f. dünner, kleiner Reif.

986 Lot. Sechs Ohrringe, Gold, zus. 7,04 g. a. mit ovalem Granaten in Kastenfassung und kegelförmigem Anhänger, b. Hakenohrring, auf der Vorderseite in einem Schlangenkopf endend, eingehängter Anhänger mit zwei Orientperlen, c. am Reif quadratische Zierplatte mit tropfenförmigem gekerbten Anhänger, blaue Glasperle, d. ovaler gekerbter Anhänger mit blauer Glasperle, e. mit Erotenfigur, f. Anhänger: Unterarm mit Hand, Öse.

987 Paar Ohrreifen mit Anhänger. Gold. H. ca. 3,0 bzw. 3,05 cm, 5,62 g. Reif mit kleinem gewölbten Schild und eingehängter Anhängertraube. 2. Jh. n. Chr.
Vgl. A. Garside (ed.), Jewelry, Ancient to Modern, The Walters Art Gallery, Baltimore (New York 1979) Nr. 304.

988 Paar Ohranhänger. Gold, H. ca. 3,8 cm, 4,24 g. Runde Scheibe mit getriebenem Rosettendekor, im Zentrum wiederverwendete, durchbohrte blaue Perlen, geriefelter Quersteg und zwei Spuldrahtanhänger mit zylindrischen grünen Glaspasten. Auf der Rückseite Haken. Römisch, 3. Jh. n. Chr.
Vgl. Naumann Nr. 93.

989 Paar Ohranhänger. Gold, Paste, H. ca. 3 cm, zus. 3,21 g. Rosette mit Haken auf der Rückseite, Quersteg und je drei Anhänger. Grüne Einlage fehlt. 3. Jh. n. Chr.
Vgl. Deppert-Lippitz Nr. 73.

990 Paar Ohranhänger. Gold, Smaragd. H. ca. 4,3 cm, zus. 3,81 g. Ähnlich wie oben. Am Quersteg rautenförmige Goldanhänger, die Glaseinlagen fehlen, mit starrem Perldraht und mit Smaragden. 3. Jh. n. Chr.
Vgl. Deppert-Lippitz Nr. 76.

991 Ohrring. Dm. 1,5 cm, 0,78 g. Feiner Drahtring mit vorgesetzter ovaler Kastenfassung mit eingesetztem Cameo: Medusenkopf. 3. Jh. n. Chr.

992 Ohranhänger. Dm. 1,6 cm, 0,82 g. Halbmondförmiges Goldblech mit Zierrand, Filigranauflage und gefasstem Granaten. Unten drei Anhänger. 3. Jh. n. Chr.
Vgl. BMCJ Nr. 2461ff.

993 Goldener Ohrreif. Dm. 1,7 cm, H. 2,6 cm, 1,94 g. Kräftiger Reif, dessen Enden winzige Rundösen bilden. An der Unterseite starr befestigt drei zartgraue grosse Orientperlen. Frühbyzantinisch, 4./5. Jh. n. Chr.
Vgl. Sternberg XXIV, 1990, Nr. 693.

994 Ohrreif. Gold, H. 5,1 cm, 4,66 g. Glatter Reif, an dessen Unterseite starr zwei Rundösen befestigt sind. Jede hält einen Zierring mit je vier Granulationsreihen und eine zartgraue Orientperle. Frühbyzantinisch, 4./5. Jh. n. Chr.
Vgl. Musche Tf. CIII, 3.2.2.

995 Ohrreif. Gold, Perlen, farbiges Glas. H. 4,5 cm, 5,41 g. Halbrunder Bügel aus starkem Golddraht, dessen Enden durch einen feinen Draht verbunden sind, auf den Gold-, Orient- und Glasperlen aufgezogen sind. Ein ursprünglicher Verstärkungsdraht fragmentarisch erhalten. Frühbyzantinisch.

996 Paar Ohrreifen. Gold, Dm. 3,8 cm, zus. 5,94 g. Glatte Goldreifen mit halbmondförmigen Goldblechen, die à jour und mit Gravur mit einem Vogel mit ausgebreiteten Schwingen verziert sind. Aussen je vier hohle Goldperlen. Byzantinisch, 6./7. Jh. n. Chr.
Vgl. Naumann Nr. 100f.; A. Yeroulanou, The Journal of the Walters Art Gallery 46, 1988, fig. 8.

997 Ohrreif. Gold, Dm. 2,4 cm, 2,20 g. Gleicher Typ, jedoch ohne Goldperlen. Reif gebrochen. Byzantinisch, 6./7. Jh. n. Chr.
S. die Angaben zum vorigen Paar.

998 Paar Ohrreifen. Gold, Dm. 3 cm, zus. 3,89 g. Gleicher Typ, jedoch mit einem stilisierten «Baum des Lebens». Aussen je drei Hohlperlen, leicht gedrückt.
S. die Angaben zu 996f.

999 Paar Ohrringe. Gold, W. 3,5 cm, zus. 8,84 g. Je ein Drahtreif mit offenen Enden hält ein halbmondförmiges Goldblech, das in Durchbrucharbeit mit ziselierten Details ein Paar antithetisch angeordnete Pfauen zu beiden Seiten einer stilisierten Vase zeigt. Am äusseren Rand je fünf Hohlkugeln. Etwas zerdrückt. Byzantinisch, 6./7. Jh. n.Chr.
Vgl. Ross Nr. 87, 90.

1000 Ohrreif. Gold, W. 2,75 cm, 2,80 g. Ähnlich wie zuvor, jedoch ohne Hohlkugeln. Unwesentlich zerdrückt. Byzantinisch, 6./7. Jh. n. Chr.
S. die Angaben zur letzten Nr.

1001 Paar Ohrreifen. Gold, H. 3,5 cm, zus. 7,78 g. Kräftiger Goldreif, dessen eines Ende in eine am anderen befestigte Hohlperle gesteckt ist. Unten feines Ornament aus drei Goldringen und Granulationsdreiecken, bei einem Dreieck nicht vollständig. Nach innen kleiner Zierring, der ursprünglich eine Perle umschloss. Byzantinisch, 10./11. Jh.
Vgl. Naumann Nr. 106; P. Orsi, Byzantina Siciliae, Byzantinische Zeitschrift 19, 1920, S. 464ff.

1002 Paar Ohrreifen. Gold, Dm. 3,9, H. 3,6 bzw. 4 cm, zus. 14,37 g. An einen glatten, fast kreisförmigen Drahtbügel, an einer Seite offen, als Cachierung körbchenförmiges Element, oben mit einer Granulationsperle verzierte Kugel; unterhalb dem Drahtbügel schliesst sich nach unten ein halbmondförmiger Zierstreifen aus Filigran und Granulationsornamenten an. Ein ähnlicher Zierstreifen folgt auch auf der Innenseite des Bügels. Er rahmt ein dichtes Ornament aus Filigranrosetten mit je einer Granulationskugel im Zentrum. Den oberen Abschluss bilden je sieben granulationsgekrönte Hohlkugeln. Verzierungen beidseitig. Byzantinisch 10./12. Jh. Prachtexemplar
Vgl. D. Talbot Rice - M. Hirmer, Kunst aus Byzanz (1959) Nr. 65.

1003 Ohrreif. Gold, H. 3,7 cm, 3,73 g. Glatter Reif und ovaler Goldbügel, der im unteren Teil auf beiden Seiten von Granulationstrauben gesäumt wird. In halber Höhe ebenso gestalteter Quersteg. Islamisch, 11./13. Jh.
Vgl. Na'ama Brosh, Islamic Jewelry, The Israel Museum, Jerusalem (1987) Abb. 46.

1004 Paar Ohrreifen. Gold, Dm. 1,95 cm, H. 3,2 cm, zus. 6,43 g. Glatte Reifen mit je einem aus Granulation und Zierdrähten aufgebauten starrem Anhänger, der von zwei Granulationstrauben flankiert wird. Islamisch. 8./10. Jh. n.Chr.

1005 Zwei Ohrschmuckfragmente. Gold, Dm. 2 bzw. 2,2 cm, zus. 8,89 g. a. Halbmondförmiger Ohrring mit Granulation und Zierdrähten. b. Körbchenohrring aus Filigran. Islamisch, 8./12. Jh. n. Chr.
Vgl. Rudolph Nr. 169 d, Nr. 197.

1006 Ohranhänger. Gold, W. 2,5 cm, 3,35 g. Kleine Vogelfigur, vollständig mit einem Ornament feiner Drahtringe überzogen. Auf beiden Seiten kleine Flügel in Filigran. Oben Scharnier für den Bügel, unten Anhängeröse. Etwas eingedrückt. Iran, 12. Jh. n. Chr.
Vgl. R. Hasson, Early Islamic Jewellery (1987) Nr. 28f; B. Segall, Museum Benaki, Kat. der Goldschmiedearbeiten (1938) Nr. 328.

1007 Ohrringe. Gold, H. 4,95 cm, zus. 13,13 g. Halbrunde Ohrreifen aus starkem Golddraht mit starren Anhängern in Form von antithetischen, stilisierten Kamelen, verziert mit granulierten Ornamenten und mit einem mit Goldstegen unterteilten Halbkreis mit blauer Glaseinlage. Nach unten schliesst sich ein Zierstreifen mit vier Kordeldrähten und drei Zacken mit aufgesetzten Kugeln an. Islamisch.

HALSSCHMUCK

1008 Kette aus Achatperlen. L. ca. 45 cm. 45 ovale und 23 stabförmige Achatperlen in weissen, grauen, bräunlichen und rotbraunen Farbschattierungen. Neu aufgezogen, modernes Schloss. 3./2. Jahrtausend v. Chr. (?)
Vgl. L. Sharr Dubin, Alle Perlen dieser Welt (1987) 53.

1009 Kette. Karneol, Achat, Gold. L. ca. 40 cm. Rundovale Karneolperlen, flaschenförmige Karneole und Achate sind zusammen mit linsenförmigen und kugeligen Goldperlen neu aufgezogen. In der Mitte weisslicher Chalzedon-Widderkopf. Modernes Schloss. Die Anhänger Ägypten, Neues Reich, die Goldperlen römisch.
Zur Form der Karneolperlen s. H. C. Beck, Classification of Beads and Pendants, Archaeologia LXXVII, 1926, Abb. 24.

1010 Halskette. L. ca. 46 cm, 5,83 g. Längsovale blaue Glasperlen sowie Goldperlen gleicher Form bzw. kugelig. Im Zentrum blauer Glasanhänger, leicht bestossen. Neu aufgezogen, modernes Schloss.

1011 Amulettanhänger. Silber und Bernstein. W. 6,1 cm. Ein grosser Silberbügel mit langer Öse hält eine ovale Kastenfassung, in die ein gewölbter Bernstein mit abstrakten gravierten Ornamenten eingelassen ist. Fassung mehrfach gebrochen und geklebt. Italisch, 7. Jh. v. Chr.
Vgl. Strong Nr. 14.

1012 Amulettanhänger. Silber, Fayence. W. 5,8 cm. Ein grosser, oben eingezogener Silberbügel hält zwischen den schmal auslaufenden Enden in einer aus Kordelzöpfen gebildeten Kastenfassung einen türkisfarbenen Fayenceskarabäus mit Hieroglyphen. Reif an einer Seite der Fassung gebrochen. Italisch, 7. Jh. v. Chr.

1013 Polychrome Zierperle. L. 5 cm. Blau und gelb gemusterter Glaszylinder mit gleichmässigen Kehlungen. Zwei kleine Löcher. Italisch. 6./5. Jh. v. Chr.
Vgl. G. Bordenache Battaglia, Gioielli antichi (1980) Nr. 77. - Abbildung auf Farbtafel F.

1014 Anhänger. Weissgold, H. 2,2 cm, 0,99 g. Anhänger in Form einer herabhängenden Lotosblüte an einer Queröse. Glatte Rückseite, reliefierte Vorderseite mit granulierten Details. Phönikisch, 6. Jh. v. Chr.
Zum Stil vgl. M. J. Almagro Gorbea, Orfebreria Fenico-Punica (1986) Nr. 140. - Abbildung auf Farbtafel F.

1015 Zwei Anhänger. H. 1,5 cm, zus. 1,79 g. Anhänger in Form von plastischen Löwenköpfen. Hinten Bogenrand, oben Bandöse. Tarent, 4. Jh. v. Chr.
Vgl. de Juliis Nr. 158ff.; Antiques, Paris-Drouot, April 1986, Nr. 75 (*dieses* Exemplar).

1016 Anhänger. H. 1,4 cm, 1,20 g. Löwenkopf mit heraushängender Zunge, die Reisszähne aus Golddraht eingesetzt, oben Drahtöse. 2. Hälfte 5. Jh. / 4. Jh. v. Chr.

1017 Halskette. L. ca. 30 cm. 14 Doppelkugeln und zwei keulenförmige Endglieder aus Goldfolie über Knochenkern. Neu aufgezogen. Goldfolie teilweise beschädigt. Hellenistisch.
Vgl. de Juliis Nr. 135ff.

1018 Halskette. L. ca. 44 cm. 45 spulförmige und 4 runde Goldglasperlen. Neu aufgezogen. Wenige Perlen bestossen. Späthellenistisch.
Vgl. G. Boon, Gold-in-Glass Beads from the Ancient World, Britannia 8, 1977, 193-207; R. Zahn, Slg. Baurat Schiller (1929), nos. 126, 138.

1019 Halskette. L. ca. 38,5 cm. Kugelige Goldglasperlen, geriefelte Goldschieber, tropfenförmige Goldanhänger, zum Teil geriefelt, und ein scheibenförmiger Anhänger mit einer in Treibarbeit gefertigten Fortuna-Darstellung umgeben von einem Kordelzopf. Neu aufgezogen, moderner Verschluss. Späthellenistisch.
Vgl. die Angaben zur vorhergehenden Nr.

1020 Halskette. L. 36,5 cm. Kugelige Goldglasperlen, Goldröhren und runder Anhänger mit der Darstellung eines in Treibarbeit gefertigten springenden Hundes, umgeben von Spuldraht. Goldröhren und Verschluss modern. Neu aufgezogen. Späthellenistisch.
Vgl. R. Zahn, Sammlung Baurat Schiller (1929) Nr. 126, 138, 141.

1021 Anhänger. Gold, H. 3,5 cm, 4,81 g. Spitzauslaufende Goldamphora aus ornamental verziertem Goldblech, die Volutenhenkel aus flachem Golddraht, um den Hals Perldraht. Oben offen. Hellenistisch, 2. Jh. v. Chr.
Vgl. L'oro di Kiev, Firenze, Palazzo Medici Riccardi (1987) Nr. 52.

1022 Runder Anhänger. Gold, H. 2 cm, 0,30 g. Goldscheibe mit weiblicher, in Treibarbeit gefertigter Büste v. v. Öse. Zerdrückt. Späthellenistisch, 1. Jh. v. Chr.
Vgl. R. Laffineur, Coll. P. Canellopoulos, BCH CIV, 1980, Nr. 150f.

1023 Anhänger. Gold, Dm. 1,75 cm, H. 2,3 cm, 2,50 g. Leicht gewölbte runde Goldkapsel mit Bandöse. Im Zentrum der Vorderseite Granatkegel umgeben von Filigranspiralen und Granulation. Granulierter Rand. Späthellenistisch, 1. Jh. v. Chr.

1024 Granulierte Goldperle. L. 1,8 cm, 2,21 g. Tonnenförmige Perle mit einem umlaufenden Dekor von Zierdraht und Granulationsdreiecken. Hellenistisch.
Vgl. Rudolph Nr. 112 a.

1025 Grosse Goldperle. L. 2 cm, 3,67 g. Tonnenförmige Perle mit getriebenen Halbkugeln und Filigranornamenten als Wandung. Zerdrückt. Späthellenistisch.
Vgl. Musche Tf. LIII, 22.

1026 Lunula. Br. 1,8 cm, 1,80 g. Facettierter Bügel mit granulierten Pyramiden und kleinen Granaten in aufgesetzten Fassungen an beiden Enden. Geriefelte Öse. Späthellenistisch.
Vgl. Rudolph Nr. 70 a.

1027 Amulettanhänger. H. 2,1 cm, 0,86 g. Getriebenes Relief in Form der männlichen Genitalia. Gekehlte Öse. Römische Kaiserzeit
S. C. Johns, Sex or Symbol (1982) Abb. 10.

1028 Halsschmuckelemente. Gold, zus. 15,08 g. a. 31 runde Goldglieder, Dm. 0,65 cm, b. zwei bikonische Anhänger mit Bandösen, H. 1,7 cm. Unten Granulation, auf einer Seite kleine runde Fassung mit Glaseinlagen, c. zwei spulförmige Anhänger mit Bandöse, L. 1 cm, d. keulenförmiger Anhänger H. 4,4 cm. Aus geriefeltem Goldblech, unten Glaseinlage. Römisch, 3. Jh. n. Chr.
Zu a. vgl. E. Riha, Der römische Schmuck aus Augst und Kaiseraugst (1990) Nr. 2945.

1029 Halskette. L. 38,5 cm, 8,00 g. Gold, Smaragd, grüne Glaspaste. Kurze Kettenenden alternieren mit 6 grünen Smaragd- oder Glasperlen. An einem Ende kleiner Herakles-knoten aus Spuldraht als Verschlussornament, am anderen langer Haken. Bis auf 6 fehlende Perlen sehr gute Erhaltung. Römisch, 3. Jh. n. Chr.
Vgl. P. Bastien - C. Metzger, Le Trésor de Beaurains (1977) 163ff., Tf. IV.

1030 Anhänger. Gold, L. 2,25 cm, 1,38 g. Längsovale Goldröhre mit geriefelten Enden und Öse. Zerdrückt. Römisch, 2. Jh. n. Chr.
Vgl. Rudolph Nr. 115 a.

1031 Anhänger. Gold, Perle, Karneol. H. 3,5 cm, 2,15 g. Eine runde Fassung mit grüner Einlage wird oben von einem Golddrahtbügel, unten von einem Quersteg umschlossen. Daran schliessen sich nach unten drei Anhänger an, bei einem fehlt die Perle. Glaseinlage beschädigt. Römisch, 3. Jh. n. Chr.
Vgl. I. Ondrejova, Les bijoux antiques (1975) Tf. IV, 6.

1032 Drei Halsschmuckteile. Gold, H. 1,8 bzw. 2,2 cm, 3,83 g. Drei rechteckige Fassungen mit kragenartigem Zierrand, in Form eines plastischen Kymations. Seitlich je zwei parallele Fadenlöcher, an einem Stück Anhängeröse. Die ursprüngliche Einlage fehlt. Römisch, 3. Jh. n. Chr.
Vgl. Gallien in der Spätantike, Ausstellung Mainz 1980, Nr. 179o. (3)

1033 Lot. Vier einzelne Anhänger. Gold, zus. 4,02 g. a. granulierte Traube, b. Granatapfel, c. offene Bügel, d. tropfenförmig. Römische Kaiserzeit.
S. I. Ondrejova, Les bijoux antiques (1975) Tf. V. (4)

1034 Anhänger. 2,1 x 2 cm. Schwarzgrüner Jaspis: Adler auf Kugel über Halbmond flankiert von Sol und ephesischer Artemis. Schmale Goldfassung mit Zierrand aus gedrehtem Goldblechstreifen. Gekehlte Öse, davor Goldperle. Römisch, 2. Jh. n. Chr.
Zur Fassung vgl. Deppert-Lippitz, Nr. 12.

1035 Amulettanhänger. Gold, Dm. 2,2 cm, 3,90 g. Runder, radfömiger Spuldrahtanhänger. Leicht verbogen. Römisch, 2./3. Jh. n. Chr.
Vgl. E. Riha, Der römische Schmuck aus Augst und Kaiseraugst (1990) Tf. 31, 703ff.

1036 Anhänger in Goldfassung. 2,9 x 2 cm. Schwarze gnostische Gemme. Auf der Vorderseite Anubis, auf der Rückseite negative Inschrift «IAW_» in schmaler Fassung. Aussen Zierrahmen mit einem Kymation in opus interrasile. Gekehlte Öse. Römisch, 3. Jh. n. Chr.
Zur Fassung vgl. BMCJ Nr. 2725.

1037 Lot. Gold, zus. 1,98 g. a. rechteckige Amulettkapsel, L. 2,3 cm, b. runder Anhänger mit magischem Auge, Dm. 0,65 cm. Frühbyzantinisch. (2)

1038 Lot. Zus. 4,79 g. a. Goldener Amulettanhänger. L. 3,2 cm. Zylinder mit zwei gekehlten Ösen. b. Amulettkapsel. L. 2,6 cm. Rechteckiges Goldblech mit kugeligem Dekor und zwei kleinen Drahtringen. c. Goldener Ohrreif mit Kameo mit weiblicher Büste und geriefeltem Zierrahmen. H. 1,7 cm. Byzantinisch bzw. Römisch. (3)
Zum Zylinder vgl. Ross Nr. 6.

1039 Goldkette. L. 48 cm, 27,74 g. Kräftige Fuchsschwanzkette mit plastischen Löwenköpfen als Abschluss. Hinter jedem Kopf glatte, mit Perldrähten gerahmte Manschette. Jeder Löwe hält eine Ringöse, in die auf der einen Seite ein langer Haken eingehängt ist. Spätrömisch, 4. Jh. n. Chr.
Vgl. Ross, Nr. 165 A; s. auch H. W. Böhme, Germanische Grabfunde des 4. bis 5. Jahrhunderts zwischen unterer Elbe und Loire, Münchener Beiträge zur Vor- und Frühgeschichte 19 (München 1974) Tf. 122.

1040 Goldene Halskette. Gesamtl. 34 cm, 19,83 g. Sechs längliche bikonische Goldperlen, deren Ränder mit Perldrahtringen verziert sind und kleine Goldperlen sind neu aufgezogen. Wenige Perlen leicht eingedrückt. Spätantik, 4./5. Jh. n. Chr.
Vgl. D. Giorgetti, Trésor de parures d'et d'objets d'argent, Archeolojia (Sofia) 1988,3, 30ff.

1041 Zwei polygonale Goldperlen. Dm. 1,1 bzw. 1,2 cm, zus. 4,94 g. Facettierte Perlen aus kräftigem Goldblech mit runden Fadenlöchern. Spätantik, 4. Jh. n. Chr.
Zur Form vgl. die Halskette auf einem spätantiken Mosaik: D. Levi, Antioch Mosaic Pavements II (1947) Tf. LXIV a; CLXXXIII d.

1042 Beinernes Kreuz. H. 2,1 cm. Lateinisches Kreuz mit Punktkreisdekor auf der Vorderseite. Der obere Arm durchbohrt. Byzantinisch, 5./6. Jh. n. Chr.
Vgl. P. Amandry, Coll. H. Stathatos III (1963) Nr. 245.

1043 Anhänger. Bronze, vergoldet. H. 2,3 cm. Runde Zierscheibe mit einem n. l. springenden Löwen im Relief. Oben Öse. Islamisch, 11./12. Jh. n. Chr.

1044 Zwei Goldperlen. Dm. 1,3 cm, zus. 5,48 g. Aus je zwei Goldblechringen sowie aus Granulationskugeln aufgebaute Perlen. Islamisch, 12./13. Jh. n. Chr.
Vgl. R. Hasson, Early Islamic Jewellery, L. A. Mayer Memorial Institute for Islamic Art (Jerusalem 1987) Nr. 30.

1045 Goldkreuz. H. 2,3 cm, 1,95 g. Lateinisches Kreuz mit Splitter vom Heiligen Kreuz. Oben Knauf, auf der Vorderseite die Inschrift LIGNUM und kleines griechisches Kreuz, auf der Rückseite Öffnungen. Westeuropa. Spätes Mittelalter.

ARMSCHMUCK

1046 Tierkopfarmreif. Bronze, Dm. 5,8 cm. Auf der Aussenseite gerippter Reif geht an den offenen Enden in stilisierte Kalbsköpfe über. Iran, 9.–7. Jh. v. Chr.
Vgl. Hesperia Arts Auction, Ltd., New York, 27. Nov. 1990, Nr. 207.

1047 Silberarmreif. Dm. 7,5 cm. Glatter, unten eingezogener Reif, dessen offene Enden in stark stilisierte Wildziegenköpfe übergehen. Am Reifen Einschläge. Achämenidisch, 4. Jh. v. Chr.
Vgl. P. Amandry, Antike Kunst 1, 1958, Tf. 11, Nr. 19ff.

1048 Silberarmreif. Dm. 6,5 cm. Glatter Reif, dessen Enden in plastisch gestaltete Widderköpfe übergehen. Geritzte Fellangaben. 5. Jh. v. Chr.

1049 Zierlicher Tierkopfarmreif. Silber, max. Dm. 6,4 cm. Glatter, unten eingezogener Reif mit offenen Enden in Form von Widderköpfen. Das Widdergehörn ist als separater Teil auf den Reifen aufgesetzt. An den Kopfansätzen Querriefelung.

1050 Bronzener Armreif. Dm. 6,1 cm. Glatter Reif, dessen quergerippte offene Enden in flache kleine Schlangenköpfe übergehen. Gebrochen und geklebt.

1051 Goldenes Armband. Max. Dm. 6,2 cm, 27,32 g. Flaches Band mit gekehltem Rand und offenen Enden in Form von stark stilisierten Tierköpfen mit separat gearbeiteten zurückgebogenen Hörnern, in die je ein kleiner Ring gehängt ist. Die Innenseite ist glatt, die Aussenseite ziert ein graviertes florales Ornament zu beiden Seiten des ausgeprägten Mittelgrats und eine von einem Quadrat umschlossene Rosette gegenüber der Öffnung. Bis auf ein fehlendes Horn sehr gut erhalten. Skythisch. 3./2. Jh. v. Chr.
Vgl. B. Piotrowski, L. Galinina, N. Gratch, L'Art Scythe (1986), Nr. 238, 241 (Vorläufer).

1052 Paar Buckelarmreifen. Bronze, Dm. 8,8 bzw. 9 cm. Innen glatt, aussen gekerbt mit alternierenden Buckeln und schmalen Graten. Auf einem Buckel des einen Reifen ein x. Grüne gefleckte Patina. Italisch, 7. Jh. v. Chr. Prachtexem

1053 Bronzearmreif. Dm 6,5 cm. Glatter Reif mit offenen Enden, die in zwei liegende Tierfiguren mit erhobenen Köpfen übergehen. Grüne Patina. Aus Sizilien. 5. Jh. v. Chr.

1054 Goldener Armreif. Dm. 6,7 cm, 24,65 g. Reif aus massivem Golddraht variierender Stärke. Die überlappenden, ausgeschmiedeten Enden sind um die jeweils gegenüberliegende Partie gewickelt. An einer Seite vermutlich antike Verknotung des Drahts. Römisch, 1./2. Jh. n. Chr.
Vgl. Greifenhagen II, Tf. 36,3; Sternberg XXII, 1989, Nr. 730.

FUNDGRUPPEN

1055 Frühhellenistische Fundgruppe

a. Golddiadem mit Heraklesknoten. Gesamtl. 45,0 cm, Heraklesknoten 5,1 x 2,1 cm, 37,59 g. Zwei nach aussen schmäler werdende, gefältete Goldblechstreifen sind, mit je zwei Ösen auf der Rückseite, durch ein grosses, vollplastisches Ornament in Form eines reich verzierten Heraklesknoten verbunden. Die gewölbten, mit glatten und geperlten Drähten gerahmten Bänder des Knotens enden in Löwenköpfen. Eine Öse an den beiden unteren Köpfen hält kleine Quastenanhänger. Das Zentrum des Knotens deckt ein über seine Längsachse gelegtes rautenförmiges Goldblech mit dem Kopf der behelmten Athena in Frontalansicht und je einer zweischichtigen Rosette auf jeder Ecke. An einem Bandende die original miteinander verbundenen Golddrahtösen, am anderen Bandende die beiden ausgerissenen Löcher für die Öse sichtbar. Das Band einmal gebrochen und geklebt, der Knoten partiell unwesentlich eingedrückt.
Zur Form des Heraklesknoten s. M. Pfrommer, Untersuchungen zur Chronologie früh- und hochhellenistischen Goldschmucks, Istanbuler Forschungen Bd. 37 (1990) Tf. 1–4, sowie zum Athenakopf ebendort Tf. 5, 11 und Tf. 31, 16, 21.

b. Goldener Armreif. Dm. 6,2 cm, 29,60 g. Innen flaches, aussen geripptes Goldband, auf dessen Enden Ziermanschetten gesteckt sind, die in plastischen Löwenköpfen enden. Beide Löwen haben ein geöffnetes Maul, die Zungen und die Reisszähne sind vollplastisch herausgearbeitet. Auf den Manschetten Filigranpalmetten, an den Übergängen Zierdrähte. Eine Manschette gebrochen und geklebt.

Vgl. de Juliis Nr. 169.

Geschlossener Fund. Diadem und Armreif stammen aus einer Werkstatt. Frühhellenistisch, spätes 4./frühes 3. Jh. v. Chr. Äusserst qualitätvolle, seltene Arbeit. (2)

Abbildung auf Farbtafel E.

1056 Römische Fundgruppe. Zus. 101,72 g (Reifen mit Füllmasse)

a. Halsreif. Dm. 10,3 cm, äussere W. 31,0 cm. Mit einer Füllmasse verstärkte Goldröhre, deren schmal auslaufende Enden zu kräftigen, überlappenden Drähten geschmiedet sind. Umgelegte Öse aus geriefeltem Goldblech, der dazugehörige Anhänger weggebrochen.

Ähnliche Reifen sind bisher nur von bildlichen Wiedergaben auf Mumienporträts bekannt. Analog zu den dort dargestellten Stücken war an der Öse ursprünglich ein runder Anhänger befestigt.

Vgl. K. Parlasca, Mumienporträts und verwandte Denkmäler (1966), Tf. 33, 14. Wichtiges Dokument mittelkaiserzeitlichen Goldschmucks.

b. Armreif. W. 6,5 cm. In Form und Ausführung entsprechend dem Halsreifen.

c. Paar Ohrreifen. H. ca. 3,2 cm. Durchbrochene Goldrosette um runde Vertiefung, darunter trapezförmiger Quersteg, unten je zwei Anhänger mit kegelförmigen Granaten in ovaler bzw. runden Fassungen. Auf der Rückseite Reifen. Die Rosetten und die unteren Perlen der Anhänger fehlen. Charakteristischer Typ der 1. Hälfte des 3. Jh. n. Chr.

d. Einzelner Goldohrreif. H. 1,3 cm.

e. Goldener Fingerring. W. 2,8, H. 1,9 cm. Hohler Goldreif mit ausgeprägtem Mittelgrat und hochgezogenen Schultern. Auf der abgeflachten, spitzovalen Platte kleine ovale Fassung mit eingelegter Glaspaste in der Art eines Nicolo.

Vgl. F. H. Marshall, Cat. of the Finger Rings, British Museum (1968), Nr. 188.

Geschlossener Fund. Aus dem östlichen Mittelmeergebiet. Erste Hälfte 3. Jh. n. Chr. (7)

1057 Völkerwanderungszeitliche Fundgruppe.

a. Halskette. L. 41,0 cm. Aus insgesamt 56 runden, zylindrischen und ringförmigen Perlen aus opakem Glas vorwiegend in rötlichen Tönen mit unterschiedlicher Bänderung in verschiedenen Farben. Neu aufgezogen.

b. Kugelige Bernsteinperle, Dm. 2,85 cm.

c. Kugelige, auf einer Seite abgeflachte Perle aus schwärzlichem opakem Glas, gebändert mit glatten und Zickzackeinlagen in Weiss. Dm. 3,2 cm. Auf der Rückseite moderne Aufschrift «COMPIÈGNE». Völkerwanderungszeit, 5./6. Jh. n. Chr.

Vgl. H. W. Böhme, Germanische Grabfunde des 4. bis 5. Jahrhunderts zwischen Elbe und Loire (1974) passim; P. Orsi, Byzantina Siciliae, Byzantinische Zeitschrift 19, 1920, S. 87 Abb. 24.

VARIA

1058 Gefasster Amethystskarabäus. Weissgold. W. 2,9, H. 2,9 cm, 16,12 g. Auf der Unterseite glatter Amethyst wird von einem kräftigen Weissgoldbügel mit kragenartig verdickten Enden gehalten. Die Enden des durchlaufenden Drahtes sind um die Bügelenden gewickelt. Ägyptisch, Mittleres bzw. Neues Reich.

Vgl. A. Garside (ed.), Jewelry, Ancient to Modern, The Walters Art Gallery, Baltimore (New York 1979) S. 45. - Abbildung auf Farbtafel D.

1059 Gefasster Amethystskarabäus, W. 1,75, H. 1,6 m, 1,97 g. Auf der Unterseite glatter Amethyst in Goldfassung mit granuliertem Rand. Der durchlaufende Draht ist um die Bügelenden geführt und um den oberen Bügelteil gewickelt. Ägyptisch, Neues Reich.

S. die Angaben zur vorhergehenden Nr. - Abbildung auf Farbtafel D.

1060 Gefasster Skarabäus. Karneol und Gold. L. 2,8 cm, 4,15 g. Auf der Unterseite ägyptisierende Tierdarstellung (Anubis), in offener Kastenfassung mit einem dichten Dekor granulierter Dreiecke. An den Seiten halbkreisförmige Bügel, die den Bügelansatz verdeckten, mit ebensolchem Dekor. Daran Filigranspiralen, an einer Seite weggebrochen. Der zugehörige Bügel fehlt. Phönikisch, 6. Jh. v. Chr.

Zum Typ s. B. Quillard, Bijoux Carthaginois II, Aurifex 3 (1987) Tf. 6ff. - Abbildung auf Farbtafel F.

1061 Gefasster Skarabäus. Karneol und Gold. L. 1,6 cm, 1,80 g. Horus-Harpokrates auf Lotusblüte n.r., an der Aussenseite der Fassung Kordelzopf in zwei Reihen. Der zugehörige Bügel fehlt, der Stein gebrochen, mit Glas antik ergänzt. Phönikisch. 6./5. Jh. v. Chr.

Zur Darstellung s. Sternberg XI, 1981, Nr. 1136.

1062 Goldblech. 2,5 x 1,8 cm, 0,77 g. Rechteckiges Blech mit getriebenem Lotusblütendekor, die Umrisse durch Granulationslinien betont. Obere rechte Ecke weggebrochen. Phönikisch, 6. Jh. v. Chr.

Zum Stil vgl. M. J. Almagro Gorbea, Orfebreria Fenico Punica (1986) Nr. 140f. - Abbildung auf Farbtafel F.

1063 Beschlag. Gold, L. 4,4 cm, 4,71 g. Nach links gerichtete Tierkampfgruppe. Ein Steinbock wird von einem Löwen attackiert. Die Köpfe beider Tiere sind in Frontalansicht wiedergegeben, die Körper in Seitenansicht. Beide Tiere sind einzeln gegossen, dann überarbeitet und schliesslich mit reicher Filigranauflage als Haar-, Fell- und Muskelangaben besetzt. Die Hörner des Steinbocks sowie Ohren und Schwanz des Löwen sind separat gearbeitet und durch kleine Löcher geführt. Die Tiergruppe ist auf die ebenfalls separat gearbeitete, geriefelte Bodenlinie, die auf beiden Seiten in Palmetten endet, montiert. Griechisch beeinflusste, wohl persische Arbeit des 4. Jh. v. Chr.

Äusserst sorgfältige und detailfreudige Goldarbeit.

Zu Stil und Technik vgl. O. M. Dalton, The Treasure of the Oxus (1964) insbesondere Nr. 34 u. 191. - Abbildung auf Farbtafel F.

1064 Goldvotivplättchen. 1,1 x 2,2 cm, 3,13 g. Rechteckiges Goldblech mit aufgesetztem Spuldrahtrand. Die Rückseite glatt, auf der Vorderseite weibliche Figur, die ein Kind trägt: Kurotrophos. Griechisch, 4. Jh. v. Chr.

Zum Kult s. RE XI 2, Spalte 2215f.

1065 Silberfibel. Dm. 8,8 cm, H. ca. 6,5 cm. Halbrunder gerippter Bügel mit zwölf «Windmühlringen». Am linken Ende grosses, graviertes Blech in Form einer Palmette, an dem eine Niete ursprünglich die Nadel hielt. Am rechten Ende grosser, mit zwei hohlen Halbkugeln und einem Zierblech verdeckter Nadelhalter. Nordgriechisch, spätes 5./frühes 4. Jh. v. Chr.
Vgl. Chr. Blinkenberg, Fibules grecques et orientales (1926) 229 Ab. 264; K. Kilian, Fibeln in Thessalien von der mykenischen bis zur archaischen Zeit, (1975) 155f.

1066 Lot. Zus. 3,97 g. a. Goldfibel vom La Tène Typ, aus einem Golddraht gearbeitet. L. 1,8 cm. b. Anhänger oder Gewandornament. Heraklesknoten aus Zierdraht mit 3 Rosetten. Auf der Rückseite sind zwei Ösen angebracht. L. 1,6 cm. 4./3. Jh. v. Chr.
S. Christie's, Dez. 1990, Nr. 149 (*diese* Exemplare). (2)

1067 Ketten- oder Armreifendglied. L. 3,15 cm, 4,63 g. Goldmanschette mit Filigrandekor, unterteilt in vier Streifen, davor getriebener Löwenkopf mit barocker Mähne. Vorne zwei Ösen. Kopf auf einer Seite etwas zerdrückt. Hellenistisch, 3. Jh. v. Chr.
Vgl. de Juliis, S. 236, Nr. 169.

1068 Paar Goldspiralen. Bronzekern mit Goldblech. Dm. 3 cm, zus. 13,73 g. Die fast dreifach gewundenen Spiralen sind mit feinen Filigranornamenten besetzt und enden in plastischen Schlangenköpfen mit granuliertem Gesicht. Etruskisch, 7. Jh. v. Chr.
Zum Typ vgl. M. Cristofani et al., L'oro degli Etruschi (1983) Nr. 78; Antiques, Paris Drouot, April 1986, Nr. 71 (*diese* Exemplare)

1069 Fibel. Gold, L. 7 cm, 5,05 g. Bügel aus Blech, hohl, gegen die durch einen querlaufenden Knick betonte Mitte anschwellend und zur Nadel ausgeschmiedet. Lange, kantige Nadelscheide, an deren Ende ein ursprünglich aufgesetztes Abschlussornament fehlt. Unteritalisch, 6. Jh. v. Chr.
Vgl. Greifenhagen I, Tf. 68, 5; M. Murray in: Gold Jewelry, Aurifex 5 (1983) Nr. 7.

1070 Rundmedaillon. Gold mit Füllmasse. Dm. 3 cm, 3,70 g. Weibliche Büste mit Schleier in Frontalansicht flankiert von zwei Schutzgottheiten. Aussen Kordelzopf mit Runddraht in der Mitte, auf der Rückseite zwei flache Bandösen. Palmyra, 2./3. Jh. n. Chr.

1071 Anhänger. Gold und Granat. H. 3,4 cm, 2,05 g. Stilisierte Amphora mit spitzovalem Granaten in passender Goldfassung als Körper. Granulation am Körper und den Henkeln. Flache Rückseite. Oben Öse. 1. Jh. v./1. Jh. n. Chr.

1072 Goldblech mit Öse auf der Rückseite. Dm. 1,4 cm, 0,80 g. Auf der Öse getriebenes Gorgoneion, umgeben von einem Runddraht. Graeco-Römisch.

1073 Goldanhänger. H. 1,8 cm, 2,32 g. Granulierter Doppelsteg mit Öse in der Mitte und Golddrahtbügel, auf den Türkise, Perlen, eine Granatperle, Goldrotellen und gewickelter Runddraht aufgezogen sind. Granat leicht bestossen. Frühbyzantinisch.

1074 Millefioriperle. L. 1,1 cm. Ovale Perle aus blauem Glas mit floralen Ornamenten in weiss, rot und grün. Römische Kaiserzeit.
Vgl. L. Sherr Dubin, Alle Perlen dieser Welt (1987) 60f.

1075 Erotisches Lot. a. Phallosprotome in Bronze. b. Gräuliche Achathand mit Ficagestus, c. Genitalia in fleischfarbenem Achat. Römische Kaiserzeit.
Vgl. C. Johns, Sex or Symbol (1982) passim.

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

BMCJ	F. H. Marshall, Cat. of the Jewellery, Greek, Etruscan and Roman, in the Depts. of Antiquities, British Museum (1911).
BMCR	F. H. Marshall, Cat. of the Finger Rings, Greek, Etruscan, and Roman in the Depts. of Antiquities, British Museum (London 1907).
Boardman	J. Boardman, Greek Gems and Finger Rings (1970).
Chadour II	A. B. Chadour - R. Joppien, Schmuck II, Kunstgewerbemuseum der Stadt Köln (1985).
Deppert-Lippitz	B. Deppert-Lippitz, Goldschmuck der Römerzeit im Römisch-Germanischen Zentralmuseum (Mainz 1985).
Greifenhagen I	A. Greifenhagen, Schmuckarbeiten in Edelmetall I (Berlin 1970).
Greifenhagen II	A. Greifenhagen, Schmuckarbeiten in Edelmetall I (Berlin 1970).
Henkel	F. Henkel, Die römischen Fingerringe der Rheinlande (1913).
de Juliis	E. M. de Juliis, Gli Ori di Taranto (1985).
Musche	B. Musche, Vorderasiatischer Schmuck zur Zeit der Arsakiden und der Sasaniden (1988).
Naumann	F. Naumann, Antiker Schmuck, Staatl. Kunstsammlungen Kassel (1980).
RE	Paulys Realencyclopädie der Classischen Altertumswissenschaften, hrsg. von Georg Wissowa, 1893-1980.
Ross	M. C. Ross, Jewelry, Enamels, and Art of the Migration Period, Dumbarton Oaks Collection (1965).
Rudolph	W. und E. Rudolph, Ancient Jewelry from The Collection of Burton Y. Berry (1973).
Strong	D. E. Strong, Cat. of the Carved Amber, British Museum (1966).

ANTIKE BRONZEN

ABKÜRZUNGS- UND LITERATURVERZEICHNIS:

Mildenberg I - Kozloff, A. P. et al., Animals in Ancient Art from the Leo Mildenberg Collection (1981)
Mildenberg II - Kozloff, A. P. et al., More Animals in Ancient Art from the Leo Mildenberg Coll. II (1986)

Bordenache Battaglia, G., Le ciste prenestine I, Corpus I (1979)
Boucher, St., Bronzes Romains, Musées des Beaux-Arts de Lyon (1973)
Fleischer, R., Die römischen Bronzen aus Österreich (1967)
Haynes, S., Etruscan Bronzes (1985)
Hill, D.K., Cat. of Classical Bronze Sculpture in the Walters Art Gallery, Baltimore (1949)
Hornbostel W. et al., Kunst der Antike (1977)
Isler, H.P., Sguaitamatti, M., Die Sammlung Collisani (1990)
Kaufmann-Heinimann, A., Die römischen Bronzen der Schweiz, Augst (1977)
Leibundgut, A., Die römischen Bronzen der Schweiz III (1980)
Menzel, H., Die römischen Bronzen aus Deutschland, II Trier (1966)
Mitten, D. G., Doeringer, S. F., Master Bronzes from the Classical World (1968)
Moretti, M. et al., Kunst und Land der Etrusker (1969)
Muscaralla, O.W., Bronze and Iron, Ancient Near Eastern Artefacts in the Metropolitan Museum of Art (1988)
Neugebauer, K. A. ed., Antiken in deutschem Privatbesitz (1938)
de Ridder, A., Les Bronzes Antiques du Louvre I (1913)
de Ridder, A., Les Bronzes Antiques du Louvre II (1915)
Reusser, Chr., Etruskische Kunst, Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig (1988)
Ross, M.C., Metalwork, Ceramics etc., Catalogue of the Byzantine and Early Mediaeval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection, I (1962)
Ross, M. C., Catalogue of the Byzantine and Early Mediaeval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection, II (1965)
Simon, E. ed., Die Sammlung Kiseleff II (1989)
Smith, C.H., Hutton, C.A., Catalogue of the Antiquities in the Collection of the Late Wyndham Francis Cook, Vol. II (1908)

AUKTIONSKATALOGE

Ars Antiqua AG, Auktion I, 1959
Ars Antiqua AG, Auktion II, Mai 1960
Ars Antiqua AG, Auktion III, April 1961
Ars Antiqua AG, Auktion V, Nov. 1964
Ars Antiqua AG, Lagerkatalog 3, 1967
Ars Antiqua AG, Lagerkatalog 4, 1969

Sotheby's, June 1962
Sotheby's, Oct. 1964
Sotheby's, Nov. 1990
Sotheby's, Dec. 1990
Sotheby's, June 1991

Christie's, Dec. 1990

Münzen und Medaillen AG, XVIII, Nov. 1958
Münzen und Medaillen AG, XXII, Mai 1961
Münzen und Medaillen AG, XXVI, Okt. 1963
Münzen und Medaillen AG, Sonderliste V, Dez. 1985

Earth and Metal, Fortune Fine Arts Ltd., April 1990

NAHER OSTEN

URARTU

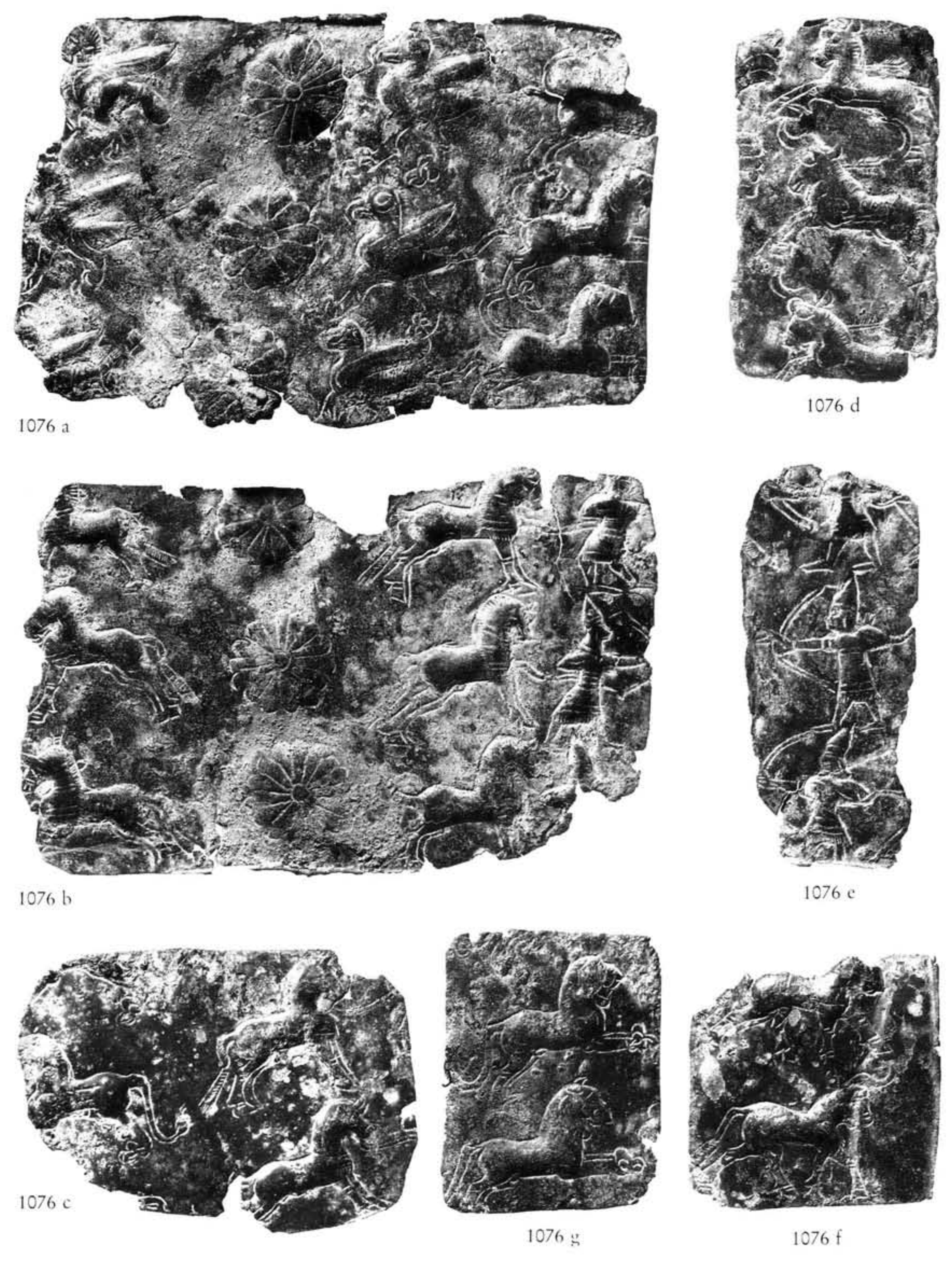
Im östlichen Anatolien mit Zentrum um den Van-See gelegenenes Königreich, dessen Blütezeit im frühen 1. Jht. v. Chr. bis zu seiner Eroberung durch die Meder im 7. Jh. v. Chr. liegt. Ursprünglich aus dem Transkaukasus zugewandert und mit den Hurritern verbunden, lassen sich im 1. Jht. v. Chr. vor allem in der Kunst starke assyrische und nordsyrische Einflüsse fassen. Aufgrund eigener Gold-, Silber- und Kupfervorkommen ist die Metallverarbeitung sehr hoch entwickelt. Stilistische Entwicklungen lassen sich nicht chronologisch nachweisen, Qualitätsunterschiede zeigen vielmehr unterschiedliche Hände und Werkstätten auf.
Urartäische Bronzegürtel sind in den letzten Jahren verstärkt aufgetaucht, zumeist ohne eine genaue Fundortangabe. Als Darstellungen finden sich auf ihnen Götter und Kulthandlungen, Jagdszenen, Tierfriese, Fabelwesen, Architekturdarstellungen und anderes. Die Darstellungen sind, oft auch innerhalb einer Figur, erhaben getrieben oder eingraviert.

Lit.: Länder der Bibel. Archäologische Funde aus dem Vorderen Orient (1981) 185 ff. (Katalog der Slg. E. Borowski).

1076 Lot. Sieben Teile von Bronzegürteln. a. Fragment vom oberen Rand eines Gürtels. 13,5 x 8,5 cm. In vertikaler Anordnung je drei schreitende Sphingen, Rosetten und Vögel nach links sowie drei springende Löwen nach rechts. Treibarbeit und Gravur. b. Ca. 13 x 8 cm. In vertikaler Anordnung drei springende Pferde nach links, Rosetten, drei Pferde und drei Bogenschützen (fragmentarisch) nach rechts. c. Ca. 8 x 6 cm. Ein Löwe nach links, zwei Pferde am Zügel nach rechts. d. Ca. 4,3 x 7,5 cm. In vertikaler Anordnung drei springende Stiere mit je einem gefiederten Pfeil im Nacken nach links. e. Ca. 3,8 x 8,4 cm. Drei behelmte Bogenschützen nach links, links davon Sphingen? f. Ca. 5,2 x 5,4 cm. Zwei Stiere nach rechts. g. Ca. 4,6 x 5,8 cm. Zwei springende Löwen nach rechts. Urartu. 8./7. Jh. v. Chr. (7)
Vgl. H.J. Kellner, Gürtelbleche aus Urartu, Prähistorische Bronzefunde XII,3 (1991); Land der Bibel, op. cit., Nr. 150-152.

1077 Lot. Zwei Teile von Bronzegürteln. a. Ca. 8 x 5,2 cm. Zwei durch eine profilierte Mittelleiste getrennte bogenschiessende Sphingen nach links, davor je eine stark stilisierte Rosette. Feine Arbeit. b. Ca. 4,6 x 3,9 cm. Gehörntes Fabeltier nach links zwischen zwei profilierten Leisten, über der oberen Leiste zwei kleine Öffnungen. Feine Arbeit. Urartu. 8./7. Jh. v. Chr. (2)
Vgl. H.J. Kellner, op. cit.; Land der Bibel, op. cit., Nr. 150-152; F. Naumann, Antiker Schmuck, Katalog Staatl. Kunstslg. Kassel, 10 (1980) Nr. 196. - Abb. auf Farbtafel F.

1078 Ziernadel. Gold, Bronze, Eisen. Erhaltene H. 7,05 cm. Der bronzene Nadelschaft trägt ein aus Goldblech gearbeitetes Kapitell, das teils durch Reliefierung, teils durch gravierte Schraffur in unterschiedliche Zonen geteilt ist. Es dient als Basis für eine kleine Skulptur in Form von vier nebeneinander kauernden Löwen. Reiche, punzierte Detailangaben. Nadelschaft unvollständig, Oberteil geklebt. Urartu. 8./7. Jh. v. Chr.
Vgl. G. Zahlhaas, Antiker Schmuck, Prähistorische Staatssammlung München (1985) Nr. 44; Mildenberg I, Nr. 21 f. - Abb. auf Farbtafel F.



1076 a

1076 d

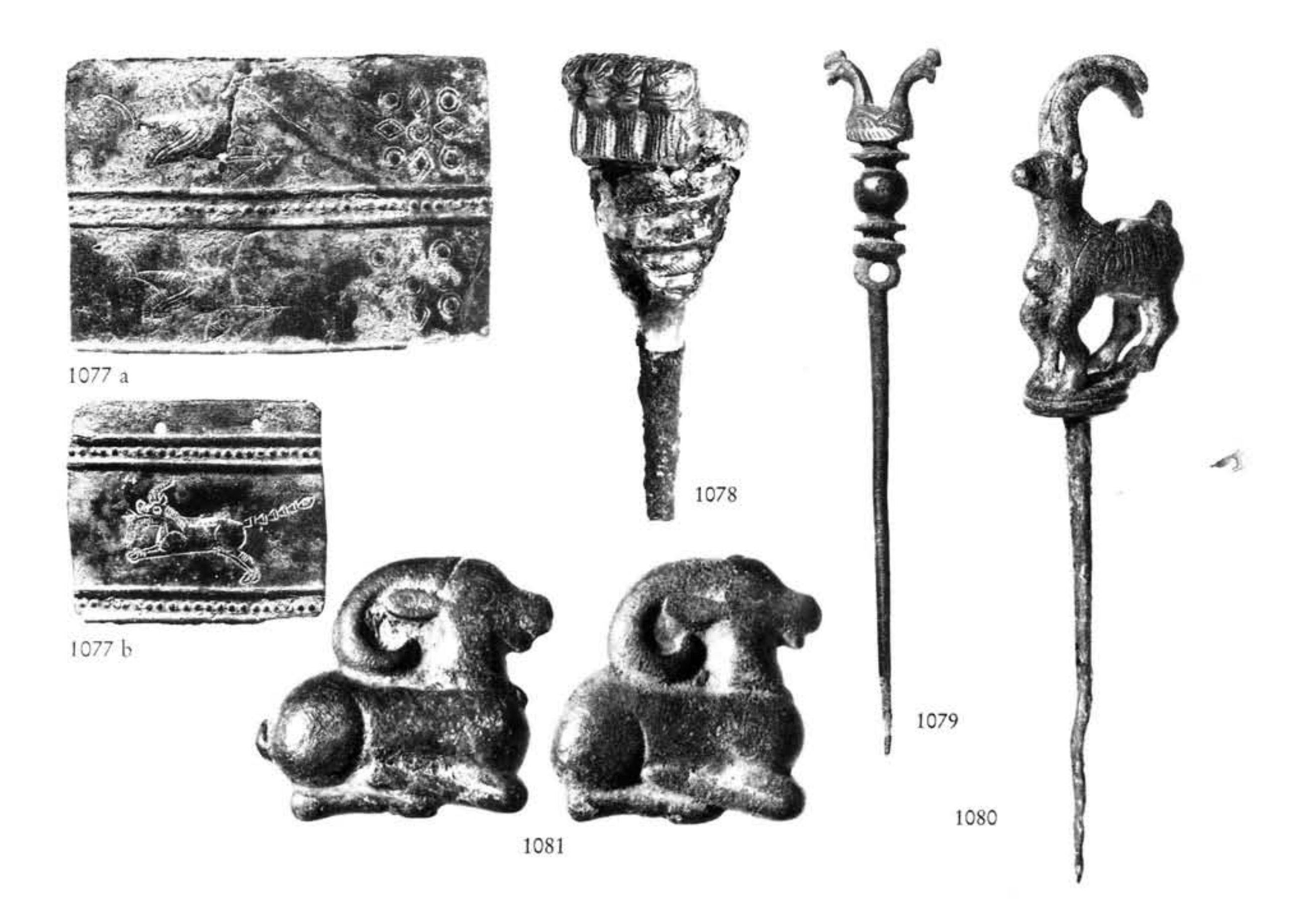
1076 b

1076 e

1076 c

1076 g

1076 f



LURISTAN

1079 Bronzenadel. H. 9,3 cm. Glatter Schaft. Nadelkopf in Form einer Kugel, darunter zwei, darüber eine Rundöse, obenauf zwei antithetische Vögel. Am Schaftansatz eine horizontale Öffnung. Glatte, dunkelgrüne Patina. Luristan. 12.- 8. Jh. v. Chr.
Zu Tiernadeln s. O. W. Muscaralla, Bronze and Iron, Ancient Near Eastern Artefacts in the Metropolitan Museum of Art (1988) Nr. 203 ff.

1080 Bronzenadel. Gesamtl. 15,2 cm. Glatte Nadel, die in einen Knauf ausläuft, der als Basis für die vollplastisch ausgearbeitete Figur einer Wildziege mit gravierter Fellangabe dient. Loch im Rücken. Feine Arbeit. Gleichmässige grüne Patina. Luristan (?). 8./7. Jh. v. Chr.
Vgl. z. Motiv O.W. Muscarella, op. cit., Nr. 200. - Abb. auf Farbtafel F.

1081 Paar Appliken. H. 3,23 bzw. 3,29 cm, W. 3,46 bzw. 3,2 cm. Flache Reliefs in Form von ruhenden Wildziegen. Auf den Rückseiten je eine quadratische Öse mit vier runden Öffnungen. Vermutlich von einem Zaumzeug. Westasien. 7./6. Jh. v. Chr.
Vgl. Mildenberg II, 25.

IBERISCHE EX VOTA

Das Volk der Iberer stammte ursprünglich aus Lybien und siedelte an der Süd-und Ostküste Hispaniens. Die Iberer setzten sich aus zahlreichen Volksstämmen zusammen. Im 6. Jh. v. Chr. drangen Kelten an die Westküste und in das Tafelland ein und bildeten dort eine eigenständige, keltiberische Kultur aus. Sie wurden im 4./3 Jh. v. Chr. von den Iberern wieder aus Hispanien verdrängt. Sowohl bei den Iberern als auch bei den keltiberischen Stämmen lassen sich regional unterschiedliche Kulturstufen scheiden, teilweise weit entwickelt mit erkennbaren phönikischen und griechischen Einflüssen, teils auf einer primitiven Stufe verharrend.
Die Iberer waren Ackerbauern (vor allem Oliven, Wein und Getreide) und Viehzüchter (Rinder – daher wurde der Mythos der Rinder des Geryoneus in Hispanien angesiedelt –, Schweine, Schafe und Ziegen). In der Antike besonders berühmt waren die iberischen Pferdezuchten.
Darüber hinaus war Hispanien für seine Metallvorkommen bekannt, vor allem für Silber und Eisen, aus dem die Keltiberer ihre in der Antike berühmten Waffen schmiedeten.
Eines der hervorstechendsten Merkmale aller Stämme war die grosse kriegerische Tüchtigkeit. Die Kriegsführung bestand aus Hinterhalt, schnellem Angriff und Flucht. Dafür ausgezeichnet geeignet war die Bewaffnung mit einer 3 Fuss langen Wurflanze (dem Vorbild des römischen pilum), der „falcata" (gladus hispaniensis), einem sichelförmig gebogenem Schwert, und einem kleinen ledernen Rundschild.
Aus der Kleinkunst sind eine grosse Anzahl von Bronzevotivfiguren bekannt, zumeist Krieger, Adoranten und Reiter darstellend.

Lit.: F. Alvarez-Ossorio, Catalogo de los exvotos de bronce ibericos (1941); A. Arribas, The Iberians (1963); G. Nicolini, Les Bronzes Figurés des Sanctuaires Iberiqués (1969)

1082 Männliche Figur. H. 9,2 cm. Mann mit erhobenen Armen und betontem Genital. Die Taille ist durch einen breiten Gürtel eingetieft. Auf der Brust sind die Brustwarzen angegeben. Das Gesicht ist sehr fein gearbeitet, mit langer, schmaler Nase, grossen Augen mit Augenbrauen, schmalem, geraden Mund und spitz zulaufendem, scharf abgesetztem Kinn. Die Ohren sind flach umrissen. In der rechten Hand sind Reste eines Attributes (Lanze?) zu erkennen. Braungrüne Patina. Iberisch. 5./4. Jh. v. Chr.
Vgl. Alvarez-Ossorio, Nr. 213, 214; s. auch Ars Antiqua AG, Auktion II, Mai 1960, Nr. 84; Sotheby's, Oct. 1964, Nr. 126; Ars Antiqua AG, Lagerkatalog 4, 1969, Nr. 2.

1083 Stehender Krieger. H. 10,2 cm. Nackte männliche Figur auf Basis. In der erhobenen linken Hand hält er einen Rundschild, in der Rechten ein hocherhobenes kurzes Schwert, das mit der Spitze auf seiner rechten Schulter aufliegt. Der Kopf ist stark verschliffen. Die Gesichtszüge sind durch Ritzungen modelliert mit steilen Falten über der Nasenwurzel und grossen Augen. Am Hinterkopf sind lange, geritzte Haarlocken zu erkennen, darüber eine glatte Haarkalotte, über der Stirn liegen Haarlocken und ein umlaufender Haarreif. Der Körper ist rund und weich geformt, die Hüftpartie breit, Gesäss und Leisten sind durch eine weich verlaufende Kerbung abgesetzt. Mattgrüne Patina. Iberisch. 5./4. Jh. v. Chr.
Vgl. Alvarez-Ossorio, Nr. 165, 1364; s. auch Ars Antiqua AG, Auktion II, Mai 1960, Nr. 84; Sotheby's, Oct. 1964, Nr. 126; Ars Antiqua AG, Lagerkatalog 4, 1969, Nr. 2.

1084 Weibliche Figur. H. 11,2 cm. Schmale, flache, langgezogene Figur mit sparsamer Modellierung. Wadenlanges, enganliegendes Gewand mit durchscheinenden Brüsten. Der linke Arm liegt abgewinkelt mit geschlossener Hand vor dem Bauch. Der rechte Arm ist an der Schulter weggebrochen. Die Gesichtszüge sind verschliffen, mit schmalen Augen und rund eingetieftem Mund. In Wangenhöhe finden sich kleine, rund eingetiefte Ohren. Die Haarkalotte ist nicht ausgearbeitet, schräg abgeschnittene Fläche. Bräunliche Patina. Iberisch. Spätes 6. - 5. Jh. v. Chr.
Vgl. Alvarez-Ossorio, Nr. 71; s. auch Ars Antiqua AG, Auktion II, Mai 1960, Nr. 84; Sotheby's, Oct. 1964, Nr. 126; Ars Antiqua AG, Lagerkatalog 4, 1969, Nr. 2.

1085 Adorantin. H. 9,35 cm. Stehende, in den Knieen leicht einknickende weibliche Figur in Adorantenstellung mit knöchellanger, über der Brust gekreuzter Tunika mit rundem Halsausschnitt und hochgesteckter Mitra, die lang über den Rücken herabfällt. Unter der Mitra ist eine Haube mit langen, geschwungenen Seitenteilen (Frisur?) zu sehen. Das Gesicht ist grossflächig modelliert mit sehr grossen Augen und Nase. An beiden Händen fehlen die Daumen. Olivfarbene Patina. Iberisch. 5./4. Jh. v. Chr.
Vgl. Alvarez-Ossorio, Nr. 36 - 38; s. auch Sotheby's, Oct. 1964, Nr. 123.

1086 Adorant. H. 6,1 cm. Kleine, flache Figur in Adorantenstellung. Die über der Brust gekreuzte Tunika wird von einem breiten Gürtel zusammengehalten, sie ist über den Oberschenkeln geteilt. Das Ornament des Gürtels - runde Kreise - wiederholt sich in der Halskette. Das Gesicht zeigt grosse Augen unter hochangesetzten Augenbrauen, eine breite Nase und einen tief gekerbten Mund. Die Ohren sind rechteckig umrissen. Die Figur ist auf Vorderansicht gearbeitet. Olivbraune Patina. Iberisch. 5. Jh. v. Chr.
Vgl. Alvarez-Ossorio, Nr. 248; s. auch Sotheby's, June 1962, Nr. 161.

1087 Verschleierte Frau. H. 7,0 cm. Stark stilisierte, flach gearbeitete weibliche Figur mit wadenlangem, über den Kopf geführtem Mantel, unter dem sich ein gleichlanges Gewand befindet, das nur durch Falten unter dem Hals und durch den Gewandabschluss angegeben ist. Das runde Gesicht zeigt eingetiefte Augen und Mund und eine breite Nase. Die Füsse sind durch eine Trennlinie angegeben. Dunkelbraune Patina. Iberisch. 5./4. Jh. v. Chr.
Vgl. Alvarez-Ossorio, Nr. 75-77, 86; s. auch Sotheby's, Oct. 1964, Nr. 122; Christie's, Dez. 1990, Nr. 2.

1088 Mantelfigur. H. 7,0 cm. Stark stilisierte, flache Figur mit wadenlangem Mantel, der durch einen erhöhten, mit parallelen Kerben verzierten Rand angegeben ist. Darunter findet sich ein gleichlanges Gewand. Das Gesicht ist sehr stilisiert mit kleinen runden Augen, breit auslaufender Nase und weitem, tief gekerbtem Mund. Über der Stirn sind zwei horizontale, fächerartige Einkerbungen (Frisur?). Auf der Rückseite ist der Kopf durch einen Wulst vom Körper abgesetzt. Die Füsse stehen parallel und sind durch Ritzungen gegliedert. Grüngefleckte Patina. Iberisch. 5./4. Jh. v. Chr.
Vgl. Alvarez-Ossario, Nr. 158.



1089 Krieger. H. 7,6 cm. Mann in kurzer Tunika mit wulstigem Gürtel und betontem Genital. Quer vor dem Bauch trägt er die „Falcata", das iberische Schwert. Beide Arme sind bogenförmig vorgestreckt, durch die rechte Hand läuft eine vertikale Bohrung für ein Attribut (Speer?). Die Gesichtszüge sind sehr kantig, mit stark vorspringender Nase und tief eingekerbtem Mund. Die Augen sind kreisrund eingetieft. Die Füsse sind nur durch Ritzungen angedeutet. Dunkelgrüne fleckige Patina. Iberisch. 5./4. Jh. v. Chr.
Vgl. Alvarez-Ossorio, Nr. 196; s. auch Sotheby's, Oct. 1964, Nr. 125.

1090 Krieger. H. 8,6 cm. Männliche Figur mit betontem Genital, spitz zulaufendem runden Helm, wulstigem Gürtel und spitzem Rückenschild. Die „Falcata", das iberische Schwert, steckt in einem Gehänge unterhalb seiner linken Achsel. Der linke Arm ist vorgestreckt, die Hand durch Ritzungen gegliedert, der rechte Arm fehlt. Das Gesicht ist sehr vereinfacht, mit weit vorspringender Hakennase, ohne Angabe des Mundes; die grossen Augen sind kreisrund eingetieft. Auf der Brust sind die Brustwarzen stark herausmodelliert, über dem Gürtel ist eine kleine runde Vertiefung. Dunkelgrüne fleckige Patina. Iberisch. 5./4. Jh. v. Chr.
Dieser Typus mit Helm und spitzem Rundschild auf dem Rücken ist weder bei Alvarez-Ossorio noch bei Nicolini aufgeführt. Unikat?.


1086
1087
1090
1089
1088
1092
1091
1093

1091 Pferd? Hund?. L. 5,8, H. 3,9 cm. Stark stilisiertes Tier mit sehr langem Rumpf, breitem Schwanz/Schweif, auf kurzen Beinen. Auf dem hochgestreckten Hals sitzt ein kleiner Kopf mit weit aufgerissenem Maul. Auf der Kopfoberseite laufen zwei tiefe parallele Kerben. Keine Angabe von Augen oder Ohren. Durch den Rumpf läuft vertikal eine runde Öffnung. Das rechte Vorderbein ist modern ergänzt. Schwärzliche Patina. Keltiberisch?

NURAGHISCHE BRONZE

Die nuraghische Kultur entwickelte sich aus der iberisch-ligurischen Einwanderung auf Sardinien. Sie setzte um 1800 v. Chr. ein und lief bis in das 5. Jh. v. Chr. Kennzeichnend für diese Kultur sind die von den Sarden „Nuraghen" genannten megalithischen Festungstürme, deren Zahl und technische Perfektion einzigartig in der alten Welt sind. Sie dienten als Wohn- und Zufluchtstätten der einzelnen Sippen, also rein profanen und kultischen Zwecken, nicht aber als Grabanlagen.
Bronzearbeiten setzten erst in der vierten Stufe (900–500 v. Chr.) ein. Thimme erwähnt 1983 (S. 34), dass bisher etwa 500 Bronzen unterschiedlicher Qualität gefunden wurden. Die Figuren sind zumeist in der Cire-perdue Methode gegossen.

Lit.: M. Guido, Sardinia (1963); J. Thimme, Kunst der Sarden bis zum Ende der Nuraghenzeit (1983); C. Pirovano u. a.(Hrsg.), Civilta' Nuragica (1985).

1092 Mufflon. L. 5,8, H. 4,2 cm. Widder mit hochgestrecktem Haupt, stark um das Ohr gedrehtem Gehörn und ausgeprägtem Genital. Unter den Vorderhufen sind Zapfen angebracht, die eine schmale Basis bilden. Kantige, ausdrucksvolle Arbeit. Schwärzliche Patina. Nuraghisch. 7./6. Jh. v. Chr.
Mehr als ein Viertel aller Bronzen sind Tierdarstellungen, am häufigsten Stiere, Ochsen und Rinder. Das Mufflon ist ein in Sardinien häufig vorkommendes Tier, Vorläufer des Schafes.
Bronzen der sog. Barbaricino-Gruppe, die mittelmeerisch beeinflusst ist und etwas später angesetzt wird, zeichnen sich durch eine schwarze Patina aus. Dies hängt mit der Bodenbeschaffenheit der Fundregion zusammen (Thimme, S. 38).

ANATOLISCHE BRONZE

1093 Zebustier. Vollguss. H. 7,8, L. 8,1 cm. Stehender Stier auf rechteckiger Standplatte, in einem Stück gegossen. In der Standplatte eine runde Öffnung. Das rechte Hinterbein ist leicht vorgestellt, der Schwanz über die Kruppe geworfen. Kopf und Hals sorgfältige Modellierung der Details. Glatte grüne Patina. Anatolien. 6./5. Jh. v. Chr.
Vgl. Mildenberg I, Nr. 39; Sotheby's, Oct. 1964, Nr. 89 – Abb. auf Farbtafel G.

GRIECHISCHE BRONZEN

TIERE

1094 Vogel. H. 8,5 cm. Stark stilisierter Wasservogel mit vorquellenden Augen am schmalen Kopf, hohlem Körper und fächerförmigen flachen Schwanzfedern. Seitlich und auf der Brust lange, rechteckige Öffnungen. Auf rechteckigem Zapfen, unten mit Öffnung. Grüne Patina. Spätes 8. Jh. v. Chr.
Vgl. M. Comstock & C. Vermeule, Greek, Etruscan & Roman Bronzes in the Museum of Fine Arts, Boston (1971) Nr. 10 A.

1095 Stehender Stier. L. 6,5, H. 6,2 cm. Unbewegt vor sich hin blickender Stier mit sorgfältig modelliertem schlanken Leib, feinem Kopf und kleinem Gehörn. Feine Ziselierung an der Wamme. Parallele Ritzungen auf dem Schwanz. Das linke Horn und das linke Hinterbein sind weggebrochen. Schöne blaugrüne Patina. 5./4. Jh. v. Chr. - Abb. auf Farbtafel G.

1096 Bockskopf (Widder?). L. 4,2 cm. Hohl gearbeitetes Griffende. Bockskopf mit geriefelten Hörnern, deren Enden auf dem Kopf nach oben gewölbt sind. Grosse Augen, das Lid über den Augen ist durch mehrere parallele Ritzlinien herausgearbeitet, und rundliche Ohren. Unten Bruchstellen. Gleichmässige Patina. Feine Modellierung. Griechisch. 5./4. Jh. v. Chr.

1097 Galoppierender Hengst. H. 4,6, L. 6,9 cm. Lebendige, muskulös modellierte Darstellung eines Hengstes mit flatterndem Schweif. Das Maul ist leicht geöffnet, auf der Stirn ist ein kleiner Mähnenknoten zu erkennen. Das Schweifende ist weggebrochen. Dunkle Patina. Ausdrucksvolle Arbeit. Hellenistisch. 2./1. Jh. v. Chr.
Zum Motiv A. Leibundgut, Die römischen Bronzen der Schweiz III (1980) Nr. 64. - Abb. auf Farbtafel G.

1098 Frosch. L. 4,5 cm. Zum Sprung ansetzender Frosch mit breiten Hinterbeinen. Unterseite hohl. Graugrüne Patina. Hellenistisch / frühe Kaiserzeit.
Vgl. Mildenberg I, Nr. 160. - Abb. auf Farbtafel G.

GERÄTETEILE

1099 Pateragriff. L. 18,9 cm. Ein springender Löwe stützt sich mit den Vorderpranken auf eine kapitellartige Auflage. Darunter Palmette mit Gravuren. Lange Mähne mit gravierten Details. Der Schwanz des Löwen ist nach unten eingerollt und bildet so einen Ring, der als Aufhänger dienen konnte. Die Hinterpfoten gehen in eine efeublattförmige Basis über. Grossgriechenland. Frühes 5. Jh. v. Chr.
Vgl. Mildenberg II, Nr. 129.


1096
1094
1095
1097
1099
1098



1100 Griff mit Palmettenattache. Dm. 11,5 cm. Halbkreisförmiger kannelierter Griff über einer Applike in Form einer Volutenpalmette und einem zentralen verlängerten Blatt. Rückseite oben links leicht bestossen. Grüne Patina. Grossgriechisch. 4. Jh. v. Chr.
Vgl. A. de Ridder, Les Bronzes Antiques du Louvre II (1915) Nr. 3001.

ETRUSKISCHE BRONZEN

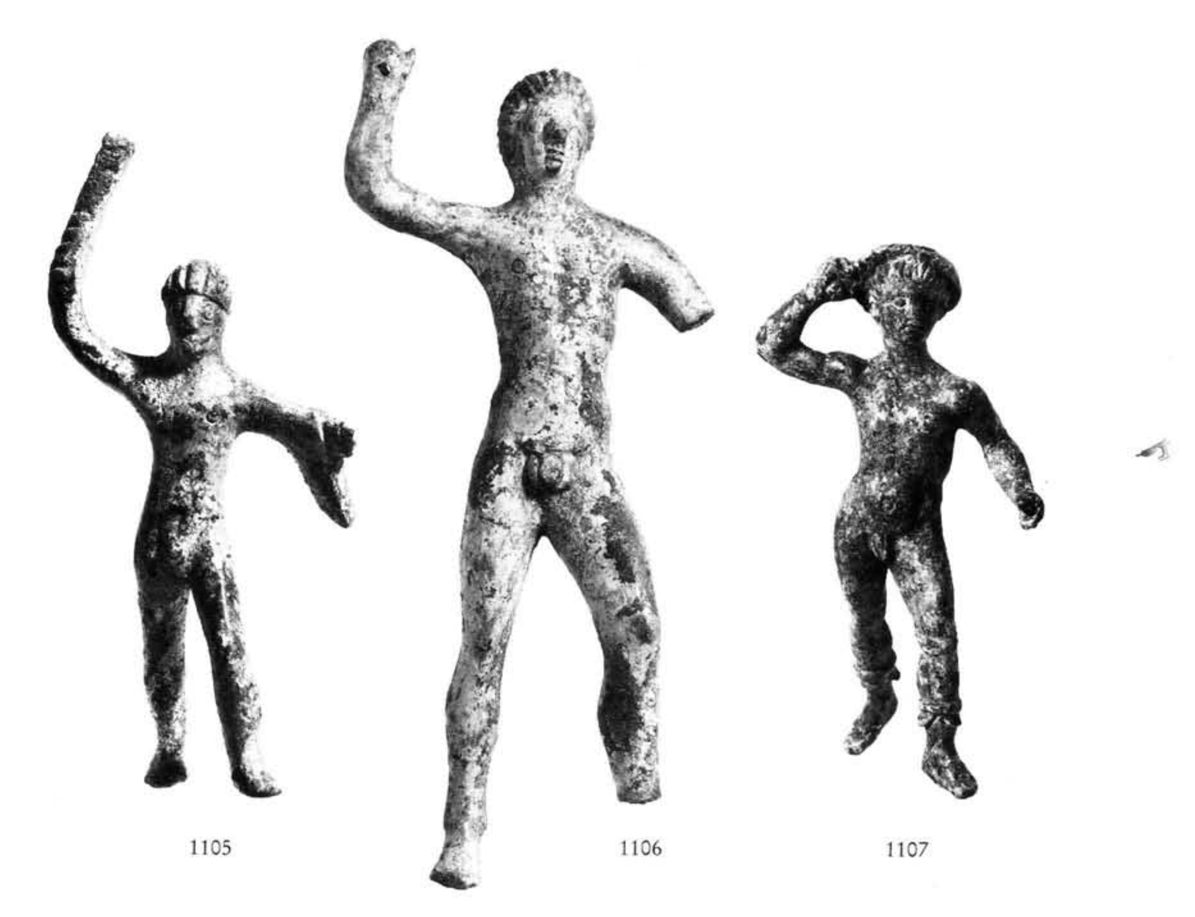
1101 Stehender Krieger. H. 10,2 cm. Nackte männliche Figur mit kegelförmigem Helm mit abgesetztem Rand. Im Nacken ist ein Haarwulst zu sehen. Starke Ponderation, das linke Bein ist angewinkelt. Die linke Hand ist leicht vorgestreckt, Reste eines Attributes, die Rechte ruht auf der Hüfte. Die Gesichtszüge sind stark verschliffen. Dunkelgrüne Patina. Provinziell-Etruskisch. 2. Hälfte 5./4. Jh. v. Chr.
Zum Helm vgl. Sotheby's, Dec. 1990, Nr. 270; z. Standmotiv S. Haynes, Etruscan Bronzes (1985) Nr. 139, 155; M. Moretti u. a., Kunst und Land der Etrusker (1969) Nr. 184.



1102 Tierkopfhenkel. H. 15,7 cm. Henkel einer Oinochoe, seitlich abgeflacht und in einem Widderkopf endend. Oben über der Stirn eine kreisrunde Vertiefung. Mattgrüne Patina. Etruskisch. 4. Jh. v. Chr.
Vgl. F. Magi, La raccolta ab. Guglielmni nel Museo Gregoriano Etrusco. II. Bronzi ed Oggetti Vari (1941) Tf. 56, Nr. 33; Ars Antiqua AG, Auktion I, 1959, Nr. 83.

1103 Pateragriff. H. 15. cm. Geflügelter Genius auf runder Standplatte, unter der eine grosse Ringöse ist. Der linke Arm ruht auf der Hüfte, der rechte ist zum Kopf gehoben. Weit ausgebreitete Schwingen mit gravierten Linien. Am Kopf kurze, glatte Haare mit gravierten Strähnen. Der Kopf geht in ein Blatt über. Hellgrüne, gefleckte Patina. Etruskisch. 4./3. Jh. v. Chr.
Zum Motiv vgl. M. Moretti, op. cit., Nr. 209.

1104 Entfällt



1105 1106 1107

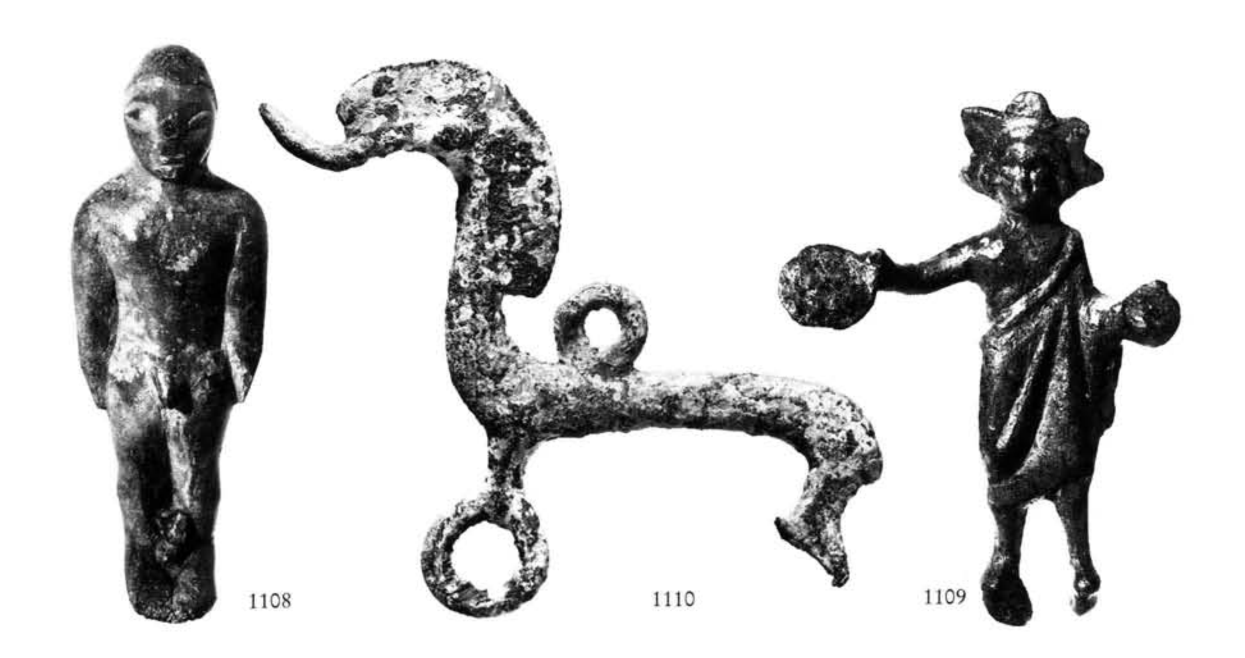
ITALISCHE BRONZEN

GÖTTER

1105 Herkules, H. 8,6 cm. Stehende Figur, in der erhobenen Rechten Keule, über der ausgestreckten Linken Löwenfell. Abstrakte, fliessende Linien des Körpers. Minimale Detailangabe der Knie, Hände, Füsse und Genitalien. Breite Haarsträhnen. Hellgrüne Patina. Italisch, vermutlich aus dem Piceno. 5./4. Jh. v. Chr.
Vgl. W. Rudolph - A. Calinescu, V.G. Simkhovitch Coll., Bloomington, Indiana (1988) Nr. 90 A.

1106 Herkules. H. 10,6 cm. Stehende Figur mit erhobenem rechten Arm, die Hand horizontal durchbohrt, Attribut fehlt, der linke Unterarm abgebrochen. Das linke Bein vorgestellt, der Fuss fehlt. Kurze, fein gegliederte Haare. Hellgrüne, fleckige Patina. Italisch. 4./3. Jh. v. Chr.
Vgl. z. Typus Sotheby's, Dec. 1990, Nr. 228.

1107 Merkur. H. 7,48 cm. Stehender Jüngling mit rundem Hut und Stiefeln in lebhaft bewegter Haltung. Das linke Bein vorgestellt, der rechte Fuss mit erhobener Ferse zurückgestellt. Die Linke vorgestreckt, die Rechte keck zum Hut erhoben. Grüne Patina. Reizvolles Sujet. Italisch. 2./1. Jh. v. Chr. - Abb. auf Farbtafel G.



MENSCHEN

1108 Kouros. H. 7,3 cm. Nackter stehender Jüngling mit seitlich eng anliegenden Armen und geschlossenem Stand. Die kurzen, glatten Haare liegen auf der Stirn rund auf, verlaufen seitlich hinter den eingetieften Ohren und fallen lang auf die Schultern. Zwischen den Füssen Dorn, oben abgebrochen. Italisch. 6. Jh. v. Chr.
Zum Stil vgl. N. Leipen et al., Glimpses of Excellence, Elie Borowski Collection, Ausstellungskat. Royal Ontario Museum, 1984/5, Nr. 32.

1109 Opfernder. H. 7 cm. Jüngling in wadenlanger, über die linke Schulter gelegter Toga, wendet den mit grossen Weinblättern (?) bekränzten Kopf leicht nach rechts. In der ausgestreckten Rechten eine Patera, in der Linken eine Weihrauchdose. Gleichmässige grüne Patina. Mittelitalien. 2. Jh. v. Chr.
Spätes Exemplar eines bekannten Votivbronzentypus. Vgl. S. Haynes, RM 67, 1960, Tf. 16 - 18; dieselbe, Etruscan Bronzes (1985) Nr. 197.
Dieser Typus einer Votivfigur kommt in der hellenistischen Zeit in Etrurien und Latium sehr häufig vor. Bei guten Exemplaren sind die Blätter des Kranzes als Weinblätter zu identifizieren, wobei eine mögliche dionysische Verbindung unklar bleibt.

TIERE

1110 Pferd. Seitenstück einer Trense. L. 8,5 cm. Stark stilisierte Darstellung mit hoher, schön geschwungener Mähne. Die Vorderhufe zum Ring gebildet, eine weitere Öse am Widerrist. Die hintere Ringöse fehlt. Gefleckte grüne Patina. Aus Vulci. Villanovakultur. 8./7. Jh. v. Chr.
Vgl. O. Montelius, La Civilisation primitive en Italie II (1904); Fr.-W. v. Hase, Die Trensen der Früheisenzeit in Italien, Prähistorische Bronzefunde Abt. 16,1 (1969); D. G. Mitten, S. F. Doeringer, Master Bronzes from the Classical World (1968) Nr. 155 aus Slg. G. Ortiz; Mildenberg I, Nr. 83.

1111 Navicellafibel. Bronze, L. 7,7 cm. Geschlossener Körper mit geometrischem Dekor, auf der Oberseite drei plastische Enten. Intakt, grüne Patina. Villanova II. Spätes 8. Jh. v. Chr.
Vgl. Mildenberg I, Nr. 85; Sternberg XIX, 1987, Nr. 437. - Abb. auf Farbtafel G.

1112 Navicellafibel. Bronze, L. 4,4 cm. Geschlossener Körper mit geometrischem Dekor und einem kleinen Knauf an jeder Seite. Intakt, grüne Patina. Villanova II. Spätes 8. Jh. v. Chr.
J. Sundwall, Die älteren italischen Fibeln (1943) 199.

1113 Pferd. L. 4,6 cm. Stark stilisiertes Pferd mit Kopfaufsatz, Öse am Widerrist und knopfartigem Aufsatz auf der Kruppe. Vorderbeine fehlen zum Teil, Schweif fehlt. Hellgrüne Patina. Aus Italien, keltisch. 4./3. Jh. v. Chr. Rar.
Vgl. Chr. Reusser, Etruskische Kunst, Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig (1988) Nr. E 83; K. Theis, Die Kelten in Baden Württemberg (1981) 101 f., Abb. 42.

GERÄTE

1114 Schloss. L. 5,67 cm. Liegender Löwe, den Kopf nach rechts gewandt, die aufgestellten Ohren rund eingetieft. Hinten und unten je eine Öse. Einfache, kantige Modellierung. Graugrüne Patina. Aus Sizilien. 5. Jh. v. Chr.
Vgl. H. P. Isler, M. Sguaitamatti, Die Sammlung Collisani (1990) Nr. 230.

1115 Figürlicher Gefässhenkel. H. 11,0 cm. Akrobat, mit einem kurzen Schurz bekleidet, dessen Enden durch den wulstigen Gürtel gezogen sind, mit ausgebreiteten Armen vorgebeugt, über einer Dionysosmaske. Die Gesichtszüge des Akrobaten sind völlig verschliffen. Wohl von einer Oinochoe. Grünliche Patina. Aus Italien. 4./3. Jh. v. Chr.
Vgl. E. Simon ed., Die Sammlung Kiseleff II (1989) Nr. 352.
In der etruskischen Kunst treten als Deckelgriff häufiger Akrobaten auf, die eine „Brücke" schlagen. S. zu diesem Typus C. H. Smith, C. A. Hutton, Catalogue of the Antiquities in the Collection of the Late Wyndham Francis Cook, Vol. II (1908) Nr. 63; Münzen und Medaillen AG, Okt. 1963, Nr. 31; Ars Antiqua AG, Auktion V, Nov. 1964, Nr. 33.

RÖMISCHE BRONZEN

GÖTTER UND HALBGÖTTER

1116 Jupiter oder Poseidon. H. 10,9 cm. Stehender Gott in majestätischer Haltung, ausgeprägte Ponderation, das linke Bein leicht vorgestellt. Die Linke ist erhoben, wohl um sich auf ein nicht mehr erhaltenes Attribut zu stützen, der Mantel um Brust und Schulter geschlungen. Muskulös durchmodellierter Körper, lockiger Bart und lange, gelockte Haare. Hände und Unterschenkel fehlen. 2./1. Jh. v. Chr.
Vgl. A. de Ridder, Les Bronzes Antiques du Louvre I (1913) Nr. 429. Zum Motiv vgl. Sotheby's, June 1991, Nr. 106, 107. Römische Variante einer griechischen Statue des 4. Jh. v. Chr. von Lysipp.


1111 1112 1113 1114 1115 1117 1116

1117 Thronender Jupiter. H. 7,6 cm. Sitzender Jupiter, um den Unterkörper, die linke Schulter und den linken Arm ist ein Himation geschlungen. Die erhobene Rechte ist vertikal durchbohrt und hält ein nicht mehr vorhandenes Attribut. Der bärtige Kopf ist leicht nach links gewandt. Die Füsse ruhen auf einem kleinen Schemel, der rechte Fuss ist leicht vorgesetzt. Die Rückwand des Thrones hat in den beiden oberen Ecken und neben seiner rechten Hüfte je eine runde Öffnung. Römisch. 1. Jh. v./1. Jh. n. Chr.

Zum Typ des thronenden Jupiter s. D. P. Dimitrov, Archäologischer Anzeiger 1937, 310 ff.

1118 Venus Anadyomene. H. 17,5, mit Basis 21,5 cm. Stehende nackte Göttin, das Gewicht ruht auf dem linken Standbein, das rechte Spielbein leicht zurückgesetzt. Der Kopf ist leicht gesenkt und nach rechts gewandt. Das feingewellte Haar ist zurückgenommen, in jeder der erhobenen Hände hält sie eine Haarsträhne. Im Haar ein Diadem. Auf antiker, vermutlich originaler Basis. Dunkelgrüne Patina mit hellgrünen und rötlichen Flecken. Feine Qualität. Römische Variante eines berühmten hellenistischen Originals. Römisch. 1./2. Jh. n. Chr.

Vgl. J. Dörig, Art Antique, Collections privées de Suisse Romande (1975) Nr. 373.

1119 Isis-Fortuna. H. 9,0 cm. Stehende Göttin in Chiton und Mantel, in der Linken üpppiges Füllhorn, auf dem Kopf Diadem und Modius. Dunkelgrüne Patina. Römisch. 2. Jh. n. Chr.

Zum Typ vgl. A. Leibundgut, Die römischen Bronzen der Schweiz III (1980) Nr. 55.

1120 Merkur. H. 11,04 cm. Jugendlicher, nackter Gott mit über der linken Schulter und dem vorgestreckten linken Unterarm drapierten Mantel. Den Kopf zur rechten Standbeinseite gewendet, auf dem kurz gelockten Haar ein Petasos mit hochgestellten Flügeln. An den Füssen geflügelte Sandalen. In der ausgestreckten Rechten der Geldbeutel, ein ursprünglich in der Linken gehaltener Caduceus fehlt. Qualitätvolle Arbeit. Schöne grüne Patina, teilweise gefleckt. Rechte Hand mit Beutel und der rechte Flügel der Kappe wahrscheinlich ergänzt. (Earth and Metal, Fortune Fine Arts Ltd., April 1990, Nr. 95. *Dieses* Exemplar, ohne Ergänzungen.) Römisch. 1./2. Jh. n. Chr.

Vgl. D.K. Hill, Cat. of Classical Bronze Sculpture in the Walters Art Gallery, Baltimore (1949) Nr. 26.
Dieser Typus ist in der Antike sehr beliebt gewesen und findet sich häufig vor allem in Italien und in Gallien. Die Figur ist an den Doryphoros des Polyket angelehnt. Vgl. dazu A. Leibundgut, Polykletische Elemente bei späthellenistischen und römischen Kleinbronzen, in: H. Beck et al. eds., Polyklet, Der Bildhauer der griechischen Klassik (1990) 397 ff.


1119

1121 Merkur. H. 10,81. Auf antikem, vielleicht aber nicht original dazugehörendem Sockel, H. 3,12 cm. Nackter Jüngling in ähnlicher Pose wie oben, jedoch mit weit ausgreifenden Armen. Barfüssig und ohne erhaltene Attribute. Der Sockel hat auf der Rückseite ein Loch. Gleichmässige braune Patina. Römische Kaiserzeit.

S. die Angaben zu 1120.



1118

1122 Merkur. H. 8,8 cm. Nackter Jüngling mit über der Brust und dem linken Arm drapierten Mantel. Im linken Arm Caduceus, in der Rechten Geldbeutel. Im gelockten Haar Diadem und Haarreif. Sehr schön modellierte, äusserst feine Arbeit. Römische Kaiserzeit. 1. Jh. n. Chr.
S. die Angaben zu 1120 - Abb. auf Farbtafel G.

1123 Merkur, H. 10,03 cm. Stehender Jüngling mit Flügeln im Haar. In der rechten Hand hält er den Beutel, in der Linken bilden Daumen und Zeigefinger eine Öffnung für ein Attribut. Das Schamhaar ist durch wenige kleine Ritzungen angegeben. Aus Narbonne. Gallo-Römisch.
Auf der Rückseite moderne Inschrift: „FOUND AT NARBONNE. GALLO-ROMAN. LWRNC. 1898." S. hierzu auch 1124. Provenienz Slg. Lawrence.

1124 Sitzende Frau. H. 8,64 cm. Sitzende Frau in Frontalansicht, in langem Gewand mit Diadem und Schleier. In der vorgestreckten Linken Dose, der rechte Unterarm abgebrochen. Mattgrüne Patina. Aus Narbonne. Gallo-Römisch.
Auf dem Rücken Inschrift: „FOUND AT NARBONNE. GALLO-ROMAN. LWRNC 1898." S. hierzu auch 1123. Provenienz Slg. Lawrence.



1123 1124 1125



1121

1122

1120

1125 Minervabüste. H. 9,1 cm. Das Gesicht von einem einfach gedrehten Lockenkranz gerahmt. Auf der Büste stilisierte Aegis, von untereinander verknoteten Seilen umrandet, die auch um den Hals und über die Schultern verlaufen. Am Hals Gewandfalten. Korinthischer Helm mit hohem Busch. Grüne Patina. Römisch. 2./3. Jh. n. Chr.
Vgl. H. Menzel, Die römischen Bronzen aus Deutschland, II Trier (1966) Nr. 183 e.

1126 Minervabüste. H. 4,4 cm. Hoher Helmbusch, auf dem Helm Spiralen graviert. Auf der Ägis Gorgoneion, rechts und links Schlangen. Dunkelgrüne Patina. Römisch. Aus Carnutum.
S. die Angaben zu 1125.

1127 Minervabüste. H. 3,4 cm. Hoher, vom Helm abgesetzter Helmbusch, rechts und links davon je ein kleiner, hornartiger Vorsprung. Auf der Brust geknotete Ägis, vorzüngelnde Schlangen. Hinten kleiner Zapfen. Dunkelgrüne Patina. Gallo-Römisch. 2./3. Jh. n. Chr.
S. die Angaben zu 1125.

1128 Hängegewicht in Form einer Bacchusbüste. Vollguss. H. 11,8 cm. Der jugendliche Gott ist mit Efeu und Trauben bekränzt, vom Kranz fallen lange Bandenden auf die Schultern. Die linke Schulter mit einem Tierfell bedeckt. Auf dem Kopf Aufhängeöse, auf dem Rücken quadratische Eintiefung. Grünbraune Patina. Römisch. 2. Jh. n. Chr.
Zu den Gewichtsbüsten s. H. Philipp, AM 94, 1979, 137; s. auch A. de Ridder, Les Bronzes Antiques du Louvre II (1915) Nr. 3268; C. H. Smith, C. A. Hutton, Catalogue of the Antiquities in the Collection of the Late Wyndham Francis Cook, Vol. II (1908) Nr. 95, Pl. XXXII.

1129 Eroskopf. H. 6,2 cm. Pausbäckiger Eroskopf mit Scheitelzopf und silbereingelegten Augen. Innen hohl, unten kreisrunde Öffnung. Kleines Loch in Höhe des linken Ohres. Dunkle Patina. Frühe Kaiserzeit.
Vgl. z. Stil D. G. Mitten, S. F. Doeringer, Master Bronzes from the Classical World (1968) Nr. 128 – Abb. auf Farbtafel G.

1130 Geflügelter Erot. H. 8,85 cm. Knabenhafte Figur mit kindlichem Gesicht, Scheitellocke und seitlich gelocktem Haar auf bogenförmiger Standplatte, die hinten ein rundes Loch aufweist. Das rechte Bein vor, das linke mit erhobener Ferse zurückgestellt. Der rechte Arm angewinkelt, Daumen und Zeigefinger der rechten Hand bilden eine Öffnung (Attribut?), der linke Arm erhoben. Um Brust und linken Arm geschlungener Mantel, der vom linken Arm zurückweht. Feine Fiederung der Flügel. Die ganze Figur ist nach rechts und rückwärts gelehnt, so, als ob sie gerade aus dem Flug gelandet wäre. Der linke Daumen fehlt, der linke Zeigefinger ist bestossen. Schwarze Patina. Graeco-Römisch.
Vgl. ähnliches Motiv Sotheby's, Dec. 1990, Nr. 452; Münzen und Medaillen AG, Mai 1961, Nr. 91.



1126 1129 1127 1130 1128

1131 Delphinreitender Erot. H. 10,7 cm. Auf einem Delphin, dessen Schnauze auf einer dreistufigen Basis ruht, während der Schwanz in die Luft zeigt, sitzt ein kleiner geflügelter Erot mit Scheitelzopf, das rechte Bein lässig hochgezogen und den rechten Arm auf das Knie gestützt. In der Linken Korb, durch den Arm ein gebogener Ring mit rundem Endknauf, um den Arm Drahtring. Um die Delphinaugen fein gravierter Bogendekor, ebenso auf der Stirn des Tieres. Schwärzliche Patina. Graeco-Römisch. 1. Jh. v./1. Jh. n. Chr.
Zum Thema vgl. St. Boucher, Bronzes Romains, Musées des Beaux-Arts de Lyon (1973) Nr. 11. - Abb. auf Farbtafel G.

1132 Herme. H. 7,15 cm. Ithyphallische Säule auf quadratischer Basis, darauf bärtiger Kopf mit lang auf die Schulter herabfallendem Haar. Dunkelgrüne Patina. Sinterspuren. 1./2. Jh. n. Chr.
Vgl. R. Lullies, Die Typen der griechischen Herme (1931).

MENSCHEN

1133 Ringer. H. 6,53 cm. Nackter, jugendlicher Ringer in Ausfallstellung mit vorgestreckter Rechter und scharf angewinkelter Linker. Auf Standplatte. Kurzes, eng anliegendes gelocktes Haar mit Haarknoten auf dem Hinterkopf. Eine rechteckige Ansatzfläche am Rücken über dem Gesäss. Vermutlich von einer Gruppe. Dunkelgrüne Patina. Römisch.
Vgl. Ars Antiqua AG, Auktion V, 1964, Nr. 55.

1134 Lot. Zwei kleine Köpfe. a. H. 2,9 cm. Männlicher Kopf mit leicht negroiden Zügen und Halbglatze. Die Haare durch Gravur in unregelmässige Quadrate gegliedert. Langer Hals. Die Augen sind mit Silber eingelegt. Frühe römische Kaiserzeit.
b. Philosophenkopf. H 3,13 cm. Männerkopf mit Halbglatze, feingearbeitetem Haarkranz. Augen mit Glasfluss? eingelegt, mit gravierter Pupille, langer Hals. Dunkelgrüne Patina. Römische Kaiserzeit. (2)
Zum Stil vgl. P.C. Guida - L.R. Laseri, Bronzetti a figura humana, Coll. Trieste (1978) Nr. 91.

1135 Philosophenbüste. H. 6,3 cm. Bildnis eines bärtigen Mannes mit Halbglatze, aus einem dreiblättrigen Kelch wachsend. Unten klammerartiger Zapfen. Grüne Patina. Römische Kaiserzeit.

1136 Kleine Frauenfigur. H. 6,8 cm. Weibliche Figur in Peplos und Mantel auf rundem Zapfen (Messergriff?). Die Rechte zum Hals gehoben. Das Haar im Nacken zum Knoten geschlungen. Glatte, graugrüne Patina. Feine Qualität. Römisch. 1. Jh. v./1. Jh. n. Chr.



1132

1131

1136

1135

1134 a

1134 b

1133

1137 Liegendes Rind. L. 8,64, H. 4,82 cm. Sorgfältig modelliertes Rind, das Fell durch gravierte Wellenlinien wiedergegeben. Um den Leib Schmuckband. Innen hohl. Feine Qualität. Rötliche Patina mit grünen Partien. Frühe Kaiserzeit.
Vgl. zum Stil W. Hornbostel u. a., Kunst der Antike (1977) Nr. 79 (Apisstiere des 1. u. 2. Jh. n. Chr.) - Abb. auf Farbtafel G.

1138 Sitzender Jagdhund. H. 6,48 cm. Hund auf einer schmalen Basis, unter den Hinterläufen ein abgebrochener Zapfenansatz. Auf der Hinterhand sitzend mit hochaufgerichtetem, leicht nach links oben gedrehtem Kopf, so, als schaue er erwartungsvoll auf. Fellangabe durch Gravur, an der Kehle tiefere wirbelartige Ritzungen. Die Spitze des linken Ohres bestossen, der Schwanz fehlt. Grünliche Patina. Frühe Kaiserzeit.
Vgl. Christies, Dec. 1990, Nr. 350 - Abb. auf Farbtafel G.

1139 Löwe. L. 7,2 cm. Schreitender Löwe mit grosser Mähne und schlankem, muskulösem Leib. Der lange Schwanz ist rund gebogen und liegt mit der Schwanzquaste auf dem linken Hinterlauf auf. Graugrüne Patina. Im Nacken tiefe Einkerbung. Römische Kaiserzeit. 1. Jh. n. Chr.
Vgl. zum Motiv D. G. Mitten, S. F. Doeringer, Master Bronzes from the Classical World (1968), Nr. 284.

1140 Griff. L. 7,1 cm. Quadratischer Hunde?kopf mit breiter Nase, geöffnetem Maul, heraushängender Zunge und kurzen Ohren, die innen Fellangabe zeigen. Das Fell um den Nacken ist durch Strichelungen angedeutet. Grüne Patina. Römische Kaiserzeit.
Vgl. H. Menzel, Die römischen Bronzen aus Deutschland II, Trier (1966) Nr. 217 f.; z. Hundekopf. vgl. D. G. Mitten, S. F. Doeringer, Master Bronzes from the Classical World (1968) Nr. 303.
Es ist nicht eindeutig zu entscheiden, ob es sich um einen Hunde- oder einen Pantherkopf handelt. Pantherköpfe werden häufig mit der heraushängenden Zunge dargestellt. Die Molosserhunde, ein in der römischen Kleinkunst gerne dargestellter Hundetypus, zeigen Ohren innen mit Fellangabe und Halskrause, haben jedoch zumeist eine spitzer zulaufende Schnauze.

1141 Panther schlägt Gans (?) Beschlag. H. 2,43, L. 5,0 cm. Mit den Hinterbeinen auf einer rundlichen Basis stehender Panther verschlingt den Kopf einer Gans. Glatte braune Patina. Graeco-Römisch.

1142 Panther. L. 8,14, H. 4,97 cm. Plastisch durchmodellierte Figur eines springenden Panthers mit weit ausgreifenden Vorderbeinen und aufgerissenem Maul. Hinterbeine unvollständig. Unten zwischen den Vorderbeinen runde Einkerbung. Grünbraune Patina. Graeco-Römisch.
Vgl. zum Standmotiv Mildenberg I, Nr. 137.

1143 Delphin. H. 6,5 cm. Senkrechter Leib mit nach unten weisendem Kopf. Die Schnauze ruht auf einer fünfeckigen Basis, in der sich eine kleine runde Öffnung befindet. Augen und Flossen sind graviert. Glatte, grüne Patina. Frühe Kaiserzeit.
Vgl. H. P. Isler, M. Sguaitamatti eds., Die Sammlung Collisani (1990) Nr. 236, Taf. 39.


1139 1142 1141 1143 1144 1140 1137 1138

1144 Delphin. H. 4,8 cm. Ähnlich wie oben, jedoch auf hexagonaler Basis. Die Schwanzflosse fehlt. Glatte, grüne Patina. Römisch.
Vgl. H. P. Isler, M. Sguaitammatti, op. cit.

1145 Biga. L. 4,35, H. 2,9 cm. Gespann und Wagen, die Köpfe der sich aufbäumenden Pferde einander zugewandt. Über ihren Nacken liegt eine Querstange. Zwischen den Pferden langer, runder Gegenstand, Deichsel?. Feine, detailreiche Gravur. Grüne, partiell rötliche Patina. Ein Vorderbein weggebrochen. Reizvolles Sujet. Römische Kaiserzeit.

1146 Wildschwein. L. 3,1, H. 1,8 cm. Junger Eber mit vorgestrecktem Kopf, spitzer Schnauze und angelegten Ohren. Hauer nur angedeutet, das Fell durch verschliffene vertikale kurze Punzierungen wiedergegeben. Die Hufe jeweils zu einem Stand verschmolzen. Römische Kaiserzeit.
Vgl. A. de Ridder, Les Bronzes Antiques du Louvre (1913) Nr. 965. - Abb. auf Farbtafel G.

1147 Hengst auf Standplatte und Basis. H. 7,8, L. 8,2 cm, Basis H. 3,16 cm. Nach links schreitender Hengst mit angewinkeltem linkem Vorderbein, den Kopf leicht nach links gewandt. Gravierte Mähne mit sorgfältigen Detailangaben, langer Schweif. Um den Hals gravierte Kette mit Lunula. Verzierte Basis auf kleinen Füssen, auf einer Seite gravierter Zweig, an der rechten vorderen Ecke sitzt ein Adler. Separate Basis, zur Figur gehörig? Rauhe, hellgrüne Patina. Römische Kaiserzeit.
Vgl. S. Reinach, Répertoire de la statuaire grecque et romaine II (1898) Tf. 739 f.

1148 Pferd auf Standplatte. H. 6,2, L. 5,6 cm. Nach rechts gewandter Hengst auf rechteckiger Standplatte. Das rechte Vorderbein erhoben, der Kopf leicht nach rechts geneigt. Sorgfältig wiedergebene Details am Kopf, der fein ziselierten Mähne, den Hufansätzen und am langen Schweif. Glatte braungrüne Patina. Römische Kaiserzeit.
S. die Angaben zu 1147

1149 Pferd. L. 6,9, H. 6,4 cm. Schreitendes Pferd auf flacher Standplatte, das rechte Vorderbein angewinkelt, über dem Rücken Tierfelldecke. Der Tierschwanz der Decke ist um den Schweif gewunden. Das Fell der Decke ist durch feine Gravur wiedergegeben. Ausdrucksvolle Tierplastik. Braungrüne Patina. Römische Kaiserzeit.
Zu Pferdedarstellungen vgl. R. Fleischer, Die römischen Bronzen aus Österreich (1967) Nr. 253 f.; vgl. Sotheby's, Nov. 1990, Nr. 84 - Abb. auf Farbtafel G.

1150 Trojanisches Pferd. H. 6,5, L. 6,8 cm. Stehendes Pferd, am Kopf und an der Mähne Gravur. An beiden Seiten des Körpers und auf der Brust gravierte quadratische Fenster. Am Schwanzansatz Bruchstelle, oberer Teil des Schweifes fehlt. Bräunliche Patina. Provinzielle Arbeit der römischen Kaiserzeit.



1149

1150

1148

1146

1145

1147

1151 Fibel. Intakt. Bronze. L. 5,2 cm, Glatter Bügel, das über dem Nadelhalter auslaufende Ende in Form eines stilisierten Pferdekopfes. Mittelgrüne Patina. Römische Kaiserzeit.

1152 Hahn. H. 5,28 cm. Stilisierter Hahn auf runder Basis. Die vortretenden runden Augen sind in der Form gegossen. Das Gefieder durch Ritzungen angegeben. Schwarzgrüne Patina. Provinzielle Arbeit.
Vgl. A. Kaufmann-Heinimann, Die römischen Bronzen der Schweiz, Augst (1977) Nr. 46.

1153 Rasiermessergriff. L. 9,1 cm. Bis zum Schaft erhaltener Rasiermessergriff, der in eine Maus übergeht. Das kantig modellierte Tier mit spitzer Schnauze, grossen Augen und aufmerksam aufgerichteten Ohren hält eine runde Nuss oder Frucht zwischen den Vorderpfoten. Ihr Fell ist mit kurzen horizontalen Punzierungen angegeben, auch auf dem sehr langen Schwanz, der auf dem Messergriff aufliegt. Auf dem Griff seitlich gravierter Zweig. Glatte grüne Patina. Römisch. 1./2. Jh. n. Chr.
Zur Maus vgl. Mildenberg I, Nr. 170.

1154 Deckelgriff. H. 1,5, L. 3,5 cm. Maus mit Nuss zwischen den Vorderpfoten, auf runder Basis, Öse am Hinterteil. Das rundlich geformte Tier hat die grossen Ohren eng angelegt, der Schwanz ist hoch auf den Rücken gelegt. Grüne Patina. Römisch. 1./2. Jh. n. Chr.
Vgl. Mildenberg I, Nr. 172; Ars Antiqua AG, Auktion IV, Dez. 1962, Nr. 114 - Abb. auf Farbtafel G.


1153

GERÄTETEILE

1155 Cistenfuss: Sirene. H. 9,2 cm. Weiblicher Kopf mit Vogelkörper und ausgebreiteten Schwingen und langem, bis auf die Brust fallendem Haar mit einem Diadem. Auf einer Basis aus Akanthusblättern über einer Löwenklaue. In den Flügeln runde Öffnungen. Gleichmässige grüne Patina. Provinzielle Arbeit.
Zum Typ vgl. G. Bordenache Battaglia, Le ciste prenestine I, Corpus I (1979); Münzen und Medaillen AG, Sonderliste V, Dez. 1985, Nr. 24.

1156 Cistenfuss. H. 18,6 cm. Säulenartiger Fuss mit Löwenklaue als Stand, der in einen Blätterkelch übergeht, aus dem ein männlicher Torso mit Kopf und Sichelflügeln wächst. Langes, leicht gewelltes Haar mit Haarknoten über der Stirn. Grossflächiges Gesicht, grosse Augen mit eingetiefter Pupille. An beiden Oberarmen Zierreif. Fein gravierte Arbeit. Gleichmässige grüne Patina. Römische Kaiserzeit.
S. die Angaben zu 1155.


1152
1155
1156
1151
1154


1157

1157 Griff. L. 8,81 cm. Zwei antithetische Hundeköpfe, wohl Molosserhunde, halten zwischen ihren Mäulern einen Ball. Details sind mit Gravur angegeben. Glatte grüne Patina. Frühe Kaiserzeit.

1158 Schalengriff mit Widderkopf. L. 12,0 cm. Separat gearbeiteter Widderkopf mit gravierten Details. Das Fell wird durch kleine horizontale Ritzungen wiedergegeben. Über der Stirn breites Band. Die Pupillen sind kreisrund eingetieft. Quergeriefelter Griff, innen hohl. Seitliche Entenköpfe und unten herzförmiges Blatt. Graugrüne Patina. Frühe Kaiserzeit.
Vgl. H.U. Nuber, Berichte RGK 53, 1972; Münzen und Medaillen AG, XVIII, Nov. 1958, Nr. 45.

1159 Widderkopf. L. 4,0 cm. Fein durchmodellierter Kopf mit kräftigen, gedrehten Hörnern, dreieckigen Ohren und mandelförmigen Augen. Die Locken des Fells sind - auch auf der Unterseite - mit feiner Gravur wiedergegeben. Hinten ausgehöhlt. Grüne Patina. Römische Kaiserzeit.
Vgl. E. Simon ed., Die Sammlung Kiseleff II (1989) Nr. 344; zum Stil K. A. Neugebauer ed., Antiken in deutschem Privatbesitz (1938) Nr. 60.
Dieser Widderkopf ist als Ende eines Schalengriffs - wie der vorhergehende - zu denken.

1160 Ausguss. Dm. 5,8 cm. Runde Basis mit graviertem Blattdekor, darauf Theatermaske mit gedrehten Locken. Grossflächiges Gesicht, Augen mit kreisrund eingetiefter Pupille. Auf dem Kopf abgebrochener runder Stumpf. Die Mundöffnung bis zur Rückseite durchgehend. Am Halsansatz runde, grössere, jedoch nicht durchgehende Öffnung. Grünliche Patina. Römisch. 1. Jh. n. Chr.
Vgl. H. Hoffmann, Ten Centuries that shaped the West (1970) Nr. 107.

1161 Lot. Zwei Attachen. a. H. 5,22 cm. Bärtige Pansmaske in kräftiger Modellierung. Voluten über den Ohren als Übergang zum Griff. Feine Arbeit. Glatte, graugrüne Patina. Römische Kaiserzeit.
Zum Typ vgl. J. Sieveking, Antike Metallgeräte (o.D.) Taf. 15
b. H. 5,7 cm. Weibliche Maske mit Stirnband. Breites, grossflächiges Gesicht mit kleinem, leicht geöffnetem Mund. Das kinnlange, in der Mitte gescheitelte Haar schwingt in Kinnhöhe nach aussen und scheint auf beiden Seiten in den Spitzen gebrochen zu sein. Graugrüne Patina. Römische Kaiserzeit. (2)


1161 a

1161 b

1159

1158

1160

1162 Löwenkopf. Sarkophagbeschlag?. Durchmesser 10,1 cm, H mit Griff 15,4 cm. Durch das Maul ein Ring. Oben und an den Seiten drei Befestigungslöcher. Augen durch Ritzung umfahren mit kreisrund eingetieften Pupillen, Ohren plastisch herausgetrieben. Mähne durch tiefe Ritzungen, Fell durch kleine, unregelmässig verteilte Punzierungen angegeben. Glatte dunkelgrüne Patina. Römische Kaiserzeit.

Vgl. M. Comstock, C. Vermeule, Greek, Etruscan & Roman Bronzes in the Museum of Fine Arts, Boston (1971) Abb. 672.



1162

1163

Lampe in Form eines Negerkopfes. H. 8,7 cm. Auf kleinem Standfuss ein Negerkopf mit kurzen Locken als Lampenkörper. Im weit aufgerissenen Mund Lampenschnauze, oben Einfülloch, darüber Griff mit herzförmigem Blatt. Der Dekkel des Füllochs fehlt, über der Stirn Öse. Gleichmässige grüne Patina. Mittlere Kaiserzeit.

S. zum Motiv G. H. Beardsley, The Negro in Greek and Roman Civilization (1929). Ars Antiqua AG, Lagerkatalog 3, Dez. 1967, Nr. 30 (*Dieses* Exemplar) - Abb. auf Farbtafel G.

1164

Lampe. L. 20,7 cm. Der nach innen gebogene facettierte Henkel endet in einem Entenkopf, darüber fünfblättriges Ornament. Hellgrüne Patina. Römisch. 2. Jh. n. Chr.

Vgl. Gold und Kunsthandwerk vom antiken Kuban, Ausstellung Mannheim 1989, Nr. 270–271, Abb. 91–92; Sotheby's, Dec. 1990, Nr. 457.



1163

1164

1165 Lampe. L. 20,7 cm. Der nach innen gebogene Henkel endet in einer tragischen Theatermaske mit Korkenzieherlocken und Diadem. Hellgrüne Patina. Römisch. 1 Jh. n. Chr.
Vgl. D.G. Mitten, S. F. Doeringer, Master Bronzes from the Classical World (1968) Nr. 297 (hier ohne abgesetzten Stand); H. Rolland, Bronzes antiques de haute provence (Gallia Suppl. 13, 1965) Nr. 357. Gleicher Typ s. Sotheby's, Dec. 1990, Nr. 456 - Abb. auf Farbtafel G.

1166 Griffattache. H. 7,9 cm. Teil eines Griffes mit einer Attache in Form einer Maske mit Korkenzieherlocken und Diadem. Unter dem Kinn Blatt. Bräunliche Patina. Römisch. 2. Jh. n. Chr.



1166

1165

SPÄTANTIKE UND BYZANTINISCHE BRONZEN

MENSCHEN

1167 Reiterstandbild. L. 8,2 cm. Junger Mann in langärmeliger, gefälteter Tunika, die zum Reiten auf der Kruppe geteilt ist. Auf kräftig modelliertem, galoppierendem Pferd mit kurzer, aufrechter Mähne, grossen Augen und weit aufgerissenem Maul. Zaumzeug und Zügel sind fein geflochten. Rechts und links hinter den Pferdeschultern runde Öffnungen. Das linke Hinterbein unvollständig, im oberen Teil ein rundes Loch. Am rechten Hinterbein ist der Huf bestossen. Der Schweif ist weggebrochen. Auf der Unterseite des Standbildes zwischen den Vorderbeinen tiefe runde Öffnung, Stütze?. Bewegte Darstellung. Überwiegend rotbraune Patina. Feine Qualität. Selten. Spätantik. 3./4. Jh. n. Chr. - Abb. auf Farbtafel G.

1168 Männliche Büste. H. 4,6 cm. Büste eines Mannes mit langem, in der Mitte gescheiteltem, leicht gewelltem, bis weit auf die Schulter fallendem Haar. Die grossen Augen ebenso wie die Pupille und der Mund sind durch tiefe Linien umrissen, das Gesicht ist glatt. Von der rechten Schulter zur linken Seite der Taille verläuft ein breites, erhabenes Waffenband, das mit vertikalen Silberstreifen in Niellotechnik und zwei verschiedenen Grüntönen verziert ist. Oberhalb des Waffenbandes ist in Ritzung ein Dolch?griff zu erkennen. Unterhalb des Halses hängt ein erhabener ringförmiger Anhänger. Von beiden Schultern ziehen sich breite, geritzte Streifen hinunter, vielleicht verzierter Mantelsaum? Unterhalb des Waffenbandes sind Reste eines wulstigen Gürtels zu erkennen. Die Büste ist hohl gearbeitet. Oben auf der Haarkalotte findet sich eine kleine runde Öffnung. Glatte hellgrüne Patina. Selten. Aus Ravenna. Spätantik. 4./5. Jh. n. Chr.



1167

1168

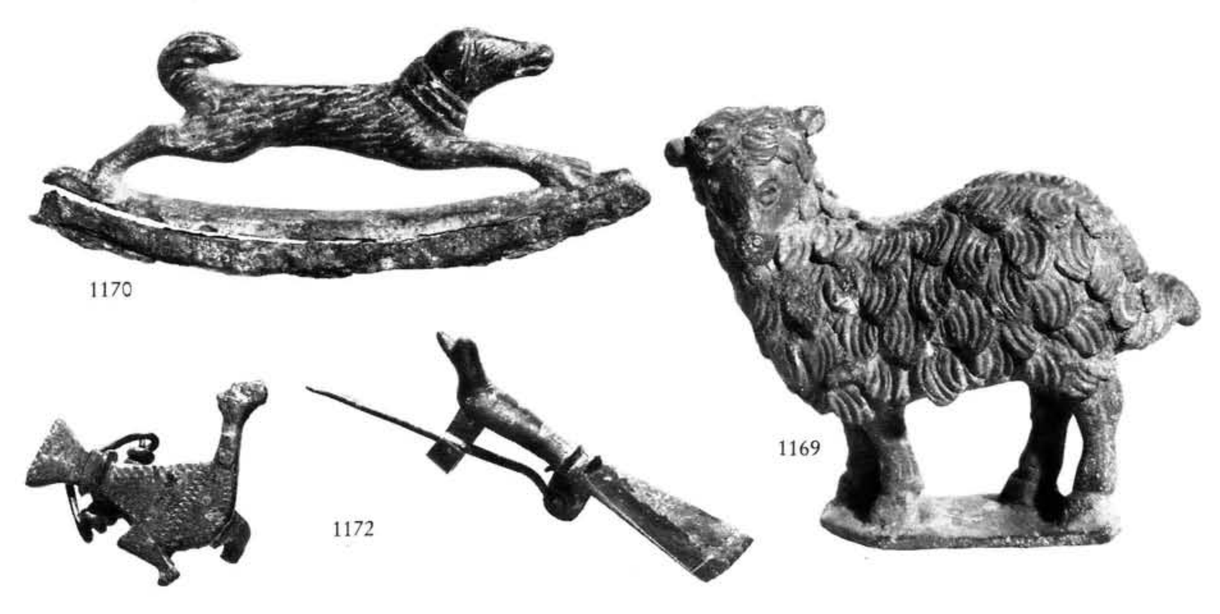
TIERE

1169 Schaf. H. 5,85, L. 6,37 cm. Schaf mit zur Seite gewandtem Kopf auf trapezoider Standplatte. Das Fell in Form dicker, blattartig übereinander angeordneter Lockenbüschel, kurze Beine und Stummelschwanz. Gleichmässige grüne Patina. Sehr gute Arbeit. Frühchristlich. 4./5. Jh. n. Chr.
Vgl. Mildenberg I, Nr. 190.

1170 Hund. L. 8,0 cm. Laufender Hund mit Halsband, durch kurze Punzierungen angegebenem Fell, auf bügelartiger Basis, darunter Eisenblechstreifen. Spätantik / Mittelalter.

1171 Paar Tierhenkel. L. 21,9 bzw. 20,3 cm. Springende Panther, die Vordertatzen ursprünglich auf den Rand eines Gefässes gelegt, die Hinterbeine ruhen auf einer Attache in Form einer stark stilisierten Mänadenmaske. Die Mäuler sind geöffnet, mit weit heraushängender Zunge. Quer durch die Wangen je zwei runde Öffnungen, Henkelbefestigung?. Das Fell durch punzierte Punkte angedeutet. An einem Stück fehlt ein Teil des Schwanzes, am anderen das untere Attachenende, sonst perfekte Erhaltung. Gleichmässige grüne Patina. Spätantik / frühbyzantinisch.
Zum Stil und Motiv vgl. M.C. Ross, Cat. of the Byzantine and Early Mediaeval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection (1965) Nr. 47.

1172 Lot. Zwei Vogelfibeln. Bronze, a. L. 2,8 cm. Bronzeblech im Form eines stilisierten Vogels mit einem abstrakten Dekor tremolierter Linien. Auf der Rückseite Spiralnadel. b. L. 4,8 cm. Stilisierter Pfau und lange Scharniernadel. Dunkelgrüne Patina. Frühbyzantinisch. (2)
Vgl. P. Orsi, Byzantina Sicilia, Byzantinische Zeitschrift 19, 1910, 78 Abb. 13.



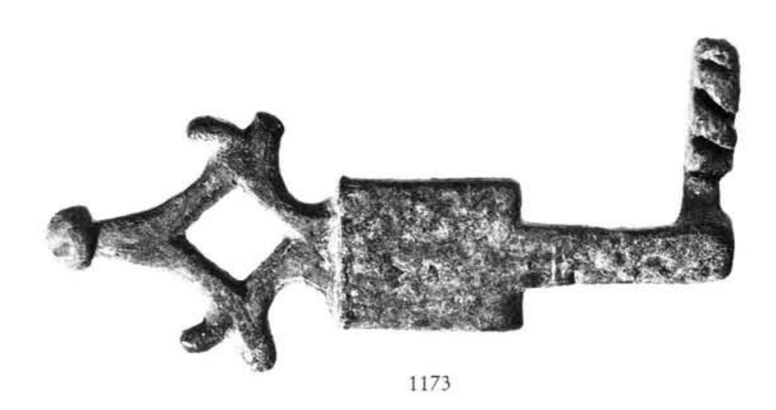


1171

1173 Schlüssel. L. 8,91 cm. Dekorativer, rhombenförmig durchbrochener Griff mit kugeligem Abschluss und geschwungenen Seiten. Das anschliessende Rechteck mit länglichem Schaft endet in einem kräftigen Bart. Graugrüne Patina. Spätantik. 4./5. Jh. n. Chr.
Zu Schlüsseln s. A. v. Cohausen, Die Schlösser und Schlüssel Römer, Annalen des Vereins f. Nassauische Alterthumskunde und Geschichtsforschung 13 (1874).

1174 Räuchergefäss. H. 16,5 cm. Quadratischer Körper auf kleinen runden Füssen, die Wandung in einem regelmäßigen Rautennetz durchbrochen. Der dachförmige Deckel ist auf einer Seite mit einem Scharnier, auf der anderen mit einem Haken und Öse verbunden. Jede seiner vier Seiten ziert in Durchbrucharbeit ein bogenförmiges Feld, das eine Traube bzw. ein Kreuz, jeweils flankiert von zwei Tauben, zeigt. Darüber eine Maske mit aufgerissenem Mund. Als oberen Abschluss auf einer verzierten Kugel Taube mit einer Öse auf dem Rücken, in welcher sich Kette mit langem Haken befindet. Byzantinisch. 6./7. Jh. n. Chr.
Zur Form und Funktion s. M.C. Ross, Metalwork, Ceramics etc., Cat. of the Byz. and Early Mediaeval Antiquities in the Dumbarton Oaks Coll., I (1962) 47.

1175 Räuchergefäss. H. 16,0 cm. Polygonaler, glatter Körper auf drei hohen Füssen, dachförmiger, von einem Kreuz gekrönter Deckel, an der einen Seite mit einem Scharnier, an der anderen mit einem Haken und Öse miteinander verbunden. In den Wandungen des Deckels jeweils mehrere kreisrunde Löcher. Über dem Kreuz Öse mit Kette. Mattgrüne Patina. Byzantinisch. 6./7. Jh. n. Chr.
Vgl. Ross a. O. Nr. 48 f.



1173



1174

1175

ANTIKE BESCHRIFTETE SIEGEL

Die Beschreibung verdanken wir Herrn Dr. A. Chaniotis

ASAA:	Annuario della Scuola Archeologica di Atene
Babelon-Blanchet, Bronzes:	E. Babelon - J.-A. Blanchet, Catalogue des bronzes antiques de la Bibliothèque Nationale, Paris 1895
Bandy, GCIC:	A. Bandy, The Greek Christian Inscriptions of Crete, Athens 1970
BIAB:	Bulletin de l'Institut Archéologique Bulgare
Dain, Inscriptions:	A. Dain, Inscriptions grecques du Musée du Louvre. Les textes inédites, Paris 1933
Délos:	Exploration Archéologique de Délos
Fraser-Matthews, LGPN:	P. M. Fraser - E. Matthews, A Lexicon of Greek Personal Names I, Oxford 1987
I. Cret.:	Inscriptiones Creticae
Oxé-Comfort, CVArr:	A. Oxé - H. Comfort, Corpus Vasorum Arretinorum, Bonn 1968
Ridder, Bronzes II:	A. de Ridder, Les bronzes antiques du Louvre. II. Les instruments, Paris 1915
Sammlung Marx:	F. Behn, Sammlung Ludwig Marx in Mainz, Frankfurt 1913
SEG:	Supplement Epigraphicum Graecum
Walters, Bronzes:	H. B. Walters, Catalogue of the Bronzes, Greek, Roman, and Etruscan in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum, London 1894

1176 Bronzesiegel in der Form eines linken Fusses: der rechte Zeh wird angedeutet. Auf der Oberseite Griff in Ringform; auf der Unterseite in erhabenem Rahmen linksläufig zu lesende Inschrift mit erhabenen Buchstaben; L 6,2 cm, B 2-3,4 cm, D 1 cm, H (einschl. Griff) 3,3 cm, Buchstabenh. 1-1,4 cm. Text: **ΥΓΙΑΝ Ζ/ΟΗ**. Datierung: 2.-3. Jh. n. Chr.

Bronzesiegel in Fuss- bzw. Sohlenform sind sehr häufig in der Kaiserzeit: vgl. hier Nr. 1177 und 1178; Babelon-Blanchet, Bronzes, Nr. 2372, 2376, 2385, 2394; Sammlung Marx, Nr. 207; Walters, Bronzes, Nr. 3068, 3100, 3104, 3113, 3122, 3130, 3142, 3146, 3153, 3156, 3160, 3163, 3169, 3179, 3182; Ridder, Bronzes II, Nr. 3982, 3984, 4016, 4035, 4052, 4058; BIAB 2, 1923/24, 229 Abb. 108 (SEG III 507); ASAA 8/9, 1925/26, 373 Nr. 22 (SEG VI 610). Stempel in Fussform auf Terra-Sigillata-Gefässen: Oxé-Comfort, CVArr., 581-593. Linksläufige Inschriften auf Siegeln: vgl. z. B. Sammlung Marx, Nr. 207; BIAB 2, 1923/24, 216f. Abb. 85 (SEG III 551); ASAA 8/9, 1925/26, 373 Nr. 22 (SEG VI 610); Dain, Inscriptions, Nr. 253. Der Text ist wohl als Wunsch- bzw. Segensformel zu deuten: Υγίαν, ζ/οή = Υγείαν, ζωή bzw. Optat. ζῴη = »Gesundheit und Leben« (bzw. »er möge leben«). Vgl. hier Nr. 1177 IG XIV 2573 (ὑγία); IG XIV 2573,11 (ζήσαις); Babelon-Blanchet, Bronzes, Nr. 2340 (vivas), 2371 (**ΖΟΗ**), 2372 (**ΣΟΗ ΥΓΙΑ** = ζωή, ὑγεία), 2376 (ζήσες = ζήσαις), 2388 (vivas); Walters, Bronzes, Nr. 3132 **ΥΙΓΑ**, wohl Υγία), 3135 (vivas); Mélanges Univ. St. Joseph (Beyrouth) 15.3, 1930, 99-101 Nr. 28 (εὐτύχει) und 29 (εὖ ζῶ); Dain, Inscriptions, Nr. 256 (σοή = ζωή). **Ζωή** könnte auch Personenname sein; vgl. z. B. Fraser-Matthews, LGPN, s.v. Die Datierung geht aus der Form des Siegels und der Paläographie (A mit geknickter Mittelhaste, Y in der Form V) hervor.

1177 Bronzesiegel in der Form eines rechten Fusses bzw. einer Schuhsohle. Auf der Oberseite Griff in Ringform (unten zwei kleine Kugeln, oben eine Scheibe und eine kleine Kugel); auf der Unterseite im erhabenen Rahmen eine rechtsläufig zu lesende Inschrift mit erhabenen Buchstaben; L 10,8 cm, B 3,5-4,8 cm, D 1,1 cm, H (einschl. Griff) 4,7 cm, Buchstabenh. 1,2-1,8 cm. Text: ΚΛΥΔΙΣ/ΖΟΗ. Datierung: 2.-3. Jh. n. Chr.

Zu Bronzesiegeln in Fuss- bzw. Sohlenform; s. oben Nr. 1176. Der Text ist wohl als Wunsch- bzw. Segensformel zu deuten: **Κλύδις**, ζοή (= ζωή) bzw. ζῴη = »Klydis (wohl der Name des Besitzers); er möge leben«; vgl. oben Nr. 1176. Zur Datierung vgl. Nr. 1176 (lunares **Σ**, **Υ** in der Form V).



1176



1178



1177



1179

1178 Bronzesiegel in der Form einer Schuhsohle. Auf der Oberseite Griff in Ringform (unten rechts gebrochen). Die Unterseite wird durch eine in die Länge gezogene erhabene Linie in zwei Felder geteilt; oben sieben erhabene Nägel, unten rechts zwei weitere Nägel und drei erhabene Buchstaben; L 6 cm, B 1,5–2,5 cm, D 0,5 cm, H (einschl. Griff) 1,8 cm, Buchstabenh. 0,7–1,1 cm Text: HOT; der letzte Buchstabe ist waagerecht geschrieben. Datierung: 2.–3. Jh. n. Chr.

Zur Form vgl. oben Nr. 1176 und 1177. Der (griechische oder lateinische?) Text ist wohl als eine Abkürzung zu verstehen. Zur Datierung vgl. oben Nr. 1176 und 1177.

1179 Bronzesiegel in der Form eines Schildes (Pelta); auf der Oberseite Griff in Ringform. Auf der flachen Unterseite im erhabenen Rahmen eine rechtsläufig zu lesende Inschrift mit erhabenen Buchstaben; Dm 7 cm, D 1 cm, H (einschl. Griff) 2,2 cm, Buchstabenh. 0,7–1,7 cm. Text: ΛΟΥ/ΜΜΩ/ΝΙΟ/Υ; links vom N ein Blatt (?); das N ist rechtsläufig zu lesen. Datierung: 4.–5. Jh. n. Chr.

Bronzesiegel in Pelta-Form; vgl. z. B. Walters, Bronzes, Nr. 3065, 3094, 3110, 3158; Ridder, Bronzes, Nr. 4023. Der Text gibt wohl den Namen des Besitzers (Lummonios?). Zur Paläographie vgl. Bandy, GCIC, Nr. 6, 8, 38, 41, 66, 75, 110 (4.–5. Jh.).

1180 Runder Bronzesiegel; auf der Oberseite Griff in Ringform mit einer Rille in der Mitte; in der Mitte der Unterseite ein erhabenes Kreuz; in seinen vier Winkeln kleine konzentrische Kreise; entlang der Peripherie der Unterseite eine im erhabenen Rahmen linksläufig zu lesende Inschrift mit erhabenen Buchstaben; D 10 cm, H (einschl. Griff) 4,5 cm, Buchstabenh. 1,2–2,2 cm. Text: ΧΡΙΣΤΕ ΒΟΗΘΙ; Zwischen I und X Interpunktion in der Form zweier erhabener konzentrischer Kreise. Datierung: 5.–6. Jh. n. Chr.

Linksläufige Inschriften auf Siegeln: vgl. hier Nr. 1. Der Text ist eine Anrufung: Χριστὲ βοήθι (= βοήθει), »Christus, hilf!«: vgl. SEG XXXV 1530 (Ring); SEG XXX 1785; XXXII 1418; XXXIV 671; XXXV 1548; Bandy, GCIG Nr. 67 (Mosaiken); SEG XXXIV 1345, 1355 (Grabsteine). Die Datierung geht aus der Paläographie (lunare E und Σ, Form von Θ, T und X) hervor; vgl. Bandy, GCIC Nr. 6, 45, 56, 92, 95, 97, 106, 110.

1181 Tonsiegel in rechteckiger Form, aus orangefarbigem Ton; die obere und die untere Fläche sind leicht konkav; in der Mitte der Langseite ein Loch, wohl zum Aufhängen; auf der Unterseite eine rechtsläufig zu lesende Inschrift, eingeritzt in einen rechteckigen Rahmen; L 5,1 cm, B 4,1 cm, D 1,6 cm, Buchstabenh. 1 cm. Text: ΕΡΜΟΓ/ΕΝΟΥΣ. Datierung: 2.–1. Jh. v. Chr.

Für Tonsiegel vgl. I. Cret. II, xxiv 23; II, xxx 15; SEG XXXII 892; Der Name Hermogenes ist sehr verbreitet: so z. B. Fraser-Matthews, LGPN, s. v. Datierung aufgrund der Paläographie (lunare E und Σ); vgl. Délos XXVI, fig. 1 (Nr. 15, 17, 20), fig. 2 (Nr. 6).



1180



1181

VARIA

1182 Entfällt

1183 Entfällt

1184 Silberner Falke. H. 2,65 cm. Falkenfigur mit graviertem Gefieder, die Flügel hinten gekreuzt, auf kleiner Basis. Vorne zwei Drahtenden in Bronze. Ptolemäisch (?).
Vgl. M. Pfrommer, Studien zu alexandrinischer und grossgriechischer Toreutik frühhellenistischer Zeit (1987) Tf. 29.



1184

1185 Bleivotiv in Durchbrucharbeit, gegossen. H 5,5, B 4,6 cm. Auf Sockeln mit rautenförmigem Gitterwerk stehen drei weibliche Figuren, bekleidet mit langem Gewand, die Brüste betont hervorgehoben. Sie halten sich an den Händen. Lange Haare, die Gesichter sehr schematisch angegeben, runde Augen. Aus Carnuntum. Pannonisch. 1./2. Jh. n. Chr.
Vgl. E. B.-Thomas ed, Archäologische Funde in Ungarn (1956) 236 f.; Christie's, Dec. 1990, Nr. 142
Auf diesen Bleivotiven werden immer Fruchtbarkeitsgöttinnen dargestellt. Die Darstellungen ahmen selten klassische Vorbilder nach, es spiegeln sich hier vielmehr rein lokale Göttervorstellungen wider.



1185

MARMORSKULPTUR

1186 Rundplastische Marmorgruppe. Armor und Psyche. H 45 cm. Weisser Marmor mit gelblicher Oberfläche. Armor und Psyche halten sich umfasst, Armor greift mit seiner rechten Hand an ihre Brust. Psyche hat einen Hüftmantel umgeknotet. Ihre rechte Hand erscheint unter der Achsel des Armor, die Linke liegt auf seinem Bauch. Die Figuren sind weich, in fliessenden Linien modelliert. Köpfe und Beine fehlen. Modern auf schwarzem Marmor gesockelt. Reizvolles Sujet. 2. Jh. v./1. Jh. n. Chr.



1186

GOLD- UND SILBERMÜNZEN
14. - 20. Jahrhundert

BELGIEN

Tournai, Herrschaft

1187 **Albert und Isabelle, 1598-1621.** Double souverain d'or o. J. Die beiden Herrscher von vorn nebeneinander auf einem Thron sitzend. Rv. Gekröntes, mehrfeldiges Wappen, umgeben von Ordenskette. Delm. 439. Fr. - (p. 59 nur allgemeiner Hinweis). 11,00 g.
Gutes sehr schön

DÄNEMARK

1188 **Christian IV, 1588-1648.** 1/2 Dukat 1646, Kopenhagen. Der stehende König im Harnisch n.r. mit Zepter und Reichsapfel. Rv. Der Name Jehovas in hebräischen Buchstaben zwischen IUSTUS / IUDEX, darunter Mmz. Henrik Køhlers zwischen der Jahreszahl. Schou 7. Hede 35. Fr. 40. 1,70 g. Leicht gebogen. Fast vorzüglich

1189 **Frederik III, 1648-1670.** 5 Dukaten (1/2 Portugaleser) 1659, Kopenhagen. Gekröntes Monogramm über einem Stein zwischen EBEN-EZER. Rv. Nach dänischer Krone greifende schwedische Hand wird vom Schwert Dänemarks abgehackt. Schou 4. Hede 98. Fr. 124. 17,41 g. Selten. Leichter Randschaden, leicht gebogen. Fast vorzüglich
Eben Ezer (= Stein der Hilfe): Station an der Eisenbahnstrecke Jaffa - Jerusalem - Siegesstelle im Kampf zwischen Israeliten und Philister, an der Samuel einen Stein niederlegte. - Abbildung auf Farbtafel H.

1190 2 Dukaten 1664, Kopenhagen. Gekrönte, gepanzerte Büste n.r. Rv. Segelschiff zwischen tan-dem. Im Abschnitt Mmz. Kleeblatt (Caspar Herbach) zwischen der Jahreszahl. Schou 6. Hede 28B. Fr. 112. 6,93 g. Selten.
Leicht gebogen. Kleine Stempelrisse am Rand, sonst vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel H.

1191 Goldkrone 1666, Kopenhagen. Breites, geharnischtes Brustbild mit Lorbeerkranz. Rv. Grosse Krone, darüber 16-66, darunter Motto: Dominus Prouidebit, zu den Seiten der Krone Mmz. G - K (Gotfred Krüger). Schou 7 (Tf. 25). Hede 44 (mit schmalem Brustbild). Fr. 88. L. E. Bruun's Doubletsamling, Tf. 10,2628 (Auktion H. Hede, 12. Okt. 1925). 5,63 g. Äusserst selten. Fast vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel H.

1192 **Christian V, 1670-1699.** 2 Dukaten 1687, Kopenhagen. Drapiertes Brustbild n.r. mit Lockenperücke und Ordensband mit Elefant. Am rechten Armabschnitt Elefantenkopf mit erhobenem Rüssel. Rv. Gekröntes, dreifeldige Wappen, umgeben von Ordensband mit Elefant. Im Umkreis fünfzehn gekrönte, ovale Provinzwappenschilde. Unten Mmz. G - S (Gregorius Sesemann). Schou 3. Hede 15. Fr. 152. Bruun's Doubletsamling, Tf. 13,3026. 6,95 g. Sehr selten. Leicht gewellt. Fast vorzüglich

1193 Dukat o. J., Kopenhagen. NEC·VI· - NEC·METU· Pyramide mit gekröntem Monogramm, oben aus Wolken zwei blasende Köpfe, den Wind darstellend. Rv. Stadtansicht von Kopenhagen und Hafen mit Segelschiffen, oben Hafnia Daniae. Schou 25. Hede 55. Fr. 205. 3,47 g.
Gutes sehr schön
Abbildung auf Farbtafel H.

1194 **Frederik IV, 1699–1730.** 2 Dukaten 1704, Kopenhagen. Gepanzerte Büste n.r. mit langen Locken, Mantel und Elefantenorden. Unter dem rechten Armabschnitt die Jahreszahl. Rv. Ansicht der Festung von Christiansborg. Im Abschnitt IN·GUINEA· Schou 2. Hede 10. Fr. 243. 6,89 g. Selten. Rv. Feiner Stempelriss. Sehr schön

1195 2 Dukaten 1708, Kopenhagen. Büste ähnlich wie vorher. Rv. METIENDO·MA-RIA·AVGEMVR Segelschiff, darüber Sonnenstrahlen. Im Abschnitt SOC·IND·OCC·/·17 Herz 08. Schou 1. Hede 13. Fr. 247. 6,89 g. Selten. Sehr schön
Abbildung auf Farbtafel H.

1196 **Frederik V, 1746–1766.** Dukat 1746, Kopenhagen. Gepanzerte Büste n.r., darunter Mz. A (Magnus Gustavus Arbien, Stempelschneider). Rv. Antikes Schiff, darauf Dreizack mit Banner, auf welchem die Buchstaben KODAC (Kongelig Oetroyeret Dansk Asiatisk Compagni). Im Abschnitt EX AVRO SINICO / 1746 (geprägt aus chinesischem Gold). Schou 9. Hede 5A. Fr. 258. 3,46 g. Kleiner Kratzer, sonst vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel H.

1197 Dukat (12 Mark) 1757, Kopenhagen. Strahlendreieck, umgeben von drei gekrönten doppelten F und drei V. Rv. Krone, darunter Wertangabe. Unten Mmz. V·H (Peter Nicolai von Haven) zwischen der Jahreszahl. Schou 3. Hede 24A. Fr. 278. 3,10 g. Sehr schön

1198 **Christian VII, 1766–1808.** Dukat (12 Mark) 1783, Kopenhagen. Drapierte Büste n.r., darunter B· (Johan Ephraim Bauert, Stempelschneider). Rv. Krone, darunter Wertangabe. Unten Mmz. CHL (Caspar Henrik Lyng) zwischen der Jahreszahl. Schou 7. Hede 4B. Fr. 281. 3,10 g. Gutes sehr schön

1199 Dukat 1791, Kopenhagen. Wilder Mann mit ovalem Schild und Stab, unten B (Bauert, Stempelschneider). Rv. Verzierte Tafel mit fünf Zeilen Schrift. Schou 1. Hede 2. Fr. 283. 3,50 g. Fast vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel H.

DEUTSCHLAND

Baden, Grossherzogtum

1200 **Karl Leopold Friedrich, 1830–1852.** Kronentaler 1833, Karlsruhe. Kopf n.r. Rv. Gekröntes Wappen, von zwei Greifen gehalten. J. 47. Thun 19. Dav. 519. 29,48 g.
Unwesentliche Kratzer und Randdellen, sonst vorzüglich

Bayern, Kurfürstentum

1201 **Maximilian II. Emanuel, 1679–1726.** Goldgulden 1704. Drapiertes Brustbild n.r. mit langer Perücke. Rv. Madonna mit Kind über Wappen, zu den Seiten die geteilte Jahreszahl. Witt. 1629 Anm. Fr. 324. 3,24 g. Gutes sehr schön

Jülich-Berg, Herzogtum

1202 **Wilhelm V., 1539–1592.** Taler o. J. (nach 1543), Mülheim. Geharnischtes Brustbild mit Federbarett und Mantel n.l. Rv. Verziertes, fünffeldiges Wappen. Noss 295. Dav. 8931. 28,77 g. Schönes Exemplar

Brandenburg-Franken, Markgrafschaft

1203 **Albrecht Achilles, 1464-1486.** Goldgulden o. J., Schwabach. Stehender St. Johannes von vorn mit dem Gotteslamm, zwischen seinen Füssen Brackenkopf. Rv. Blumenkreuz, in der Mitte Kurschild, in den Winkeln die Wappenschilde von Brandenburg, Pommern, Burggrafschaft und Zollern. v. Schr. 358. Fr. 458. 3,30 g.
Leichte Stempelrisse. Sehr schön

Brandenburg-Ansbach, Markgrafschaft

1204 **Joachim Ernst, 1603-1625.** Taler 1619. Geharnischtes Hüftbild halbrechts mit Kommandostab. Im Abschnitt die geteilte Jahreszahl, dazwischen das Wappen der Burggrafschaft Nürnberg. Rv. Ovaler, zwölffeldiger Wappenschild. Sch.-R. 6134. Dav. 6226. 28,73 g.
Vorzüglich

1205 **Christian Friedrich Karl Alexander, 1757-1791.** Konventionstaler 1777, Schwabach. Geharnischtes Brustbild n.r., darunter G (J. S. Götzinger, Stempelschneider). Rv. Fünfzehnfach behelmtes, mehrfeldiges Wappen, umgeben von Ordenskette. Sch.-R. 6229. Dav. 2014. 28,06 g. Fast vorzüglich

Brandenburg, Kurfürstentum

1206 **Georg Wilhelm, 1619-1640.** Spruchtaler 1629, Königsberg. Geharnischtes Hüftbild n.r. mit geschultertem Kurzzepter und Helm. Rv. Siebenfach behelmtes, mehrfeldiges Wappen. (Wardein Ernst Pfaler.) Marienburg 1491. Dav. 6141. 28,94 g. Selten.
Stempelriss am Rand. Sehr schönes Exemplar

1207 **Friedrich Wilhelm, der Grosse Kurfürst, 1640-1688.** Taler 1641, Berlin. Hüftbild im Kurornat n.r. mit Zepter und Schwert zwischen Blumenkranz. Rv. Mehrfeldiges Wappen in Blumenkranz, unter dem Wappen Mmz. L - M (Liborius Müller). Bahrfeldt 95a. Dav. 6169. 28,87 g. Sehr schön

1208 Taler 1657, Berlin, a. d. Erlangung der Souveränität über Preussen. Der nach rechts galoppierende Kurfürst im Kurornat mit erhobenem Zepter und Schwert, unter dem Pferd der brandenburgische Adler. Im Abschnitt die Jahreszahl. Rv. Neun Zeilen Schrift, darüber und darunter Blumenornament. Unten C - T (Wardein C. Thauer). Marienburg 1594. Bahrfeldt 356b. Dav. 6187. 28,52 g. Stempelriss. Sehr schön
Abbildung auf Farbtafel I.

Braunschweig-Lüneburg, Fürstentum

Calenberg-Hannover

1209 **Johann Friedrich, 1665-1679.** Reichstaler 1679, Zellerfeld. Drapiertes, geharnischtes Brustbild n.r. Rv. Palme auf Felsen. Im Abschnitt die Jahreszahl zwischen Mmz. R· - ·B (Rudolf Bornemann). Fiala 1791. Welter 1707. Dav. 6576. 29,16 g.
Kleiner Schrötlingsfehler (Rv.). Sehr schönes Exemplar

Braunschweig-Wolfenbüttel, Herzogtum

Mittlere Linie Wolfenbüttel

1210 **Friedrich Ulrich, 1613-1634.** Taler 1626, Zellerfeld, a.d. Tod seiner Mutter Elisabeth von Dänemark. Gekröntes, verziertes, dreifeldiges dänisches Wappen. Rv. Zwölf Zeilen Schrift, darunter Mmz. HS (Henning Schlütter). Fiala 764. Welter 1151. Dav. 6299. 28,76 g. Kleine Schrötlingsrisse, sehr schönes Exemplar

Neue Linie Wolfenbüttel

1211 **Rudolf August, 1666-1704.** Löser zu 2 Taler 1683, Zellerfeld. Der Herzog mit Federhut und Kommandostab zu Pferd n.l., unter den Vorderbeinen des Pferdes Punze mit der Wertzahl 2. Rv. Fünffach behelmtes, mehrfeldiges Wappen, unten die geteilte Jahreszahl. Fiala 503. Welter 1827. Duve, p. 122,3. Dav. 107. 57,96 g. Vorzüglich/fast vorzüglich

Abbildung auf Farbtafel I.

1212 **Rudolf August und Anton Ulrich, 1685-1704.** 24 Mariengroschen 1698, Zellerfeld. Wilder Mann mit Tanne. Rv. Wertangabe. Welter 2079. Dav. 336. 12,91 g. Fast vorzüglich

Breslau, Bistum

1213 **Karl Ferdinand von Polen, 1625-1655.** Achteckige Doppeltalerklippe 1639. Brustbild fast von vorn, darunter die Jahreszahl. Rv. Gekreuztes Zepter und Krummstab mit den ovalen Wappenschilden von Polen und Breslau. F. u. S. 2668. Dav. 5113 Anm. 51,79 g. Sehr schönes Exemplar

Erfurt, Stadt

Unter schwedischer Herrschaft

1214 **Christina, 1632-1654.** Dukat 1648. Brustbild n.r. in Innenkreis. Rv. Gekröntes Wappen. AAJ 43. Fr. 12 (Livonia). Selten. 3,46 g. Leicht gewellt. Sehr schönes Exemplar

Abbildung auf Farbtafel H.

Hamburg, Stadt

1215 Reichstaler 1694 (mit Titel Leopolds I.). Rundes Stadtwappen in Schnitzwerkkartusche, oben Engelsköpfchen, unten Kartusche mit Mmz. I - R (Jochim Rustmeyer) und die Jahreszahl. Rv. Gekrönter Doppeladler, auf der Brust Reichsapfel. Gaed. 523. Dav. 5374. 29,04 g. Fast vorzüglich

Lübeck, Stadt

1216 Reichstaler zu 32 Schilling 1573 (mit Titel Maximilians II.). Hüftbild des hl. Johannes mit Gotteslamm von vorn über Stadtwappen, zu beiden Seiten das Bürgermeisterwappen Hieronymus Lüneburg. Rv. Gekrönter Doppeladler mit Reichsapfel und Wertzahl auf der Brust. Behrens 102 var. (Av.-Umschrift). Dav. 9409. 29,08 g. Sehr schön

Mansfeld, Grafschaft

Mittelortlinie oder Linie zu Schraplau

1217 **Heinrich II., 1595-1602.** Spruchtaler 1595, Eisleben. Behelmtes, vierfeldiges Wappen, neben der Helmkrone Mmz. G - M (Georg Meinhart). Rv. Der hl. Georg mit erhobenem Schwert zu Pferd n.l., unten der Drache. Tornau 997b. Dav. 9529. 28,94 g. Gutes sehr schön

Mecklenburg-Güstrow, Herzogtum

1218 **Ulrich III., 1556-1603.** Taler 1577, Grevesmühlen (Mm. Michael Eikhof). Büste mit flachem Federhut und Mantel von vorn. Rv. Dreifach behelmtes, vierfeldiges Wappen. Evers, p. 228,1. Dav. 9558. 28,69 g. Sehr schön

Regensburg, Bistum

Sedisvakanz 1787

1219 Taler 1787. Sieben Zeilen Schrift, unten Wertangabe. Rv. Der hl. Petrus in Barke, davor mitriertes Stiftswappen. Im Umkreis vierzehn Domherrenwappen. Unten B - K (Busch und Körnlein). Zepernick 250. Dav. 2606. 28,07 g. Vorzüglich

Regensburg, Stadt

1220 Konventionstaler 1759 (mit Titel Franz I.). Stadtwappen in Rokokokartusche, unten Mmz. I·C·- B· (Johann Christoph Busch). Im Abschnitt Wertangabe, Jahreszahl und C.D. ŒXL. (Stempelschneider Christoph Daniel Öxlein). Rv. Belorbeertes, geharnischtes Brustbild des Kaisers n.r., unten G·F·LOOS·f (Stempelschneider Georg Friedrich Loos). Laubrand, worauf erhaben I - C - B. Beckenbauer 7104. Dav. 2619. 28,02 g. Fast vorzüglich

Sachsen, Kurfürstentum

Albertinische Linie

1221 **Johann Georg II., 1656-1680.** Reichstaler 1657, Dresden, a.d. Vikariat. Nach rechts reitender Kurfürst im Kurornat mit geschultertem Schwert, unten das ovale, zweifeldige Wappen. Rv. Zwölf Zeilen Schrift. Tentzel 53,I. Slg. Merseb. 1151. Dav. 7628. 29,05 g. Fast vorzüglich

Sachsen - Neu-Weimar, Herzogtum

1222 **Wilhelm, 1640-1662.** 1/2 Reichstaler 1653, Weimar, a.d. Tod seiner Tochter Wilhelmine Eleonore. Beschriftetes Kreuz, in den Winkeln Lebensdaten. Rv. W / E in Lorbeerkranz, darüber Krone, darunter Wappen, doppelter Umschriftskreis. Tentzel 44,V. Slg. Merseb. -. 14,43 g. Selten. Leicht gewellt. Vorzüglich

Sachsen - Weissenfels, Herzogtum

1223 **August, 1656-1680.** Reichstaler 1669, Halle, a.d. Tod seiner Gattin Anna Maria von Mecklenburg-Schwerin. Elf Zeilen Schrift (Lebensdaten), darunter Mmz. HHF (H. H. Friese). Rv. Kampf Jakobs mit dem Engel, darunter Zitat Genesis 32,27. Tentzel 82,IV. Slg. Merseb. 2316. Dav. 7659A. 29,14 g. Vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel I.

Stolberg - Stolberg und Stolberg - Rossla, Grafschaft

1224 **Karl Ludwig und Heinrich Christian Friedrich, 1768-1810.** 1[1]/3 Ausbeutetaler 1796, Stolberg. Dreifach behelmtes Wappen zwischen Jahreszahl und Mmz. E·H· - A·Z· (E. H. A. Ziegler), darunter Wertangabe. Rv. Hirsch vor Säule n.l. Friederich 2051. Dav. 2809. 26,13 g. Randdelle. Fast vorzüglich

Worms, Stadt

1225 Reichstaler 1617 a.d. Reformationsjubiläum. Brennender Leuchtturm, darunter das geschweifte Stadtwappen. Rv. Hand aus Wolken deutet auf eine brennende Kerze, die auf aufgeschlagener Bibel steht, dahinter gekrönter Lindwurm. Joseph 329. Dav. 5955. 28,71 g. Stempelriss am Rand. Sehr schön

GROSSBRITANNIEN

1226 **Henry VIII, 1509-1547.** Crown of the double rose o.J. (1526-1533). Gekrönte Rose zwischen den gekrönten Initialen h - K (Henry und Katharina von Aragon). Rv. Gekröntes, vierfeldiges Wappen zwischen den gekrönten Initialen h - K. North 1788. S. 2274. Fr. 55. 3,74 g. Leicht gebogen. Sehr schön

1227 **Elizabeth I, 1558-1603.** Pound o.J. (1594-1596). Gekröntes Brustbild n.l. mit langem Haar, Halskrause und reich verziertem Kleid. Rv. Gekröntes, vierfeldiges Wappen zwischen E - R. North 2008. S. 2534. Fr. 87. 11,23 g. Leicht gewellt. Sehr schön

1228 Half Pound o.J. (1592-1595). Ähnlich wie vorher. North 2009. S. 2535. Fr. 88. 5,52 g. Fast vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel H.

1229 **James I, 1603-1625.** Unite o.J. (1605-1606). Gekröntes, geharnischtes Hüftbild n.r. mit Zepter über der rechten Schulter und Reichsapfel in der Linken. Rv. Gekröntes, vierfeldiges Wappen zwischen I - R. North 2084. S. 2619. Fr. 101. 9,95 g. Av. kleine Schrötlingsfehler. Sehr schön

1230 Laurel o.J. (1619-1620). Belorbeerte, geharnischte Büste n.l., dahinter XX (20 shillings). Rv. Gekröntes, vierfeldiges Wappen auf Blumenkreuz. North 2111. S. 2637. Fr. 105. 8,97 g. Sehr schön
Abbildung auf Farbtafel H.

1231 **Charles I, 1625-1649.** Unite o. J. (1631-1632, Nicholas Briot's coinage). Gekrönte, drapierte Büste n.l. mit Spitzenkragen, dahinter Wertzahl XX. Rv. Gekröntes, vierfeldiges Wappen zwischen den gekrönten Initialen C - R. North 2294. S. 2719. Fr. 123. 9,05 g. Selten. Fast vorzüglich

Abbildung auf Farbtafel H.

1232 **Charles II, 1660-1685.** 2 Guineas 1678. Belorbeerter Kopf n.r. Rv. Vier gekrönte, ins Kreuz gestellte Wappen, in den Winkeln Zepter. S. 3335. Fr. 150. 16,53 g. Sehr schön

1233 **Anne, 1702-1714.** Guinea 1714. Drapierte Büste n.l. mit Haarband. Rv. Vier gekrönte, ins Kreuz gestellte Wappen, in den Winkeln Zepter. S. 3574. Fr. 185. 8,29 g. Sehr schön/vorzüglich

1234 **George I, 1714-1727.** 2 Guineas 1726. Belorbeerter Kopf n.r. Rv. Vier gekrönte, ins Kreuz gestellte Wappen, in den Winkeln Zepter. S. 3627. Fr. 191. 16,68 g. Sehr schön

1235 1/2 Guinea 1725. Wie vorher, ältere Büste. S. 3637. Fr. 194. 4,18 g. Vorzüglich

1236 **George II, 1727-1760.** 5 Guineas 1753. Belorbeerter Kopf n.l. Rv. Gekröntes, vierfeldiges Wappen in Barockeinfassung. S. 3666. Fr. 199. 41,92 g. Kratzer. Sehr schön

1237 2 Guineas 1738. Wie vorher, jüngerer Kopf. S. 3667. Fr. 201. 16,71 g. Vorzüglich

1238 2 Guineas 1739. Wie vorher, älterer Kopf. S. 3668. Fr. 202. 16,64 g. Sehr schön

1239 2 Guineas 1740. Wie vorher. S. 3668. Fr. 202. 16,77 g. Fast vorzüglich

1240 **George III, 1760-1820.** Guinea 1813 («Military Guinea»). Belorbeerter Kopf n.r. Rv. Wappen, umgeben von Hosenbandorden und gekrönt. S. 3730. Fr. 222. 8,37 g. Vorzüglich

Schottland

1241 **James V, 1513-1542.** Ducat 1540 («Bonnet piece»), Edinburgh. Bärtige Büste n.r. mit Mütze. Rv. Gekröntes Wappen auf Blumenkreuz. S. 5373. Fr. 25. 5,61 g. Schönes Exemplar
Abbildung auf Farbtafel H.

NIEDERLANDE

Holland

1242 Doppelter Dukaton 1672. Geharnischter Ritter mit Schwert zu Pferd n.r., darunter gekröntes Wappen. Rv. Gekröntes Wappen von zwei gekrönten Löwen gehalten, unten Jahreszahl in Barockkartusche. Delm. 1014a. Dav. 4929. 64,69 g. Selten. Einhieb am Rand, sonst vorzüglich

1243 Goldabschlag zu 2 Dukaten 1755 vom Stempel des 6 Stuiver (Scheepjesschelling). Gekröntes Wappen zwischen Wertangabe. Rv. Segelschiff n.r. Delm., Supplement au Bénélux d'Or, 1978, Nr. 816. 6,99 g. Sehr seltenes Jahr. Vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel H.

Batavische Republik, 1795-1806

1244 2 Dukaten 1803, Utrecht. Stehender Ritter n.r. mit Schwert und Pfeilbündel zwischen der geteilten Jahreszahl. Rv. Verzierte Schrifttafel mit fünf Zeilen Schrift. Delm. 1170B. Fr. 145. 6,99 g. Selten. Av. kleiner Kratzer links im Feld. Sehr schönes Exemplar
Abbildung auf Farbtafel H.

PORTUGAL

1245 **Sebastião I, 1557-1578.** 500 Reais (Cruzado) o. J., Lisboa. Gekröntes Wappen. Rv. Schenkelkreuz. Gomes 28.03. Fr. 29. 3,80 g. Sehr schön

RÖMISCH-DEUTSCHES REICH

1246 **Maximilian I., 1493-1519.** Guldiner 1518, St. Veit. Brustbild mit Barett und Ordenskette n.l. Rv. Gekrönter Reichswappenschild zwischen den Wappen von Österreich und Kärnten, darunter die Wappen von Habsburg, Elsass, Steiermark, Ober-Österreich, Krain und Tirol, unten Burgund. Slg. Horsky 850. Egg 33. Voglh. 24. Dav. 8007. 27,71 g. Selten.
Leicht dezentriert. Sehr schönes Exemplar

1247 **Maximilian II., 1564-1576.** Taler 1576, Joachimstal. Gekröntes, geharnischtes Altershüftbild mit Schwert und geschultertem Zepter n.r. zwischen der geteilten Jahreszahl. Rv. Gekrönter Doppeladler mit fünffeldigem Wappenschild auf der Brust. M.z.A. p. 61. Dav. 8057. 28,73 g. Sehr schönes Exemplar
Abbildung auf Farbtafel I.

1248 **Rudolf II., 1576-1612.** Taler 1600, Kuttenberg. Geharnischtes Brustbild mit schmalem Mühlsteinkragen n.r. Rv. Gekrönter Doppeladler, auf der Brust Reichsapfel mit Schild. M.z.A. p. 86. Dav.3023 (1601). 29,21 g. Fast vorzüglich

1249 **Karl VI., 1711-1740.** Taler 1737, Hall. Belorbeertes, drapiertes Brustbild n.r., darunter Ziffer 1. Rv. Gekrönter Doppeladler mit gekröntem Wappen auf der Brust. M.z.A. p. 237. Dav. 1056. 28,52 g. Vorzüglich

1250 **Maria Theresia, 1740-1780.** Taler 1741, Wien. Drapiertes jugendliches Brustbild mit Diadem n.r. Rv. Gekröntes, vierfeldiges Wappen. M.z.A. p. 242. Dav. 1109. 28,80 g.
Kleiner Kratzer (Av.), sonst vorzüglich

1251 Ducaton 1751, Antwerpen. Brustbild mit Diadem n.r. Rv. Gekröntes, vierfeldiges Wappen, darunter Mz. Hand (Antwerpen) und Jahreszahl. M.z.A. p. 252. Dav. 1280. 33,39 g.
Sehr schön/vorzüglich

Dietrichstein, Grafschaft

1252 **Ferdinand Joseph zu Nikolsburg und Tarasp (Graubünden), 1655-1698.** Taler 1695, Wien. Brustbild mit grosser Lockenperücke n.r. Rv. Fünffeldiges Wappen unter Fürstenhut in Kartusche, umgeben von Ordenskette. Oben Jahreszahl (klein), unten Mmz. (M. Mittermayer). Holzmair 33. Trachsel 1110. Dav. 3376. 28,76 g.
Leicht gewellt. Sehr schönes Exemplar

Laibach (Ljubljana), Bistum

1253 **Ferdinand Graf Kuenburg, 1701-1711.** Schautaler 1707 a.d. Einweihung der Domkirche. Brustbild n.r., darunter P·H·M (Ph. H. Müller, Augsburg). Rv. Der in Wolken thronende hl. Nikolaus, vor ihm das von zwei Engeln gehaltene Wappen, links die Domkirche. Sch.-R. 4358. Forster 416. 25,19 g. Fast vorzüglich

Olmütz, Erzbistum

1254 **Rudolph Johann von Österreich, 1819-1830.** Konventionstaler 1820. Brustbild n.l. Rv. Wappen mit Ordenskette auf gekröntem Wappenmantel. Slg. Horsky 4503. Dav. 41. 28,05 g. Fast f.d.c.

Paar, Fürstentum

1255 **Wenzel, 1792-1812.** Goldabschlag zu 10 Dukaten 1794, Wien. Büste n.r., unten I·N·WIRT·F (J. N. Wirt, Stempelschneider). Rv. Unter Kaiserkrone das gekrönte Familienwappen auf nimbiertem Doppeladler. Laubrand. Holzmair 68. Schön 5 Anm. 34,80 g. Äusserst selten. Fast vorzüglich

Ex Slg. Virgil M. Brand, Auktion Bank Leu 47, Teil 2, 25./27.10.1988, Nr. 2946 (vorher J. Schulman, Amsterdam, 14.11.1922: «Unikum»). - Abbildung auf Farbtafel H.

Salzburg, Erzbistum

1256 **Wolf Dietrich von Raitenau, 1587-1612.** Taler o. J. Stifts- und Familienwappen nebeneinander unter Legatenhut. Rv. Sitzender Heiliger mit Mitra, Salzgefäss und Krummstab. Probszt 825. Dav. 8187. 28,50 g. Sehr schön

Siebenbürgen, Fürstentum

1257 **Gabriel Bethlen, 1613-1629.** Viereckige Doppeltalerklippe 1627, Kaschau. Geharnischtes, barhäuptiges Hüftbild mit geschultertem Streitkolben n.r., darunter Schildchen mit Doppellilie. Rv. Gekröntes, vierfeldiges Wappen mit Mittelschild, zu den Seiten M - C (Moneta Cassoviensis). Resch 389 = A. Hess, Die Siebenbürgischen Münzen des Fürstlich Montenuovo'schen Münzcabinets, Frankfurt/M. 1880, Nr. 762. Dav. 4718. 56,86 g. Sehr selten. Sehr schönes Exemplar

Wallachei

1258 **Konstantin Bassaraba Cantacuzen von Brankowan, 1689-1714.** Silbermedaille 1713. Bärtiges Brustbild n.r. mit Pelzmütze, daran Reiherfeder, und Hermelinmantel, darunter ·C·H· Rv. Unter Fürstenhut ovaler, mit Adlerköpfen und Blumengirlanden verzierter Schild, darin der Rabe zwischen der Jahreszahl. Madai 4176 (Taler). J. u. A. Erbstein, Die von Schulthess-Rechberg'sche Münz- und Medaillen-Sammlung, 2. Abt., 1869, Nr. 5792. 26,59 g. Selten. Sehr schön

Windischgrätz

1259 **Leopold Victor Johann, Reichsgraf, 1727-1746, Münzrecht seit 1730.** Goldabschlag zu 10 Dukaten 1732, Wien. Geharnischtes Brustbild n.r., darunter B (Philipp Christoph Becker, Stempelschneider). Rv. Von zwei Wölfen gehaltenes, dreifach behelmtes Wappen, darüber die Jahreszahl. Slg. Horsky 5701 (Tf. 29). Holzmair 105. Fr. 793. 34,79 g. Äusserst selten. Leichte Kratzer im Feld. Sehr schönes Exemplar
Abbildung auf Farbtafel H.

SCHWEDEN

1260 **Christina, 1632-1654.** Riksdaler 1640. Stehende Königin fast von vorn, die Rechte auf einen Tisch gelegt, auf welchem die Insignien. Rv. Stehender Christus von vorn, in der Linken Reichsapfel, links gekröntes, dreifeldiges Wappen. AAH 11. Dav. 4523. 28,83 g.
Leichte Kratzer im Feld. Fast vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel I.

1261 **Carl X Gustav, 1654-1660.** Riksdaler 1654, Stockholm. Geharnischtes Brustbild mit langem Haar n.l. Rv. Zwei gekrönte Löwen halten das gekrönte, mehrfeldige Wappen. AAH 14a. Dav. 4528. 29,08 g. Sehr selten. Fast vorzüglich
Abbildung auf Farbtafel I.

SCHWEIZ

Eidgenossenschaft

1262 20-Franken-Probe 1873 (Gold), Münzstätte Brüssel. Sitzende Helvetia mit Schwert und Schild n.l. Rv. Wertangabe und Jahreszahl in Kranz. Im Feld zwei rautenförmige Punkte, oben kleiner Engelskopf. Riffelrand. Hofer 4. Divo 16. Fr. 3. 6,43 g.
Abbildung auf Farbtafel H. Feine Kratzer. Fast vorzüglich

1263 5 Franken 1874, Bern. Sitzende Helvetia n.l. Rv. Wertangabe und Jahreszahl in Kranz, unten Mzz. B Hofer 21b. Divo-Tobler 296. Dav. 376. 24,98 g. Vorzüglich

1264 1/2 Franken 1894, Paris. In Kranz aus 22 Sternen stehende Helvetia. Rv. Wertangabe und Jahreszahl in einem Kranz, unten Mzz. A Hofer 59. Divo-Tobler 309. 2,51 g.
Stempelglanz

1265 5 Franken 1907, Bern. Frauenkopf n.l. Rv. Schweizerschild zwischen Wertangabe in Kranz, unten Mzz. B Randschrift. Hofer 23. Divo-Tobler 297. Dav. 392. 24,99 g.
Feine Kratzer. Fast vorzüglich

Bern

1266 Pfennig, um 1325. Bär n.l., darüber Kopf n.l. Wulstrand. Blatter, Münztafel, Nr. 20. Coraggioni, Tf. 11,14. Slg. Wüthrich 85. 0,30 g. Sehr selten.
Am Rand unten etwas ausgebrochen. Sehr schönes Exemplar

1267 Taler 1494. Unter Halbkreis von sieben Vogteiwappen der n.l. schreitende Bär unter Doppeladler. Das Ganze in Aussenkreis von zwanzig Vogteiwappen. Rv. Der halb n.l. stehende hl. Vinzenz mit Buch und Palme in Lilienbogenkreis. Lohner 168. Divo 35A. Dav. 8721A. 29,33 g. Selten. Schrötlingsriss. Sehr schön

1268 Halbtaler 1540. In Dreipass der gekrönte Reichsschild und darunter zwei Berner Wappen. Rv. Doppeladler in doppeltem Umkreis von zwölf bzw. zwanzig Vogteiwappen. Lohner 173. 13,61 g. Kleine Henkelspur. Sehr schön

1269 Dicken o.J. (vor 1600). Nach links schreitender Bär, darüber Doppeladler. Rv. In dreifach gebogener Spirallinie: ·DVX·BERCH·ZERING:CONDIT·BERNEN:·ANNO:D:II9I·...... In der Mitte Blume. Lohner 300. Haller 973. 9,28 g. Äusserst selten. Vorzüglich

Exemplar der Sammlung Gessner, Auktion L. Hamburger, 1. März 1910, Nr. 902, und der Sammlung Wüthrich, Auktion Spink & Son, Zürich, 7. November 1984, Nr. 65. - Abbildung auf Farbtafel I.

1270 Rollbatzen o. J. (vor 1600). Berner Wappen, darüber Doppeladler. Rv. Schenkelkreuz. Lohner 593ff. 2,89 g. Fast vorzüglich

1271 20 Kreuzer 1656. Ovales Wappen in verzierter Kartusche. Rv. Doppeladler, auf der Brust Wertangabe. Lohner 436. Divo-Tobler 1139a. 5,11 g. Fast vorzüglich

1272 Duplone 1794. Gekröntes, mit Lorbeerzweigen behängtes, ovales Berner Wappen. Rv. Zwei Zeilen Schrift und Jahreszahl in Kranz aus Eichenzweigen. Lohner 147/148. Divo-Tobler 501b. Fr. 169. 7,52 g. Av. Stempelfehler. Sehr schönes Exemplar.

1273 Taler zu 40 Batzen 1796. Gekröntes, spitzes Berner Wappen. Rv. Stehender, n.r. blickender Krieger mit Federhut und Schwert, unten die Jahreszahl. Lohner 191. Divo 42B. Divo-Tobler 507c. Dav. 1759. 29,35 g. Vorzüglich/f.d.c.

1274 Halbtaler (20 Batzen) 1796. Ähnlich wie vorher, jedoch nur eine Feder auf dem Hut des Kriegers. Lohner 243 var. Divo-Tobler 510a. 14,72 g. Justierungsspuren (Rv.). Vorzüglich

1275 Vierteltaler (10 Batzen) 1797. Gekröntes, mit Lorbeerzweigen behängtes, ovales Berner Wappen. Rv. Vier gekrönte, doppelte B, ins Kreuz gestellt. Lohner 398. Divo-Tobler 513. 7,84 g. Vorzüglich

1276 20 Kreuzer 1787. Gekröntes, ovales Wappen. Rv. Vier gekrönte, doppelte B, ins Kreuz gestellt. Lohner 1023. Divo-Tobler 516f. 4,29 g. Vorzüglich

1277 Halbbatzen (2 Kreuzer) 1777, 1798. Verziertes Wappen. Rv. Ankerkreuz, in den Winkeln Blumenverzierungen. Lohner 1298,1316. Divo-Tobler 525o,v. 1,94 g und 2,12 g.
Vorzüglich und Stempelglanz (2)

1278 «Laubtaler» zu 40 Batzen: Frankreich. Louis XVI. Ecu constitutionnel de 6 Livres 1792, Toulouse. 1816-1819 in Bern mit Gegenstempeln (Av. Berner Wappen, Rv. Wertangabe 40 / BZ· und Laubrand) versehen. Divo 46 Anm. Divo-Tobler 32 Anm. 28,89 g. Selten.
Schönes Exemplar. Gegenstempel sehr schön/vorzüglich

1279 Konkordatstaler-Probe 1826. Gekröntes, spitzes Berner Wappen in einem Oval. Rv. Verziertes Schweizer Kreuz in einem Oval, in der Mitte des Kreuzes Wertangabe 4 / FRK.N Laubrand. Lohner 200. Divo 45. Divo-Tobler 31. 29,42 g. (Angeblich nur 75 Exemplare geprägt.) Prachtexemplar. Fast f.d.c.
Abbildung auf Farbtafel I.

1280 Halber Neutaler (20 Batzen) 1835. Gekröntes, spitzes Berner Wappen. Rv. Stehender Krieger mit Federhut und Schwert, darunter die Jahreszahl. Lohner 258. Divo-Tobler 33. 14,35 g. Selten. Dunkle Tönung. Vorzüglich

1281 5 Batzen 1811. Gekröntes, ovales Kantonswappen zwischen zwei Palmzweigen. Rv. Wertangabe in Eichenkranz, unten die Jahreszahl. Lohner 1032. Divo-Tobler 35c. 4,56 g. Selten. Vorzüglich

1282 Silberne Belohnungsmedaille o. J. (um 1725), von J. Dassier. ET APUD FERAS· Der auf einem Stein sitzende Sklave Androklos, dem Löwen einen Dorn aus der Pranke ziehend. Im Hintergrund Felsenlandschaft, im Abschnitt die Stempelschneiderinitialen I·D·F· Rv. GRATIA GRATIAM PARIT Androklos und der Löwe in der Zirkusarena. Im Abschnitt I·DASSIER·F· Haller 749. Wunderly 1355. 41,80 g. 46 mm. Selten. Vorzüglich

1283 Silberne Medaille 1728 a. d. 2. Säkularfeier der Reformation, von J. Dassier. SANA·NON - VANA. Nach links sitzende Religio mit aufgeschlagener Bibel und brennender Kerze. Im Abschnitt MDXXVIII. Rv. IU - - BI - LATE - LI-BERI. Fama zwischen zwei Genien, mit Krone in der Rechten und die Posaune blasend, eilt n.l. Im Abschnitt MDCCXXVIII·/ BERNÆ· Beidseitig rechts am Rand die Stempelschneiderinitialen I·D· Randschrift: IUBILEUM 2DUM CELEBRATUM 7. IANUARII. 1728. Haller 755. Wunderly 1328. 21,76 g. 37 mm.
Rv. Stempelrisse. Vorzüglich

Luzern

1284 Angster (1422–1424). Bischofshaupt mit Mitra von vorn zwischen L-V Wielandt 27. 0,27 g. Äusserst selten. Vorzüglich
Exemplar der Slg. Wüthrich, Nr. 115.

1285 Angster o.J. («Bäggeli-Angster», 16. Jh.). Pausbäckiger Bischofskopf mit Kappe von vorn zwischen L-V Wielandt 55. 0,36 g. Vorzüglich

1286 Taler 1557. Blendung des hl. Leodegar: St. Leodegar rechts als Bischof gekleidet thronend, links vor ihm stehender Kriegsknecht, der ihm das rechte Auge ausbohrt. Rv. Zwei Löwen halten das gekrönte Reichswappen über den Standesschild, im Umkreis die sechzehn Vogteiwappen. Wielandt 30a. Divo 48. 27,96 g. Vorzüglich
Exemplar der Slg. W. Niggeler, 4. Teil, Auktion Bank Leu & Co. AG und Münzen und Medaillen AG, Basel, 3./4.Nov. 1967, Nr. 65 (dort irrtümlich als Variante mit 15 Vogteiwappen zitiert). - Abbildung auf Farbtafel I.

1287 Groschen (3 Kreuzer) 1598. Luzerner Wappen. Rv. Gekrönter, nimbierter Doppeladler, auf der Brust Wertzahl 3. Wielandt 90h. Divo-Tobler 1180a. 1,78 g. Besonders schönes Exemplar

1288 Taler 1698. Ovales Luzerner Wappen in Kartusche, oben geflügelter Engelskopf. Rv. Der stehende hl. Leodegar mit Strahlennimbus, Buch und Bohrer und Krummstab. Im Abschnitt Stern (vermutlich Mzz. von Ph. H. Müller). Wielandt 139. Divo 52. Divo-Tobler 1166b. 28,04 g. Walzprägung. Im Wappen minimale Kratzer. Vorzügliches Exemplar

1289 Dicken 1622. Nimbierter Doppeladler mit Kreuz, darunter geschweiftes Luzerner Wappen. Rv. Brustbild des nimbierten hl. Leodegar mit Mitra und Bohrer. Wielandt 76e var. Divo-Tobler 1170g. 6,15 g. Sehr schön

1290 Dicken 1623. Ähnlich wie vorher, das Luzerner Wappen im Abschnitt zwischen der Jahreszahl. Wielandt 77i. Divo-Tobler 1171a. 8,48 g. Fast vorzüglich

1291 Schautaler 1745, von J. Brupacher. Stadtansicht von Westen, darüber Madonna mit Kind und Engel mit Kranz. Rv. Gekröntes Wappen zwischen Zweigen und zwei Wilden Männern. Wunderly 1554 (von 1746). 25,16 g. Vorzüglich

Exemplar der Auktion 42, Münzen und Medaillen AG, Basel, 19./20. Juni 1970, Nr. 653. - Abbildung auf Farbtafel I.

1292 10 Batzen (40 Kreuzer oder Franken) 1796. Gekröntes, ovales Luzerner Wappen zwischen Lorbeerzweigen. Rv. Acht L, ins Kreuz gestellt, in der Mitte Wertzahl 40. Wielandt 195. Divo-Tobler 550. 7,38 g. Stempelglanz

1293 4 Franken (Neutaler) 1813. Gekröntes, ovales Wappen zwischen zwei Palmzweigen, unten die Jahreszahl. Rv. Stehender Krieger mit Hellebarde und geschweiftem Schild, im Abschnitt Wertangabe. Wielandt 210. Divo 55. Divo-Tobler 53a. 29,04 g. Gutes vorzüglich

Abbildung auf Farbtafel I.

Solothurn

1294 Doppelduplone 1798. Gekröntes, mit Girlande geschmücktes Wappen. Rv. Stehender Heiliger mit Harnisch und Schwert von vorn, in der Rechten Fahne. Simmen 114. Divo-Tobler 670c. Fr. 329. 15,05 g. Fast vorzüglich

Abbildung auf Farbtafel H.

Basel

1295 Goldgulden o. J. (um 1790). Ovales Wappen in reich verzierter Kartusche. Rv. Freiheitshut auf Stange zwischen Palm- und Lorbeerzweigen. Winterstein 296. Divo-Tobler 734. Fr. 36. 3,19 g. Fast vorzüglich

Abbildung auf Farbtafel H.

SPANIEN

1296 **Fernando V und Isabel I, 1474-1504.** Doble excelente o. J., Sevilla. Die beiden gekrönten Brustbilder einander gegenüber, dazwischen Mzz. s und oben Stern. Rv. Nimbierter Adler hält mehrfeldiges Wappen. Carles-Tolrá 1140 var. Calicó 56. Fr. 28. 6,99 g. Sehr schön/vorzüglich

Abbildung auf Farbtafel H.

UNGARN

1297 **Matthias II., 1608-1619.** Goldgulden 1613, Kremnitz. Der stehende König mit Zepter und Reichsapfel n.r. zwischen K - B. Rv. Madonna mit Kind auf Mondsichel in Strahlenglorie. M.z.A. p. 100. Fr. 37. 3,47 g. Vorzüglich/fast vorzüglich

1298 **Leopold I., 1657-1705.** Dukat 1693, Kremnitz. Der stehende König mit Zepter und Reichsapfel n.r. zwischen K - B. Rv. Madonna mit Kind in Strahlenglorie, unten gekröntes Wappen. M.z.A. p. 192. Fr. 51. 3,47 g. Vorzüglich/fast vorzüglich

AMERIKA

BOLIVIEN

1299 Republik. 8 Escudos 1840, Potosi. Büste Bolivars in Uniform n.r. Rv. Wappen: Strahlende Sonne über Berg, davor Lama und Ährengarbe, unten sechs Sterne. H. 32. Fr. 21. 27,03 g. Sehr schön/vorzüglich

BRASILIEN

1300 **João V, 1706-1750.** 20 000 Reis 1727, Minas Gerais. Gekröntes Wappen. Rv. Schenkelkreuz, in den Winkeln je ein M. Gomes 38.04. Fr. 33. 53,70 g. Sehr schönes Exemplar

1301 12 800 Reis 1731, Minas Gerais. Belorbeerter Kopf n.r., unter dem Halsabschnitt Mzz. M und die Jahreszahl. Rv. Gekröntes Wappen auf Kartusche. Gomes 61.05. Fr. 55. 28,39 g. Kleiner Einschnitt (Av.). Sehr schön

1302 **Maria I, 1786-1805.** 6 400 Reis 1796, Rio de Janeiro. Büste mit Schleier n.r., am Armabschnitt Jahreszahl und Mzz. ·R·. Rv. Gekröntes Wappen auf Kartusche. Gomes 25.08. Fr. 87. 14,32 g. Fast vorzüglich

1303 **João, Prinzregent, 1805-1818.** 6 400 Reis 1808, Rio de Janeiro. Belorbeerter Kopf n.r., am Armabschnitt Jahreszahl und Mzz. Rv. Gekröntes, ovales Wappen auf Kartusche. Gomes 29.04. Fr. 93. 14,32 g. Kleiner Randschaden. Sehr schön

1304 4 000 Reis 1808, Rio de Janeiro. Gekröntes Wappen. Rv. Kreuz in Vierpass. Gomes 33.01. Fr.95. 7,73 g. Vorzüglich

1305 4 000 Reis 1812, Rio de Janeiro. Ähnlich wie vorher. Gomes 33.14. Fr.95. 8,03 g. Fast vorzüglich

1306 **Pedro I, 1822-1831.** 4 000 Reis 1824, Rio de Janeiro. Büste in Uniform n.l. Rv. Gekröntes Wappen zwischen Zweigen, darunter Wertzahl. Fr. 110. 8,03 g. Selten. Fast vorzüglich

1307 **Republik, seit 1889.** 20 000 Reis 1901, Rio de Janeiro. Freiheitsbüste n.l. Rv. Rundes Wappen in Sternenkreis. Fr. 124. 17,98 g. Selten. Sehr schönes Exemplar

MEXICO

1308 **Maximilian I, 1864-1867.** 20 Pesos 1866, Mexico City. Bärtiger Kopf n.r. Rv. Gekröntes, von zwei Greifen gehaltenes Wappen. H. 59. Fr. 62. 33,73 g. Gutes sehr schön

1309 **Republik, seit 1823.** 8 Escudos 1858, Guanajuato. Adler mit Schlange auf Kaktus. Rv. Hand mit Freiheitsmütze über Buch. H. 103. Fr. 72. 26,74 g.
Winziger Schrötlingsfehler am Rand. Sehr schönes Exemplar

LITERATURVERZEICHNIS

(Gold- und Silbermünzen 14.-20. Jahrhundert)

AAH	B. Ahlström, Y. Almer, B. Hemmingsson, Sveriges Mynt 1521-1977, Stockholm 1976.
AAJ	B. Ahlström, Y. Almer, K. Jonsson, Die Münzen der schwedischen Besitzungen, Stockholm 1980.
Bahrfeldt	E. Bahrfeldt, Das Münzwesen der Mark Brandenburg, 1640-1701, Halle/S. 1913.
Beckenbauer	E. Beckenbauer, Die Münzen der Reichsstadt Regensburg, Bayerische Münzkataloge 5, Grünwald 1978.
Behrens	H. Behrens, Münzen und Medaillen der Stadt und des Bisthums Lübeck, Berlin 1905.
Blatter	F. Blatter, Die Zeitfolge der Berner Pfennige, SNR 24, 1925.
Calicó	F. Calicó, X. Calicó, J. Trigo, Monedas Españolas desde Fernando e Isabel a Juan Carlos I, Años: 1474 a 1988, 7a edicion Barcelona 1988.
Carles-Tolrá	E. Carles-Tolrá, Catálogo de la Colección Numismática, Barcelona 1936.
Coraggioni	L. Coraggioni, Münzgeschichte der Schweiz, Genf 1896.
Davenport	J. S. Davenport, German Talers 1500-1600, Frankfurt/M. 1979. - German Secular Talers 1600-1700, Frankfurt/M. 1976. - German Church and City Talers 1600-1700, Galesburg 1967. - German Talers 1700-1800, 3rd edition, London 1979. - European Crowns 1484-1600, Frankfurt/M. 1977. - European Crowns and Talers since 1800, 2nd edition, London 1964. - Silver Gulden 1559-1763, Frankfurt/M. 1982. - J.S. Davenport, T. Sondergaard, Large Size Silver Coins of the World, Galesburg 1972.
Delm.	A. Delmonte, Le Bénélux d'or, Amsterdam 1964. - Le Bénélux d'argent, Amsterdam 1967.
Divo	J.-P. Divo, Die Taler der Schweiz, Zürich und Luzern 1966. - Schweizer Proben, Bad Ragaz 1985.
Divo-Tobler	J.-P. Divo, E. Tobler, Die Münzen der Schweiz, 3 Bände, Zürich und Luzern 1969-1987.
Duve	G. Duve, Geschichte der Braunschweig-Lüneburgischen Löser-Thaler, Johannesburg 1967.
Egg	E. Egg, Die Münzen Kaiser Maximilians I., Innsbruck (1971).
Evers	C. F. Evers, Mecklenburgische Münz-Verfassung II, Schwerin 1799.
F. u. S.	F. Friedensburg, H. Seger, Schlesiens Münzen und Medaillen der Neueren Zeit, Breslau 1901.
Fiala	E. Fiala, Münzen und Medaillen der Welfischen Lande, Prag 1904-1919.
Forster	A. v. Forster, Die Erzeugnisse der Stempelschneidekunst in Augsburg und Ph. H. Müllers, Leipzig 1910.
Fr.	R. Friedberg, Gold Coins of the World, 5th edition, New York 1980.
Friederich	K. Friederich, Die Münzen und Medaillen des Hauses Stolberg, Dresden 1911.
Gaed.	O.C. Gaedechens, Hamburgische Münzen und Medaillen, Hamburg 1850-1876.

Gomes	A. Gomes, Moedas Portuguesas 1128–1988, Lisboa 1987.
H.	R. P. Harris, Gold Coins of the Americas, Florence, Alabama 1971.
Haller	G. E. Haller, Schweizerisches Münz- und Medaillenkabinett, 2 Bände, Bern 1780–1781.
Hede	H. Hede, Danmarks og Norges Mønter, 1541, 1814, 1963, Kopenhagen 1964.
Hofer	Das Münzwesen der Schweiz seit 1850, Einführung in die schweizerische Münzkunde, Heft 2, Bern 1937.
Holzmair	E. Holzmair, Münzgeschichte der österreichischen Neufürsten, NZ 71, Wien 1946.
Joseph	P. Joseph, Die Münzen von Worms, Darmstadt 1906.
Lohner	C. Lohner, Die Münzen der Republik Bern, Zürich 1846.
Madai	D. S. Madai, Thaler-Cabinet, 2. Teil, Königsberg 1766.
Marienburg	E. Bahrfeldt, Die Münzen- und Medaillen-Sammlung in der Marienburg I, Danzig 1901.
M.z.A.	V. Miller zu Aichholz, A. Loehr, E. Holzmair, Österreichische Münzprägungen 1519–1938, 2. Auflage, Wien 1948.
North	J. J. North, English Hammered Coinage, Vol. 2, London 1960.
Noss	A. Noss, Die Münzen von Berg und Jülich-Berg I, München 1929.
Probszt	G. Probszt, Die Münzen Salzburgs, Basel und Graz 1975.
Resch	A. Resch, Siebenbürgische Münzen und Medaillen von 1538 bis zur Gegenwart, Hermannstadt 1901.
S.	Seaby, Coins of England and the United Kingdom, 21st edition, London 1986. - Coins and Tokens of Scotland, London 1972.
Schön	G. Schön, Deutscher Münzkatalog 18. Jahrhundert, München 1984.
Schou	H. H. Schou, Danske og Norske Mønter, Kopenhagen 1926.
Sch.-R.	R. G. v. Schulthess-Rechberg, Thaler-Cabinet, Wien 1840–1845.
v. Schr.	F. von Schrötter, Brandenburg-Fränkisches Münzwesen I, Halle 1927.
Simmen	J. Simmen, Die Münzen von Solothurn, SNR 26,27 und 32, Bern 1938–1939 und 1946.
Slg. Horsky	Münzen und Medaillen der Österreichisch-Ungarischen Monarchie, I und II, Auktion A. Hess Nachf., Frankfurt/M. 1910–1911.
Slg. Merseb.	Sammlung O. Merseburger umfassend Münzen und Medaillen von Sachsen, Preisliste Zschiesche & Köder, Leipzig 1894.
Slg. Wüthrich	Sammlung G. Wüthrich, Schwäbisch-Alemannische Pfennige des Mittelalters, Auktion Münzen und Medaillen AG 45, Basel 1971.
Tentzel	W. E. Tentzel, Saxonia Numismatica, Dresden 1705–1713.
Thun	N. Thun, Deutsche Taler, Doppelgulden, Doppeltaler von 1800–1871, Frankfurt/M. 1976.
Tornau	O. Tornau, Münzwesen und Münzen der Grafschaft Mansfeld etc., Prag 1937.
Trachsel	C. F. Trachsel, Die Münzen und Medaillen Graubündens, Berlin 1866.
Voglh.	R. Voglhuber, Taler und Schautaler des Erzhauses Habsburg 1484–1896, Frankfurt/M. 1910.
Welter	G. Welter, Die Münzen der Welfen seit Heinrich dem Löwen, Braunschweig 1971–1978.
Wielandt	F. Wielandt, Münz- und Geldgeschichte des Standes Luzern, Luzern 1969.
Winterstein	Ch. Winterstein, Goldgulden von Basel, Basel 1977.
Wittelsbach	J. P. Beierlein, Die Medaillen und Münzen des Gesammthauses Wittelsbach, München 1897–1901.
Wunderly	W. Tobler-Meyer, Die Münz- und Medaillen-Sammlung des Herrn Hans Wunderly - v. Muralt in Zürich, 5 Bände, Zürich 1896–1898.
Zepernick	K. F. Zepernick, Die Capitels- und Sedisvacanzmünzen und Medaillen der Deutschen Erz-, Hoch- und unmittelbaren Reichsstifter, Halle 1822.

Gomes — A. Gomes, Moedas Portuguesas 1128–1988, Lisboa 1987.
H. — R. P. Harris, Gold Coins of the Americas, Florence, Alabama 1971.
Haller — G. E. Haller, Schweizerisches Münz- und Medaillenkabinett, 2 Bände, Bern 1780–1781.
Hede — H. Hede, Danmarks og Norges Mønter, 1541, 1814, 1963, Kopenhagen 1964.
Hofer — Das Münzwesen der Schweiz seit 1850, Einführung in die schweizerische Münzkunde, Heft 2, Bern 1937.
Holzmair — E. Holzmair, Münzgeschichte der österreichischen Neufürsten, NZ 71, Wien 1946.
Joseph — P. Joseph, Die Münzen von Worms, Darmstadt 1906.
Lohner — C. Lohner, Die Münzen der Republik Bern, Zürich 1846.
Madai — D. S. Madai, Thaler-Cabinet, 2. Teil, Königsberg 1766.
Marienburg — E. Bahrfeldt, Die Münzen- und Medaillen-Sammlung in der Marienburg I, Danzig 1901.
M.z.A. — V. Miller zu Aichholz, A. Loehr, E. Holzmair, Österreichische Münzprägungen 1519–1938, 2. Auflage, Wien 1948.
North — J. J. North, English Hammered Coinage, Vol. 2, London 1960.
Noss — A. Noss, Die Münzen von Berg und Jülich-Berg I, München 1929.
Probszt — G. Probszt, Die Münzen Salzburgs, Basel und Graz 1975.
Resch — A. Resch, Siebenbürgische Münzen und Medaillen von 1538 bis zur Gegenwart, Hermannstadt 1901.
S. — Seaby, Coins of England and the United Kingdom, 21st edition, London 1986. – Coins and Tokens of Scotland, London 1972.
Schön — G. Schön, Deutscher Münzkatalog 18. Jahrhundert, München 1984.
Schou — H. H. Schou, Danske og Norske Mønter, Kopenhagen 1926.
Sch.-R. — R. G. v. Schulthess-Rechberg, Thaler-Cabinet, Wien 1840–1845.
v. Schr. — F. von Schrötter, Brandenburg-Fränkisches Münzwesen I, Halle 1927.
Simmen — J. Simmen, Die Münzen von Solothurn, SNR 26,27 und 32, Bern 1938–1939 und 1946.
Slg. Horsky — Münzen und Medaillen der Österreichisch-Ungarischen Monarchie, I und II, Auktion A. Hess Nachf., Frankfurt/M. 1910–1911.
Slg. Merseb. — Sammlung O. Merseburger umfassend Münzen und Medaillen von Sachsen, Preisliste Zschiesche & Köder, Leipzig 1894.
Slg. Wüthrich — Sammlung G. Wüthrich, Schwäbisch-Alemannische Pfennige des Mittelalters, Auktion Münzen und Medaillen AG 45, Basel 1971.
Tentzel — W. E. Tentzel, Saxonia Numismatica, Dresden 1705–1713.
Thun — N. Thun, Deutsche Taler, Doppelgulden, Doppeltaler von 1800–1871, Frankfurt/M. 1976.
Tornau — O. Tornau, Münzwesen und Münzen der Grafschaft Mansfeld etc., Prag 1937.
Trachsel — C. F. Trachsel, Die Münzen und Medaillen Graubündens, Berlin 1866.
Voglh. — R. Voglhuber, Taler und Schautaler des Erzhauses Habsburg 1484–1896, Frankfurt/M. 1910.
Welter — G. Welter, Die Münzen der Welfen seit Heinrich dem Löwen, Braunschweig 1971–1978.
Wielandt — F. Wielandt, Münz- und Geldgeschichte des Standes Luzern, Luzern 1969.
Winterstein — Ch. Winterstein, Goldgulden von Basel, Basel 1977.
Wittelsbach — J. P. Beierlein, Die Medaillen und Münzen des Gesammthauses Wittelsbach, München 1897–1901.
Wunderly — W. Tobler-Meyer, Die Münz- und Medaillen-Sammlung des Herrn Hans Wunderly – v. Muralt in Zürich, 5 Bände, Zürich 1896–1898.
Zepernick — K. F. Zepernick, Die Capitels- und Sedisvacanzmünzen und Medaillen der Deutschen Erz-, Hoch- und unmittelbaren Reichsstifter, Halle 1822.




20
21
22
25
23
24
26
27
28
29
31
30
32
33
34
35
36
39
37
38
40


41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
60
61
62
63
65
64
66
67


68
69
70
71 Au
72
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88


89
90
91
92
93
94
95
96 Au
97
98
99
100
101
102
103
104
105
(4)


106
107
108
109
110
111
112 El
113 El
114 El
115 El
116 El
117 El
118 El
119 El
120 El
121 El
122 El
123 El
124 El
125 El
126 El
127
128



Nr. 136: Original und Vergrösserung



Nr. 157: Original und Vergrösserung



Nr. 186, 187, 188: Original und Vergrösserung



Nr. 189–198: Original und Vergrösserung



206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 Au 217 Au 219 218 (2) 220 221 222 Au 223 224 225 226 227 228 229 230



231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 244 245



243 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261



262 263 264

265 266 267 268

269 270 271

272 273 274

275 276 277

278 279 280

281 282 283

284 285 286


287
288
290
291
292
289
293
295
296
297
Au
298
299
300
301
306
303
302
304
307
305


308
309
310
311 Au
312
313
314
315
316
317
318 Au
319
320 (3) Au
321 Au
322
323
324 Au
325 Au
326



327 328 Au 329 Au

330 331 332

333 334 Au 335 Au

336 338 339 340

337 344

341 343

342 345


346
347
348
349
350
351
Au
352
353
354
Au
355
356
357
358
359
360
361


362
363
364
365
366
Au
367
368
369
Au
370
371
372
373
374
376
375
Au
377
378

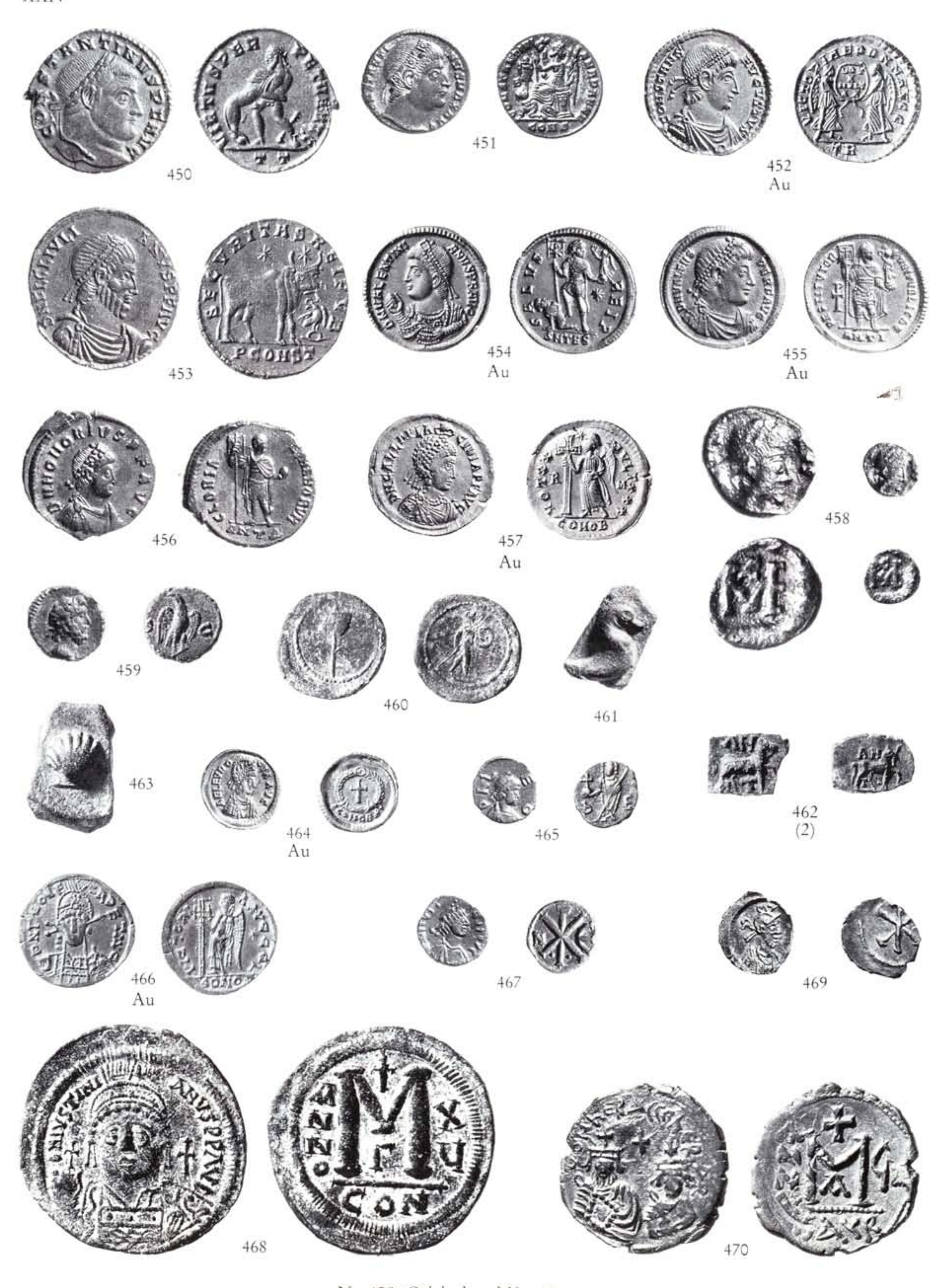


379 380 381 382 384 386 383 385 387 388 389 390 391 392 393 394 395


396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414


415
416
418
417
419
420
421
424
422
423
425
426
427
428
429


430
431
432
433
434
435
436
437
Au
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449



Nr. 458: Original und Vergrösserung



471 Au

472

473 Au

474 Au

475 Au

476 Au

477 Au

478 Au

479 Au

480 Au

481 Au

482 Au

483 Au

484

485

486

487

488



489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504


505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520


521
522
523
524
525 Au
526 Au
527
Au
Rv.-Foto
fehlt
528
529
DIVVS AVGVSTVS PATER
530
SPES AVGVSTA
SC
531
HADRIANVS AVGVSTVS
COS III P P
S C
532
533
COS III
534
FID EXERCIT
S C
535



536


HÆC EST
FIDES CATHOLICA,
VT VNVM DEVM IN TRINI,
TATE, ET TRINITATEM, IN
VNITATE, VENEREMVR.
ALIA EST PERSONA PATRIS,
ALIA FILII, ALIA SPIRITVS
SANCTI. SED PATRIS ET FI
LII ET SPIRITVS SANCTI, V
NA EST DIVINITAS, ÆQVA
LIS GLORIA, COETERNA
MAIESTAS
O VENERĀDA VNITAS, O
ADORANDA TRINITAS, PER
TE SVMVS CREATI, VERA
AETERNITAS, PER TE SV
MVS REDEMPTI SVMMA TV
CHARITAS, TE ADORAMVS
OMNIPOTENS, TIBI
CANIMVS, TIBI
LAVS ET GLO
RIA



657

658

659

660

661

662

663



664 a–n



Originalgrösse; Abdrücke 1,5 : 1



Abdrücke 1,5 : 1



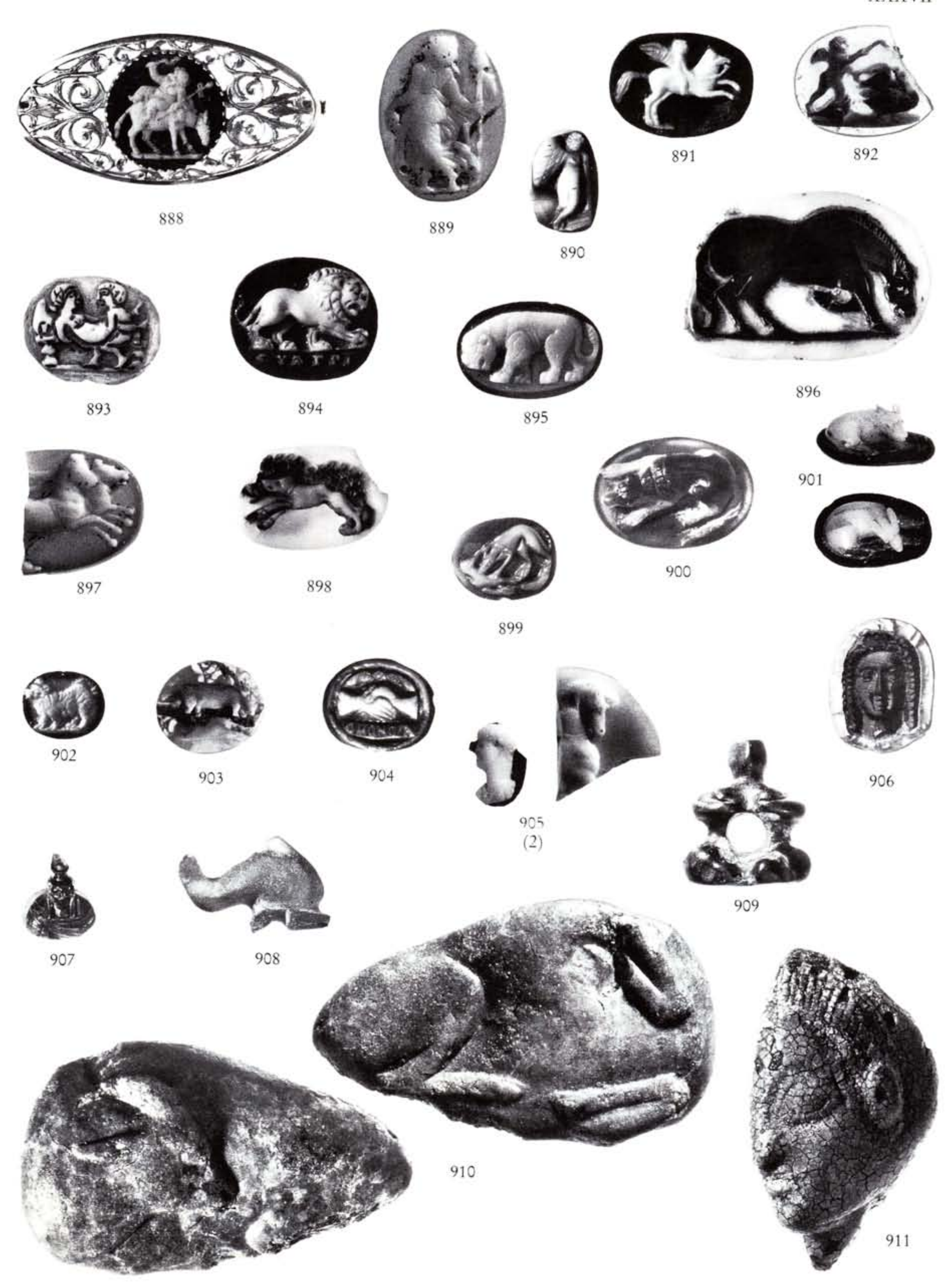
Abdrücke 1,5 : 1



Originalgrösse; Abdrücke 1,5 : 1



Originalgrösse; Abdrücke und Kameen 1,5 : 1;
Nr. 885 : 1 : 1



Originalgrösse: Nr. 888, 906, 907, 909, 910, 911
Kameen 1,5 : 1



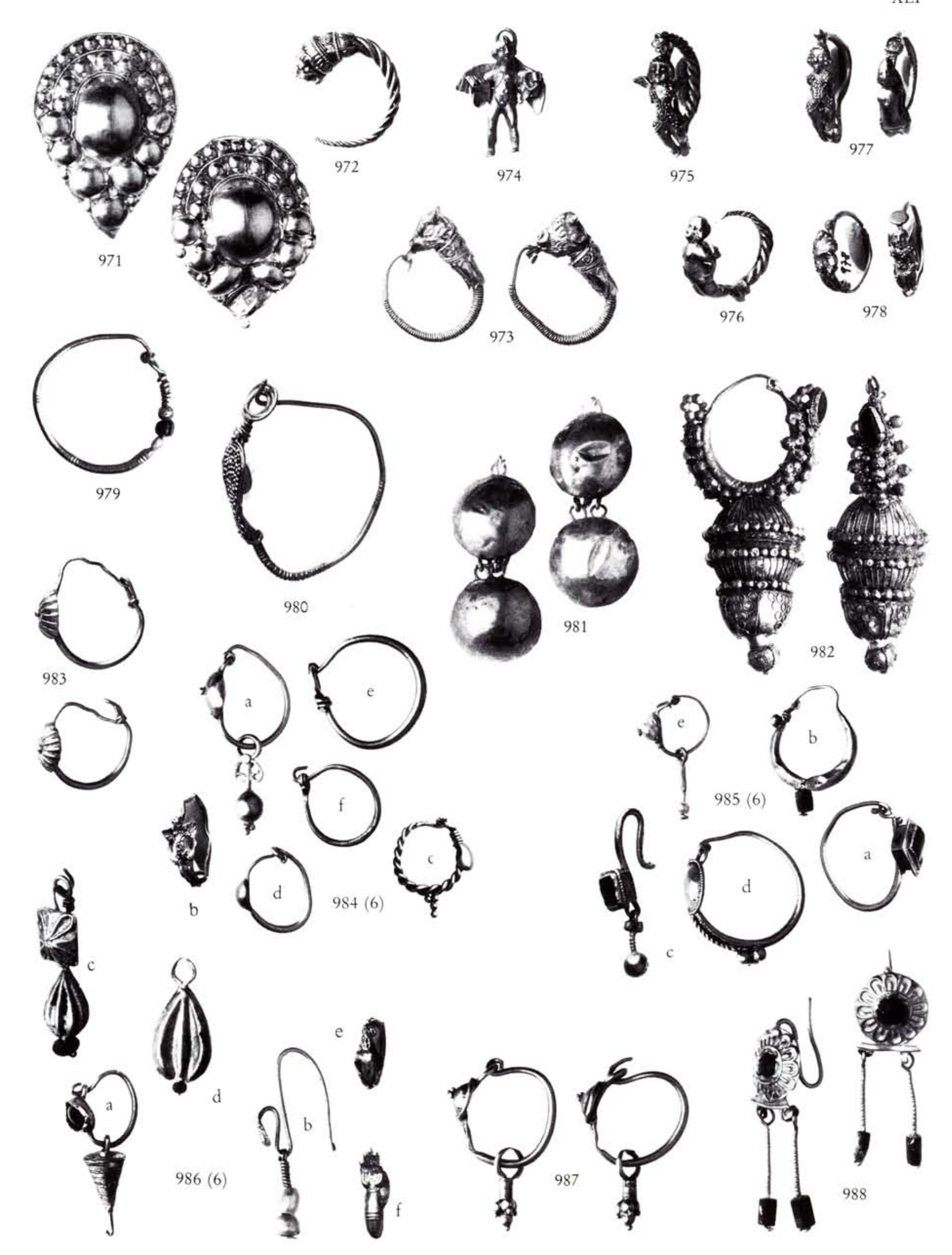
Originalgrösse; Abdrücke 1,5 : 1

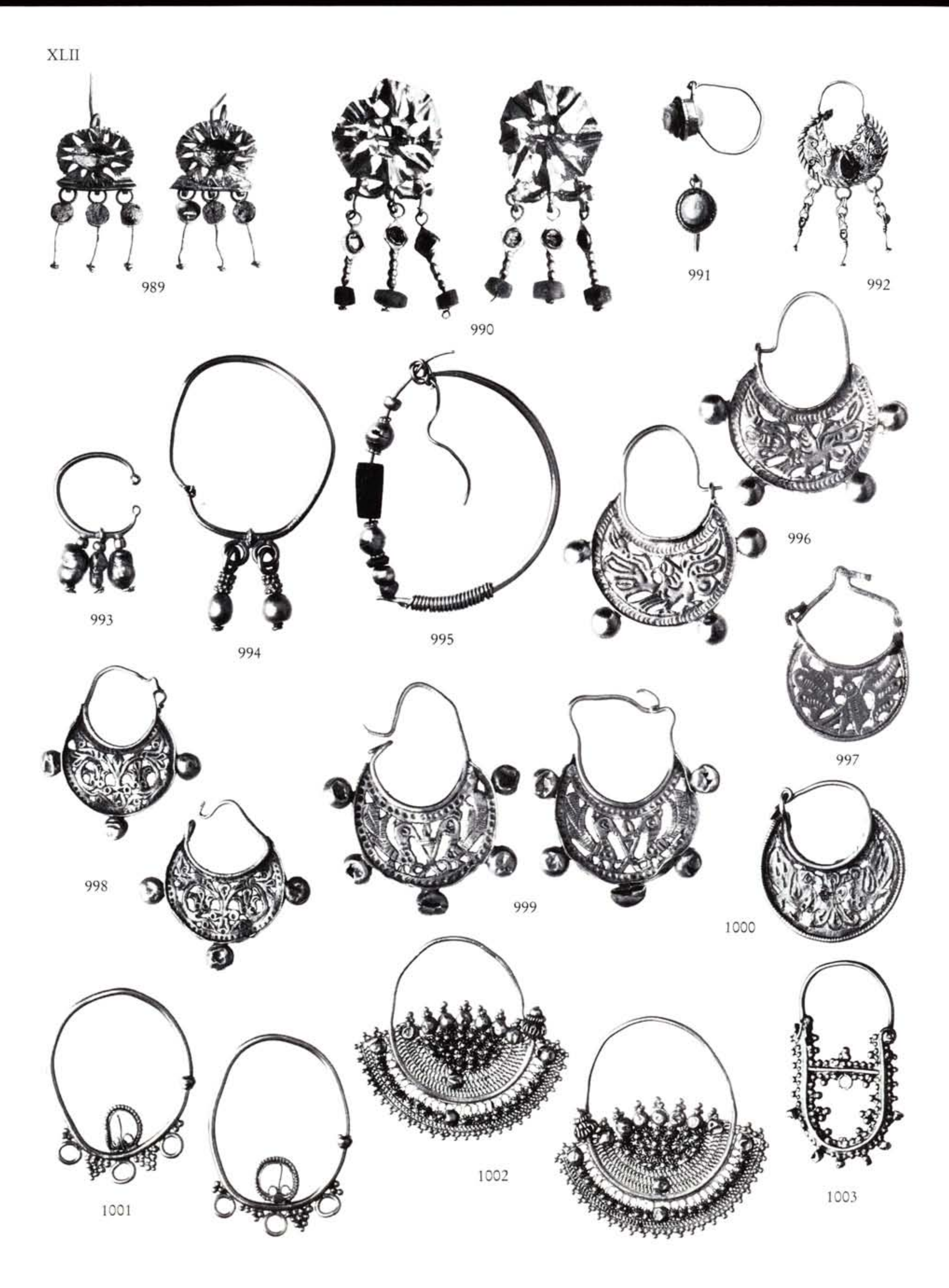


Originalgrösse; Abdrücke 1,5 : 1



Originalgrösse; Abdrücke 1,5 : 1


971
972
974
975
977
973
976
978
979
980
981
982
983
984 (6)
a
b
c
d
e
f
985 (6)
a
b
c
d
e
986 (6)
a
b
c
d
e
f
987
988


989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000
1001
1002
1003

1006

1007

a

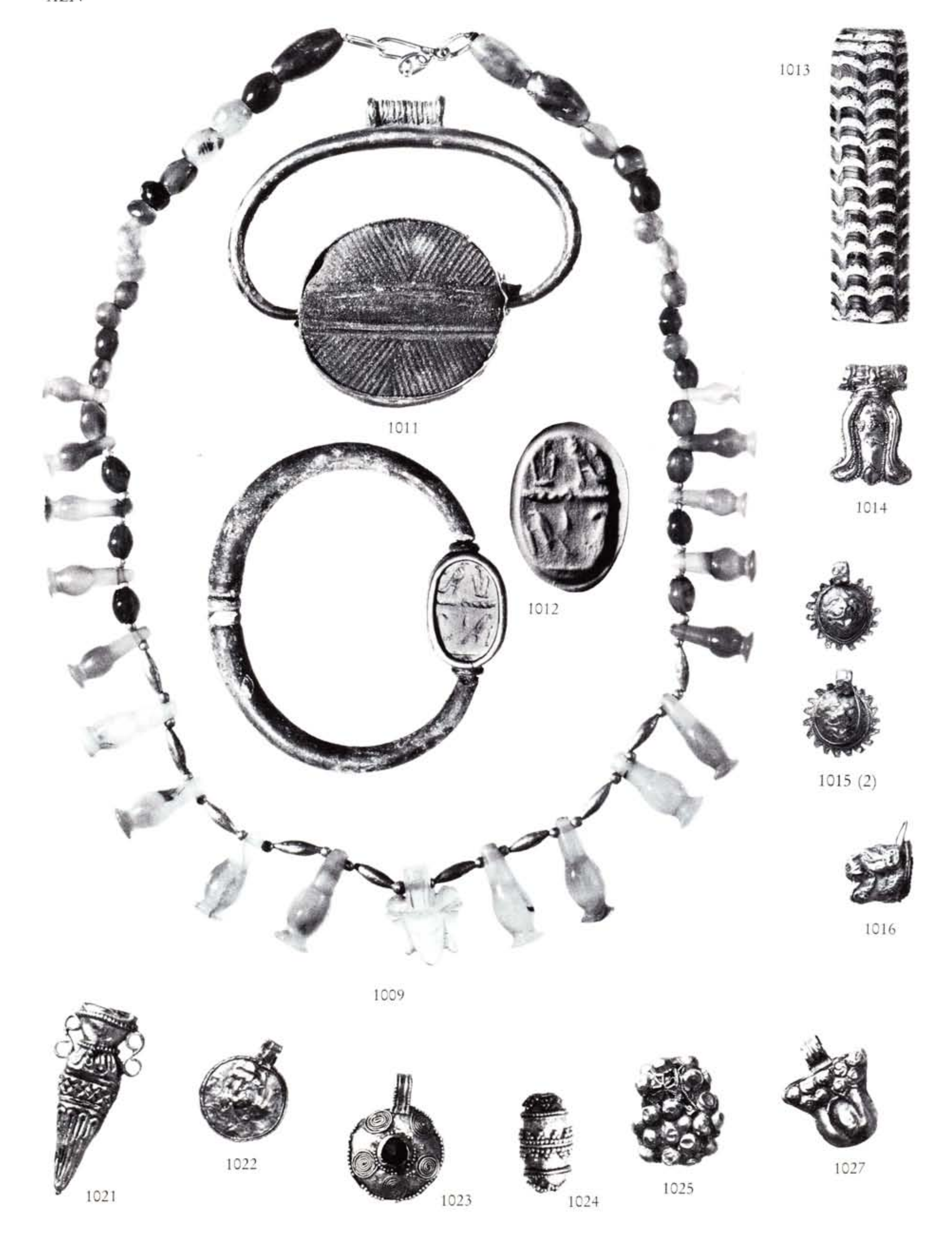
1005 (2)

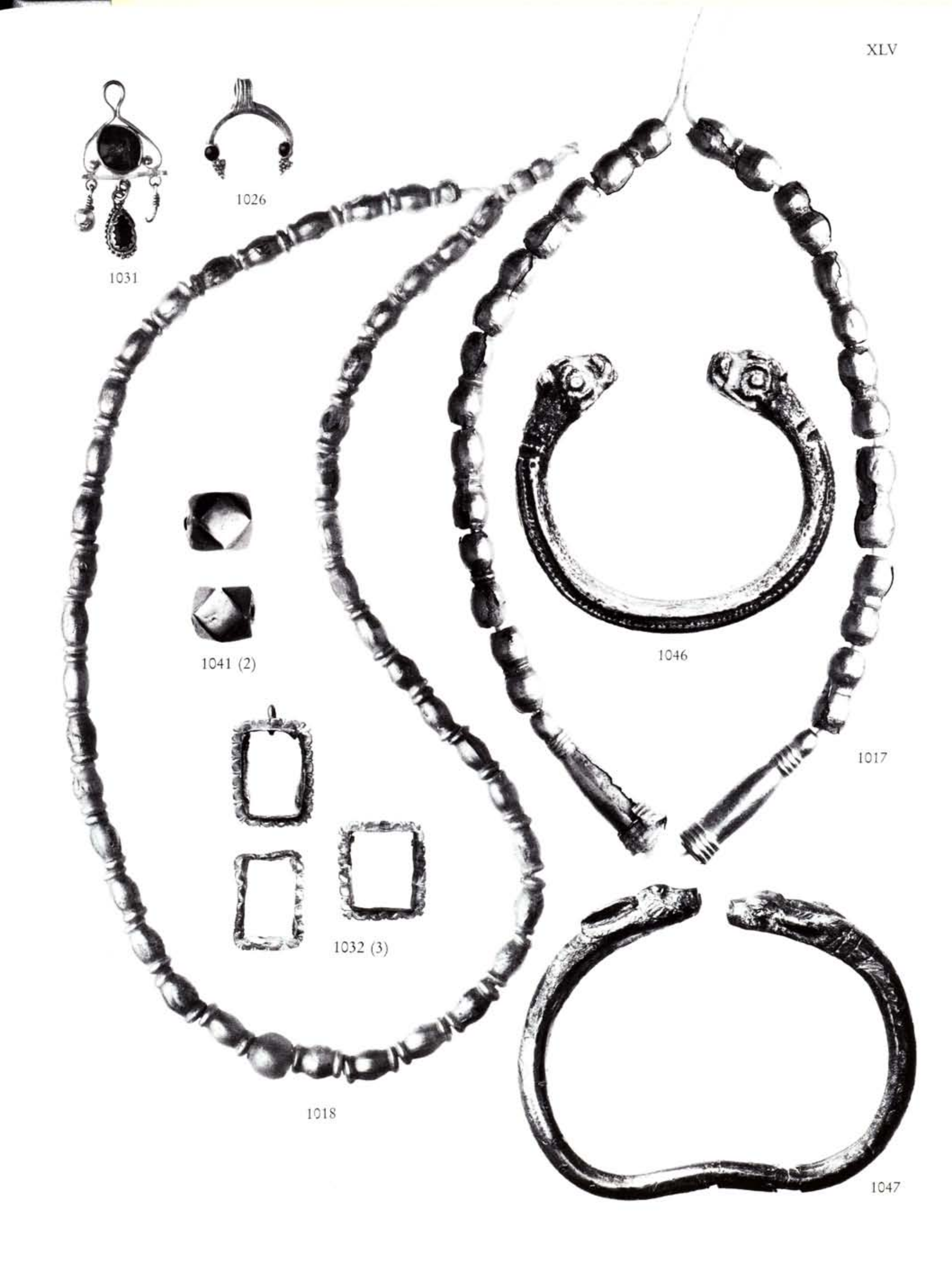
b

1008

1010

1004


1013
1011
1014
1012
1015 (2)
1016
1009
1021
1022
1023
1024
1025
1027


1031
1026
1041 (2)
1032 (3)
1018
1046
1017
1047


1044
(2)
1035
1030
1019
1048
a
1038 (3)
b
c
1020
1037 (2)
a
b



1036

1049

1028

1029

d

1033 (4)

a

b

c

1034

1050

1054

1058

1059

1060

1051

1061

1040

1043

1039

1051

1042

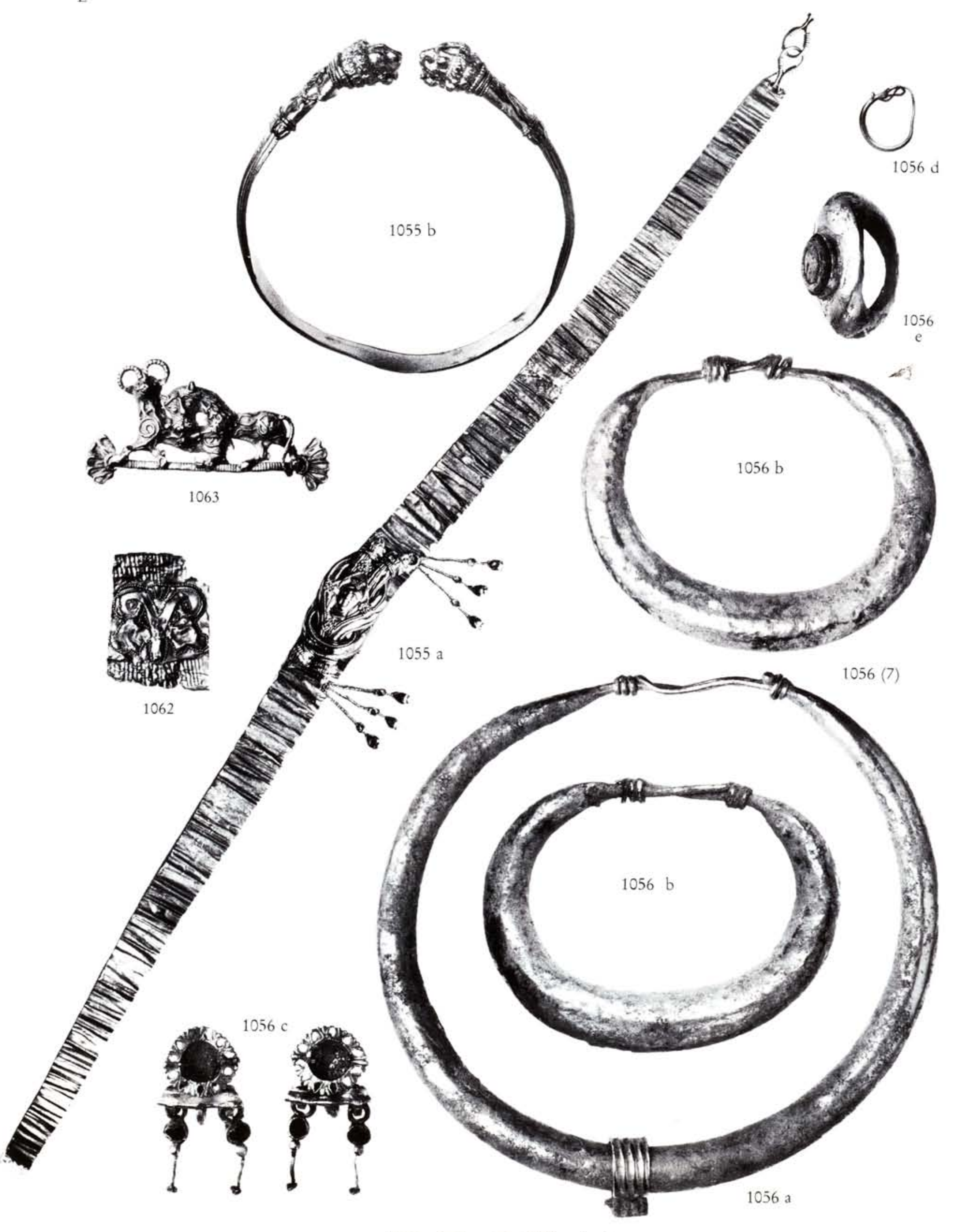
1045



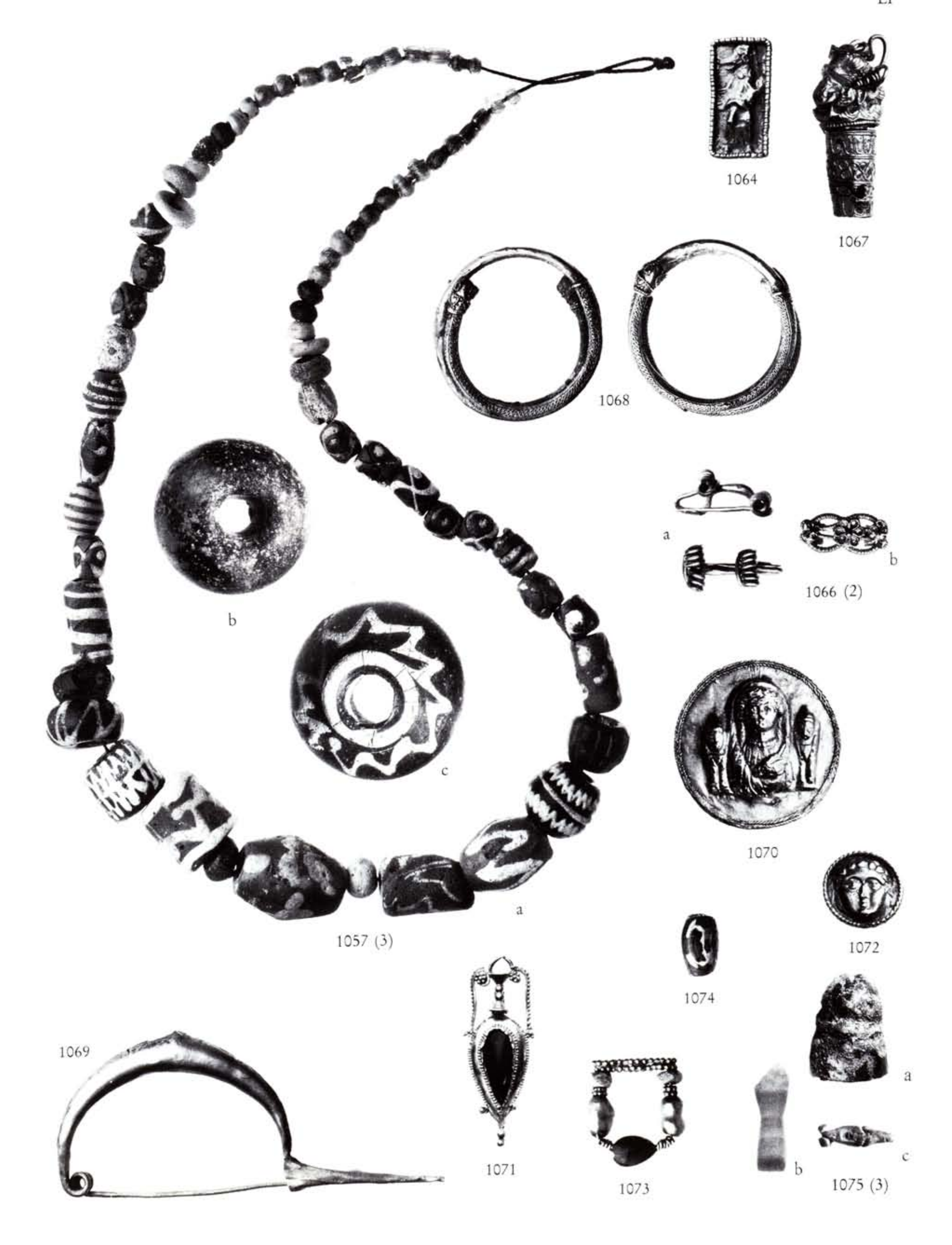
1053

1065

1052 (2)



Originalgrösse; Nr. 1055 a, 1 : 2


1064
1067
1068
a
b
1066 (2)
b
c
1070
1072
a
1057 (3)
1074
1069
1071
1073
a
b
c
1075 (3)



1187 Au
1188 Au
1189 Au
1190 Au
1191 Au
1192 Au
1193 Au
1194 Au
1195 Au
1196 Au
1197 Au
1198
1199 Au
1200



1201 Au

1202

1203 Au

1204

1205

1206

1207

1208



1209

1210

1211

1212

1213

1214
Au



1215

1216

1217

1218

1219

1220



1221

1222

1223

1224

1225

1226
Au

1227
Au

1228
Au



1229 Au

1230 Au

1231 Au

1232 Au

1233 Au

1234 Au

1235 Au

1236 Au

1237 Au

1238 Au

1239 Au

1240 Au



1241 Au

1242

1243 Au

1244 Au

1245 Au

1246

1247

1248

1249



1250

1251

1252

1253

1254

1255
Au



1256

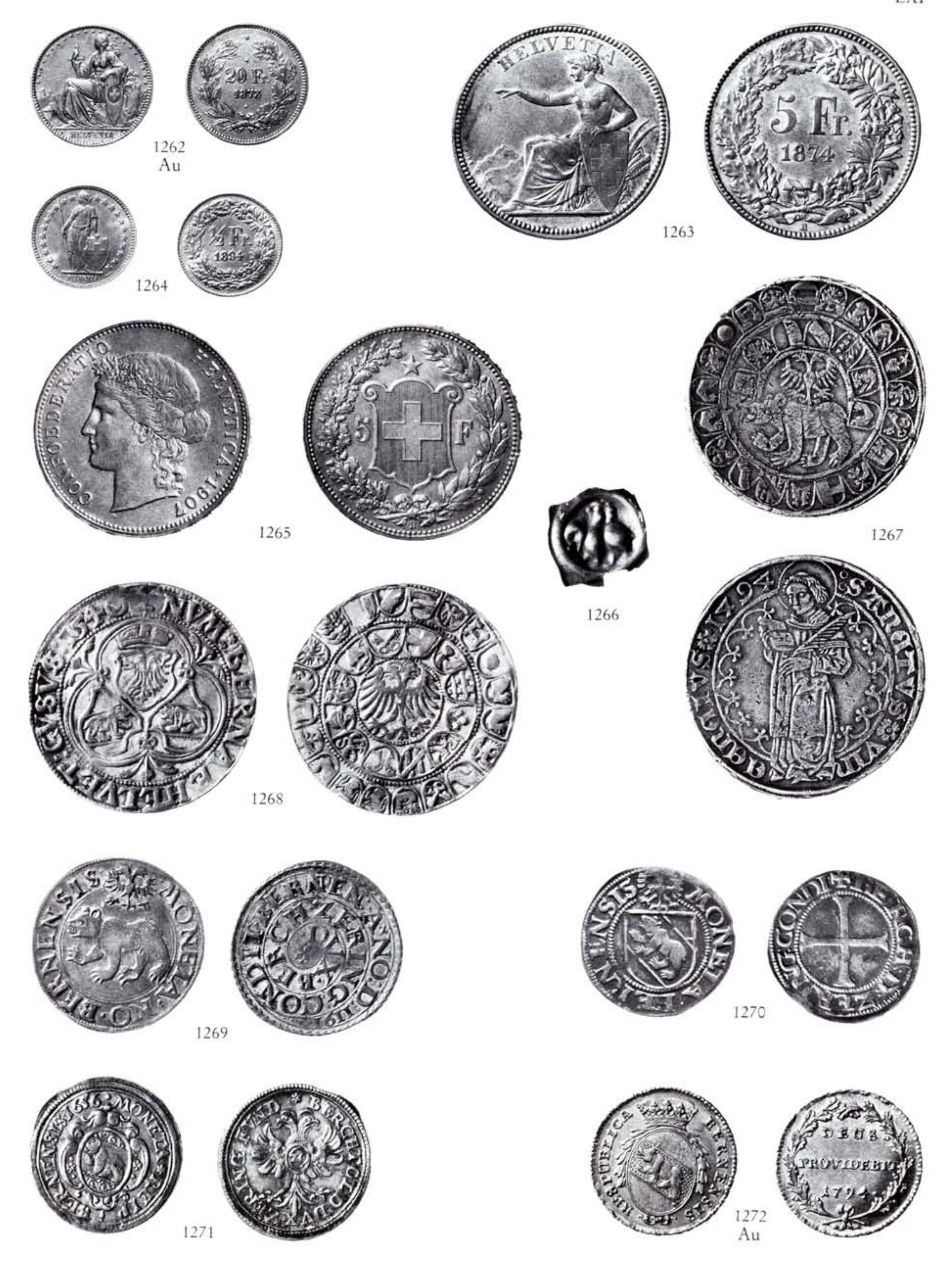
1257

1258

1259
Au

1260

1261



1262 Au

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272 Au



1273 1275 1276 1274 1281 1279 1278 1283 1280 1282



1284 1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294 Au

1295 Au



1296 Au

1297 Au

1298 Au

1299 Au

1300 Au

1301 Au

1302 Au

1303 Au

1304 Au

1307 Au

1306 Au

1305 Au

1308 Au

1309 Au



Vergrösserungen 2 : 1



Vergrösserungen 2 : 1



Vergrösserungen 2 : 1



Vergrösserungen 2 : 1



Vergrösserungen 2 : 1



Vergrösserungen der Abdrücke 3 : 1





FRANK STERNBERG AG

CH-8001 Zürich, Schanzengasse 10

AUKTION XXV

25. / 26. November 1991

ANTIKE MÜNZEN
GESCHNITTENE STEINE UND SCHMUCK
ANTIKE BRONZEN
GOLD- UND SILBERMÜZEN
LITERATUR

Schätzungen - Estimates
in Schweizer Franken - in Swiss francs

No.		No.		No.		No.	
1	400	54	400	107	1000	160	150
2	500	55	200	108	800	161	200
3	600	56	200	109	250	162	3000
4	1500	57	150	110	500	163	250
5	800	58	400	111	400	164	600
6	700	59	300	112	600	165	500
7	250	60	600	113	300	166	2000
8	700	61	250	114	1000	167	3000
9	1200	62	2000	115	800	168	2000
10	300	63	200	116	400	169	8000
11	1200	64	700	117	3000	170	300
12	750	65	300	118	10 000	171	7000
13	400	66	500	119	7000	172	150
14	170	67	250	120	12 000	173	400
15	300	68	8000	121	10 000	174	200
16	350	69	6000	122	30 000	175	1000
17	550	70	8000	123	8000	176	750
18	300	71	12 000	124	25 000	177	900
19	800	72	300	125	5000	178	800
20	300	73	entfällt	126	7000	179	400
21	150	74	600	127	900	180	1600
22	1000	75	400	128	1200	181	4000
23	1500	76	280	129	1000	182	450
24	800	77	400	130	700	183	600
25	1000	78	300	131	6000	184	450
26	1000	79	150	132	600	185	500
27	500	80	300	133	80 000	186	4000
28	300	81	350	134	2500	187	2000
29	2000	82	20 000	135	200	188	800
30	3500	83	300	136	400	189	400
31	800	84	900	137	1000	190	800
32	700	85	400	138	20 000	191	1000
33	300	86	400	139	750	192	2800
34	1800	87	500	140	500	193	1000
35	500	88	4000	141	1200	194	11 000
36	300	89	1800	142	20 000	195	500
37	600	90	2000	143	300	196	1000
38	500	91	5000	144	6000	197	800
39	8000	92	3000	145	600	198	10 000
40	300	93	1400	146	300	199	300
41	700	94	800	147	2000	200	300
42	750	95	1200	148	300	201	200
43	200	96	2500	149	10 000	202	3200
44	650	97	500	150	300	203	2800
45	250	98	500	151	1200	204	3500
46	1200	99	700	152	2000	205	2500
47	150	100	3000	153	1200	206	2600
48	300	101	300	154	400	207	200
49	400	102	300	155	200	208	350
50	700	103	160	156	350	209	800
51	700	104	7000	157	200	210	4500
52	400	105	1200	158	700	211	750
53	200	106	600	159	600	212	1500

No.		No.		No.		No.	
213	500	306	3000	399	700	492	2000
214	500	307	1400	400	500	493	1000
215	600	308	700	401	150	494	500
216	2000	309	450	402	300	495	900
217	1600	310	700	403	300	496	350
218	300	311	2000	404	300	497	500
219	200	312	600	405	900	498	300
220	3000	313	2500	406	200	499	300
221	500	314	800	407	200	500	300
222	1200	315	1200	408	250	501	250
223	500	316	1500	409	200	502	700
224	300	317	700	410	250	503	500
225	500	318	6000	411	200	504	4000
226	6500	319	400	412	200	505	1700
227	200	320	4000	413	200	506	900
228	150	321	13 000	414	250	507	250
229	300	322	1000	415	250	508	200
230	300	323	400	416	450	509	300
231	700	324	2500	417	700	510	900
232	600	325	3500	418	300	511	300
233	450	326	900	419	7000	512	700
234	150	327	500	420	400	513	400
235	3000	328	3500	421	3000	514	250
236	3000	329	3000	422	300	515	200
237	800	330	450	423	400	516	300
238	900	331	300	424	200	517	200
239	200	332	700	425	800	518	100
240	400	333	1500	426	200	519	300
241	1200	334	3000	427	300	520	300
242	700	335	5000	428	400	521	300
243	1200	336	800	429	400	522	1000
244	300	337	1200	430	500	523	800
245	500	338	500	431	600	524	800
246	300	339	1200	432	400	525	400
247	400	340	400	433	300	526	400
248	500	341	400	434	600	527	500
249	200	342	6500	435	400	528	300
250	450	343	1400	436	600	529	800
251	250	344	600	437	9000	530	700
252	250	345	1000	438	350	531	400
253	800	346	900	439	300	532	800
254	400	347	400	440	300	533	400
255	500	348	400	441	350	534	1500
256	300	349	800	442	2000	535	1500
257	150	350	300	443	1500	536	15 000
258	400	351	2000	444	1200	537	80
259	500	352	300	445	500	538	120
260	250	353	700	446	200	539	200
261	250	354	7000	447	200	540	120
262	200	355	1200	448	250	541	150
263	250	356	3000	449	3000	542	700
264	300	357	3000	450	400	543	200
265	200	358	500	451	200	544	300
266	600	359	500	452	1200	545	400
267	500	360	200	453	800	546	3300
268	500	361	300	454	1500	547	200
269	600	362	400	455	800	548	150
270	600	363	200	456	500	549	600
271	600	364	1000	457	8000	550	4000
272	800	365	1500	458	1000	551	350
273	350	366	20 000	459	250	552	1500
274	400	367	700	460	300	553	500
275	1000	368	400	461	300	554	150
276	800	369	12 000	462	300	555	150
277	600	370	100	463	200	556	100
278	400	371	400	464	400	556A	4000
279	600	372	400	465	200	557	300
280	700	373	5000	466	1600	558	1700
281	700	374	300	467	150	559	1500
282	800	375	38 000	468	250	560	250
283	2500	376	150	469	900	561	50
284	2000	377	300	470	800	562	150
285	800	378	500	471	700	563	800
286	650	379	600	472	400	564	300
287	500	380	400	473	900	565	400
288	1500	381	300	474	800	566	130
289	800	382	1500	475	700	567	300
290	1600	383	400	476	900	568	80
291	900	384	1000	477	700	569	200
292	1400	385	4000	478	1400	570	170
293	300	386	300	479	8000	571	700
294	300	387	150	480	1000	572	200
295	300	388	500	481	1500	573	300
296	300	389	300	482	1600	574	150
297	1500	390	300	483	4000	575	500
298	500	391	150	484	250	576	200
299	500	392	150	485	400	577	150
300	200	393	250	486	2700	578	200
301	300	394	900	487	2500	579	200
302	1800	395	500	488	3500	580	150
303	600	396	2000	489	2000	581	250
304	300	397	500	490	1500	582	150
305	400	398	600	491	200	583	150

No.	
584	70
585	500
586	500
587	100
588	250
589	200
590	250
591	400
592	100
593	150
594	200
595	350
596	400
597	50
598	500
599	350
600	150
601	530
602	250
603	300
604	130
605	250
606	5000
607	150
608	120
609	1200
610	300
611	800
612	150
613	300
614	4000
615	450
616	600
617	400
618	200
619	70
620	250
621	900
622	700
623	200
624	150
625	150
626	700
627	200
628	100
629	500
630	900
631	1200
632	400
633	250
634	200
635	300
636	150
637	300
638	250
639	300
640	200
641	200
642	500
643	250
644	200
645	100
646	200
647	500
648	250
649	120
650	500
651	900
652	500
653	500
654	130
655	230
656	230
657	2750
658	3000
659	1200
660	1500
661	2250
662	14 000
663	14 000
664	7000
665	1500
666	3000
667	4500
668	3000
669	1500
670	1000
671	900
672	400
673	3000
674	700
675	1500
676	300
677	400
678	800
679	700
680	1000
681	3000
682	3000
683	15 000
684	5000
685	900
686	1000
687	500
688	300
689	800
690	3000
691	1500
692	1800
693	1800
694	300
695	400
696	450
697	2500
698	350
699	150
700	300
701	500
702	500
703	300
704	300
705	400
706	300
707	400
708	500
709	200
710	300
711	600
712	400
713	500
714	300
715	600
716	700
717	1000
718	200
719	500
720	2000
721	500
722	300
723	300
724	350
725	250
726	300
727	1500
728	1200
729	800
730	400
731	400
732	400
733	600
734	250
735	400
736	500
737	900
738	1000
739	250
740	350
741	800
742	350
743	450
744	1200
745	600
746	1500
747	900
748	500
749	400
750	200
751	400
752	300
753	200
754	300
755	400
756	500
757	1200
758	600
759	250
760	400
761	50
762	500
763	400
764	250
765	300
766	350
767	350
768	850
769	600
770	650
771	700
772	600
773	700
774	800
775	600
776	800
777	1500
778	1800
779	3000
780	1000
781	3000
782	500
783	500
784	350
785	350
786	300
787	900
788	900
789	900
790	400
791	600
792	300
793	250
794	200
795	1200
796	400
797	400
798	450
799	450
800	450
801	700
802	900
803	250
804	1200
805	350
806	300
807	1400
808	500
809	900
810	1500
811	900
812	800
813	1600
814	700
815	800
816	200
817	400
818	500
819	450
820	200
821	400
822	300
823	250
824	300
825	400
826	600
827	600
828	600
829	800
830	200
831	500
832	350
833	250
834	400
835	300
836	500
837	250
838	175
839	275
840	600
841	300
842	350
843	500
844	450
845	350
846	250
847	350
848	250
849	250
850	150
851	200
852	200
853	250
854	350
855	400
856	450
857	250
858	400
859	350
860	300
861	200
862	1200
863	300
864	400
865	650
866	800
867	500
868	450
869	600
870	500
871	1500
872	1200
873	750
874	1500
875	12 000
876	9000
877	2500
878	2500
879	500
880	500
881	500
882	900
883	600
884	600
885	700
886	12 000
887	7500
888	3500
889	1500
890	500
891	1500
892	700
893	2000
894	1800
895	1800
896	6000
897	500
898	1200
899	700
900	2000
901	1500
902	1200
903	1500
904	1000
905	500
906	700
907	400
908	400
909	2000
910	9000
911	6000
912	900
913	1600
914	1200
915	2500
916	1100
917	1200
918	2000
919	400
920	1000
921	3000
922	900
923	700
924	800
925	1000
926	1200
927	1500
928	600
929	1500
930	500
931	400
932	1200
933	3000
934	1700
935	900
936	1000
937	2500
938	700
939	1200
940	600
941	1500
942	800
943	1500
944	900
945	5000
946	600
947	1800
948	600
949	900
950	300
951	400
952	1000
953	300
954	400
955	500

No.		No.		No.		No.	
956	300	1049	1000	1142	5000	1235	400
957	300	1050	100	1143	700	1236	4000
958	300	1051	3000	1144	200	1237	1000
959	400	1052	2500	1145	1800	1238	600
960	1200	1053	800	1146	800	1239	800
961	500	1054	3000	1147	6000	1240	1000
962	4000	1055	120 000	1148	3000	1241	1200
963	400	1056	22 500	1149	6000	1242	800
964	500	1057	1800	1150	2500	1243	1000
965	500	1058	3000	1151	800	1244	1000
966	2250	1059	1500	1152	1000	1245	500
967	800	1060	2500	1153	1200	1246	4000
968	800	1061	1000	1154	800	1247	400
969	500	1062	1000	1155	1000	1248	300
970	1500	1063	8000	1156	10 000	1249	250
971	5000	1064	600	1157	1200	1250	250
972	600	1065	5000	1158	4000	1251	250
973	1400	1066	2000	1159	1400	1252	700
974	700	1067	1000	1160	1200	1253	400
975	700	1068	4500	1161	1400	1254	400
976	600	1069	1800	1162	1500	1255	15 000
977	600	1070	3000	1163	6000	1256	200
978	300	1071	500	1164	6000	1257	1500
979	300	1072	200	1165	7000	1258	400
980	400	1073	200	1166	300	1259	18 000
981	800	1074	200	1167	15 000	1260	1000
982	5000	1075	250	1168	1200	1261	4000
983	400	1076	3000	1169	5000	1262	3500
984	400	1077	1000	1170	800	1263	600
985	450	1078	2500	1171	8000	1264	600
986	500	1079	300	1172	500	1265	500
987	500	1080	1500	1173	250	1266	700
988	500	1081	1000	1174	7000	1267	3000
989	600	1082	4500	1175	4000	1268	2000
990	900	1083	6000	1176	600	1269	10 000
991	500	1084	3000	1177	900	1270	100
992	200	1085	6000	1178	200	1271	150
993	500	1086	1000	1179	600	1272	700
994	600	1087	1000	1180	4000	1273	600
995	700	1088	1000	1181	200	1274	250
996	1200	1089	4000	1182	entfällt	1275	150
997	400	1090	5000	1183	entfällt	1276	100
998	900	1091	1000	1184	350	1277	100
999	1000	1092	3000	1185	750	1278	250
1000	450	1093	8000	1186	40 000	1279	10 000
1001	900	1094	2500	1187	2000	1280	800
1002	5000	1095	2500	1188	1200	1281	400
1003	800	1096	1000	1189	12 000	1282	500
1004	1100	1097	4000	1190	3500	1283	200
1005	600	1098	1500	1191	5000	1284	700
1006	400	1099	30 000	1192	4000	1285	150
1007	2000	1100	1200	1193	1500	1286	10 000
1008	900	1101	2000	1194	2500	1287	100
1009	2800	1102	900	1195	3000	1288	1500
1010	1500	1103	15 000	1196	2000	1289	300
1011	1200	1104	entfällt	1197	400	1290	300
1012	1200	1105	1800	1198	700	1291	700
1013	400	1106	3000	1199	900	1292	350
1014	900	1107	4000	1200	150	1293	600
1015	1000	1108	4000	1201	600	1294	3000
1016	1200	1109	1000	1202	300	1295	1000
1017	800	1110	2500	1203	350	1296	1000
1018	1000	1111	1800	1204	300	1297	400
1019	1500	1112	400	1205	250	1298	450
1020	900	1113	400	1206	900	1299	1000
1021	500	1114	500	1207	1500	1300	2800
1022	100	1115	1500	1208	1200	1301	1400
1023	500	1116	15 000	1209	700	1302	500
1024	200	1117	2000	1210	400	1303	500
1025	150	1118	80 000	1211	2000	1304	400
1026	300	1119	2000	1212	100	1305	350
1027	250	1120	7000	1213	5000	1306	1000
1028	800	1121	4300	1214	2500	1307	1000
1029	1000	1122	12 000	1215	400	1308	1500
1030	100	1123	3000	1216	300	1309	700
1031	150	1124	2000	1217	250		
1032	200	1125	2000	1218	400		
1033	200	1126	1200	1219	400		
1034	800	1127	800	1220	250		
1035	300	1128	4000	1221	400		
1036	500	1129	6000	1222	600		
1037	250	1130	4000	1223	700		
1038	400	1131	7000	1224	800		
1039	6000	1132	1000	1225	700		
1040	800	1133	6000	1226	600		
1041	500	1134	1500	1227	2500		
1042	150	1135	800	1228	1500		
1043	100	1136	1200	1229	800		
1044	500	1137	3500	1230	1000		
1045	1500	1138	2500	1231	3000		
1046	1000	1139	1200	1232	800		
1047	1200	1140	1100	1233	500		
1048	1400	1141	600	1234	1200		